

亞洲電影 Asian Film



▲紀念東映七十周年的《北方的金絲雀》

借《金絲雀》 回望東映70年光影



▲相隔二十年吉永小百合(左)重臨舊地，旁為宮崎葵



▲《金絲雀》片中，吉永小百合(中)與她的學生們



▲吉永小百合(前)在《金絲雀》片中飾演音樂老師



▲以日本極北的利尻島為背景的《金絲雀》

吉永回小島揭真相

電影是改編自《告白》原著作家湊佳苗的短篇，同樣是教師、學生之間某種課室角力，這次是在優美的歌聲下悄悄進行，不同角度的回憶，是完全不同的「真相」。北方厚雪的雲層，和隨風吹來的雪粉，更是讓這個現代「羅生門」顯得壓抑。

演繹這個壓抑陰柔故事的吉永小百合，應該是現時活躍的日本女星中最老資格的一位了。由小學六年級開始拍電影，十四歲初登大銀幕。吉永小百合曾經是日活電影公司的招牌清純少女明星，在上世紀六十年代主演過七十多部電影，其中不少銀幕形象如《污泥中的純情》、《潮騷》等，在十年後被山口百惠複製一次。不過香港觀眾記得的吉永小百合似乎是始自八十年代的《細雪》，她演大阪船塢時岡家的三女雪子，成為日本傳統美女的代名詞。事實上，她在銀幕魅力的確要到八十年代才到高峯，之前更多是活潑的少女形象。而由《細雪》開始，一連串如《天國車站》、《夢千代日記》等在香港上映的作品，她才以色藝俱全的姿態示人，甚至在《映畫女優》一片中演繹傳奇女星田中絹代。

保最年輕影后紀錄

不過由吉永小百合這樣一個女星來挑起東映六十周年紀念作的大旗，對於看過一些東映作品的觀眾來說，還是有點感覺怪怪的。因為這間戰後成立的娛樂帝國，是以陽剛作品為主流，六、七十年代拍古裝武打和黑幫動作電影，曾經是日本旅遊賣點之一的東映大戲院，就是當年的遺產。如果要找一個東映的代表女星，可能要數到五十年代的拍喜劇的美空雲雀。不過近年日本電影公司的特色已經模糊，除了松竹還有堅持創作的山田洋次保有某種久遠的「庶民劇」傳統，其他公司的出品其實都沒有多少特色可言，早已不是大量拍攝類型片年代的濠涇分明。於是由此

東映與中國淵源甚深

十多年來不停合作，也算是現時最壓得場的吉永小百合主演周年紀念作也算是合情合理。

吉永小百合曾經保有一個紀錄。日本最年輕的最佳女主角獎得主，十七歲時主演日活出品，浦山桐郎導演的《有化鐵爐的街》而得到。這部電影是日本電影中的異類，因為在描寫低下層生活之餘，更指出日本韓國僑民的「光明出路」——回歸朝鮮。有點像五十年代回國建設一樣。這種在冷戰年代和敵對陣營眉來眼去的作風，倒和東映有點異曲同工。

說起來，東映可能是和中國電影，尤其是新中國淵源最深的。在五十日本電影公司。在五十年代初，東映初創之時，吸收了大力量由中國歸來的電影人。他們都是在二戰時去到東三省加入日本人成立的「滿映」，二戰結束後又參加中共的東北電影製片廠，擔任各種職位，直至解放後的五十年代初才陸續回國。這些人不少是日籍電影界的左傾人士，迫於舊日本秘密警察的壓力才西渡「滿洲國」。其中有戰前已和小津安二郎、溝口健二等人齊名的名導內田吐夢，他直到一九五三年才回到日本，續而加入東映。但這間員工有強烈左派背景的公司，卻是日本電影公司中最徹底貫徹娛樂至上的一間。

從東映作品主題的發展，其實可以見到類似二戰前後香港某些類型片發展軌跡。五、六十年代，東映作品都是以古裝的「時代劇」為主導，可以說喜劇、武打，或是所謂的「任俠」電影。雖然間有內田吐夢的《飢餓海峽》這樣的社會劇經典，但讓觀眾逃避現實的古裝日本，始終是他們不斷打造的夢。不過，同樣是這件公司，在七十年代由深作欣二導演的《無仁義的戰爭》「實錄電影」把由六十年代開始已經大行其道的日本黑幫片電影帶進一個新紀元。從此再沒有好的日本黑幫片電影帶進一個新紀元。從此再沒有好的日本黑幫片電影帶進一個新紀元。



▲吉永小百合(右)以十七歲之齡憑《有化鐵爐的街》勇奪影后



▲初出道的吉永小百合以清純少女形象當上明星



▲吉永小百合在《細雪》中，成為日本傳統美女的代名詞



▲吉永小百合(左)在《映畫女優》中飾田中絹代

過億美元打造飛車《狂野6》壓境

五月作為暑假前夕學生忙於考試的檔期，一般來說都是電影上畫的淡季，可是上月尾公映的《鐵甲奇俠3》卻以一億多港元奪取上半年賣座冠軍的寶座，可見過往所謂的旺淡季檔期的影響已不再具決定性因素。至於，這個星期上映的電影，以《狂野時速6》(Fast & Furious 6)最為注目，這個飛車系列拍到第六集，成為環球電影的招牌，這次找回《狂野時速：飄移東京》(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)、《狂野時速4》(Fast & Furious 4)和《狂野時速5》(Fast Five)的美籍華裔導演林詣彬(Justin Lin)執導，其實二〇〇九年的《狂野時速4》是此系列進入新階段的開始，可以看到林詣彬對此系列的重要性。

香港比美國早一天上映《狂野時速6》，以上一集的成績來看，以一億二千五百萬美元的製作預算，全球總收六億二千六百多萬美元，這次第六集沒有公布製作預算，



▲講述三名年輕人狂飲斷片的喜劇《21成人鳥》

相信必定高過一億二千五百萬美元，以此製作預算來打造一部飛車電影，可謂以本傷人，去年的一部《車手》雖然不負眾望，香港票房收一千四百多萬，但跟「狂野時速」相比，實在望塵莫及。

演而優則導處女作亮相

此外，女星楊采妮導演處女作《聖誕玫瑰》於今周上畫，台前幕後粒粒巨星，監製有徐克和張之亮，演員有郭富城、桂綸鎂、張震和夏雨，有趣的是電影以「聖誕」為名，卻在夏天上畫，有點令人摸不着頭腦。而荷里活巨星德斯汀荷夫曼(Dustin Hoffman)的導演處女作《黃金花四重唱》(Quartet)亦同期上畫，這部描述退休音樂家的故事，早於年初已在美國上映，全球共收近五千五百萬美元，其中美國只收一千八百二十萬美元，反而在英國和澳洲頗受歡迎，英國收一千二百四十萬美元，澳洲收八百七十多萬美元。還有一部美國電影《21成人鳥》(21 and Over)，橋段有點像《醉爆伴郎團》(Hangover)，講述三位年輕人狂飲喝醉斷片的故事，而《醉爆伴郎團3》將於下月初上畫。

香港電影是否太商業化

跟年輕電影愛好者討論香港電影，他們提出的問題具普遍性，相信廣大觀眾亦有興趣討論。

第一位朋友提出香港沒有《那些年，我們一起追過的女孩》和《致我們終將逝去的青春》一類的青春電影，理由是否香港電影太着重商業性？首先香港近十年的確沒有成功的青春片，但上世紀八十年代左右卻有大量青春電影，包括有《彩雲曲》、《檸檬可樂》、《喝采》和《少女日記》等，可是成績並不突出，反而《秋天的童話》和《倩女幽魂》等的愛情電影叫好叫座成為經典。至於是否香港片商太着重商業片而忽略青年人為主題的電影，則無法否認。但時移勢易，現今的中國內地和台灣市場青春片的勢頭甚勁，可能影響香港製片人的想法，會着力於青春片。另一沒有青春電影的理由是香港電影界台前幕後都老化了，他們對青春的理解和年輕觀眾的想法會有一段距離，這亦是困難所在。不過，最近有一部由黃修平導演拍攝的電影《狂舞派》在電影節期間放映大獲好評，是不折不扣的青春片，而且比同類的街舞為題的電影出色，值得注意。

第二個問題與上述問題同出一轍，就是香港電影以表面的商業價值掛帥，間接造成片種太少，題材狹窄，令觀眾寧願看荷里活電影。這個說法有其道理，但最大的影響反而是全球化的現象。現時無論兩岸三地的電影都要為全球不同的電影競爭，市場開放，民智亦大開，要不是有地道特色的優秀電影都不可能搶得較佳的市場佔有率。至於，要壓倒荷里活，比我們成本高至以十億，甚至百億的大製作幾乎沒有可能。

有朋友問可否拍一些賺錢的電影，又拍一些低成本的電影去培育人才，改變電影業青黃不接的現象。現時的問題是電影要賺錢並不容易，所以電影公司沒有看得太長遠，培育人才應該由業界工會和政府(如電影發展局)合作主導，不能依賴個人的商業實業。

《鐵甲奇俠3》是中美合拍片，有朋友問是否顯示將來的中美合拍片會比內地和香港合拍片多。答案是「應該不會」。因為香港有CEPA之利，比中美合拍手續簡單得多，數量亦未有見減少的跡象。相對美國片進入中國內地市場，港片優勢仍在，但內地市場發展迅速，靈活多變，因時制宜是永恆法則。

文：田力



▲美籍華裔導演林詣彬為《狂野時速6》執導