

學好英語裝備國際視野

半世紀前，自己讀屋邨小學時要到小三才學英文，教學得宜之下還可以考好升中試，進入一所不錯的英文中學。入讀中一的前半年可算是聾啞學習，除了是中文中外史外，全部教學均是英語進行，自己的溝通能力真是「有限公司」。可幸是英文的讀寫沒多大的困難，逐漸適應也渡過這學習難關。回頭看來，當年英中的全英語環境真的鋪下我現時英語能力的基礎。而又是因為有這一定的英語能力，也便提升了我對國際人事物的交流、了解和觸覺。

香港浸會大學教育學系高級講師 許為天

家長新思維

筆者無意以精英教育體系下的少數去概論現時普及教育下中學生的國際視野，只是想說明香港學生在裝備國際視野時，英語學習的需要及在過程中要經歷的困難。

實際上國際視野是什麼，是否和外國人多點交流，或是在別國學習數年，在履歷表上多了幾項海外實習的經驗就代表擁有國際化的實力呢？

學習四支柱增競爭力

聯合國教科文組織在1998年國際教育會議提出學習應有四個支柱：

- 一、學習知的能力 (learning to know)，即學習基本知識與技能。
- 二、學習動手做 (learning to do)，即培養自主學習與終身學習的能力。
- 三、學習與他人相處 (learning to live together)，意指具備世界公民素養國際觀與文化了解的能力。
- 四、學習自我實現 (learning to be)，以展現

天賦潛能、實現個人責任與目標，成為熱愛生活、有道德的社會人。

擁有國際視野的學生就是在第三與第四項，與不同地域人士相處和自我實現展現優勢。而當中的關鍵在於懷抱開放心靈，認同平等公義環保這些普世價值，並主動關心世界大事，也相信自己有能力改變世界，並以創意以信念作自我實現。

回到現實的香港學校現場，中文及粵語是很多學生主要的學習媒體。在取易不取難的自然選擇下，學生的粵語能力增強了，便相應地減低了英語的使用。不少中學畢業生只想以粵語溝通，而怯於使用普通話和英語，也令他們的升學及就業發展只能局限於香港，難以實現以上提及的具國際視野的任務。在這幾年中學教學語言微調之下，中學生的英語學習有了新的轉機，希望這些新一代可以慢慢適



▲筆者盼新一代可裝備好兩文三語，好好立足於香港這國際大都會
網上圖片

應，裝備好兩文三語，好好立足於香港這國際大都會。

很多香港家長關心孩子學好英文，主要目的是增加未來就業的競爭力，在未來社會不會被淘汰。在此，我希望家長相信教育的目的不只裝備孩子找好工作賺錢，也可以參考以上的學習四大支柱，讓子女有更宏大的發展目標。

闖闖新天地

幸福的顏色

寶安商會王少清中學 3E 楊慧雅

我們活在一個色彩繽紛的世界，可以看到無盡的顏色，每一個人對每一種顏色都有不同的感覺，有不同的聯想，而你又對那種顏色最感幸福呢？

對我而言，最幸福的顏色應該是紅色了，紅色，是一種喜慶的顏色，給人一種歡樂、欣喜的感覺，亦給一份的正能量，通常在喜慶的節日都會用到紅色，給我的感覺，紅色完全沒有負能量，剛好，跟幸福開心的感覺相似。在日常生活裡我們很多時候都看到很多紅色的東西和產品，而最常用紅色的時候，便一定是農曆新年的時候，新年是中國的傳統節日，而紅色在中國人的心中有一定的地位，中國的國旗亦是紅色，可說，紅色是有喜氣洋洋的感覺，而新年的時候，同樣有這感覺，所以新年的產品大多以紅色為主，例如揮春，利是封等等，而且紅色亦好像有一種新開始、新生命的感覺。每次當我見到紅色，什麼不開心和煩惱亦會拋諸腦後，並有一種開心的感覺，所以紅色亦有鼓勵的作用。

每個人心中一定有一自己覺得幸福的顏色，無論你心中想的是什麼顏色，這種顏色背後對你有什麼意義和回憶，只要你每日擁有著和看著，感覺到開心快樂便滿足了。

進學篇

應考前的準備

出身於香港，需要為學習、考試、壓力作好準備。現在不僅學生需要承受壓力，連身旁的家長也一同承受，擔心子女的前途。在學習樂器上，「考試」是難以避免的。子女考試等回家長考試（撇除不理會子女的家長）。在音樂而言：樂器考試正是學生、家長頭痛的一環。至於應付樂器考試，不僅考核學生樂章之熟練度及技巧，同時間也是一種「壓力測試」，尤其對於年紀小的學員，幼稚園已經需要面對樂器考試，也是勇敢的表現，故此筆者希望藉此分享考試前準備之事項。

首先，就內容而言：英國皇家音樂學院分級考試考核範圍包括四大部分：歌曲、音階、視奏、口試，前兩部分只是考核學生基本責任，只需努力按照要求，便可過關；視奏及口試被視為最需要浸淫的一環。視奏能力是需要不斷的經歷及付出才能修成正果，於考試時更需要添加無限之勇氣，三十秒的準備，不能夠於彈奏中途放棄，否則被視為「未完成」，分數必定減半甚至不及格。故此筆者經常鼓勵自信心弱，視譜速度慢的學生，叮囑他們儘管彈錯音名、節奏，也要彈到最後以表現小曲之完整性，猶如運動場上健兒一樣發揮「體育精神」跑至終點。最後考核為口試，這部分只可以「隨遇而安」之態度面對，由於經驗告訴我們，儘管課堂上答對很多，但考試中只會考核一題，答錯的話也會失分，故此除了平日密集訓練外，懷着輕鬆態度面對才是王道。

至於心理控制上，這一環也是不可或缺的，壓力最常見於踏入試場一刻，他們對考試場地、準備事項以及考試過程也感到陌生，針對問題，導師能夠於試前作簡單講解，也是一種消除疑慮之好方法。筆者常建議學生於考試前練習一遍，以作簡單重溫；需要提早15分鐘到達試場辦理手續，不過太早到達試場，只會加重子女心理負擔，由於他們心中存有「此地不宜久留」之感！至於考試期間只需要保持冷靜，聽不懂的地方要主動發問。

做好準備，放鬆心情面對考試，盡力應考便無愧於心了。

香港藝術音樂協會主席 何俊榮

美德你得

走動管理

在管理學理論當中有一項叫 Management by walking，意思是管理人不能經常坐在冷氣房內工作，或養尊處優，或閉門造車，不了解前線員工的表現和顧客的反應、服務的質素等，而是要不斷觀察，深入了解。筆者參觀較新的國際學校或美國學校，他們的校長室通常都是玻璃化的，因此他的工作外間人士可以一目了然，透明度很高，而且門是經常打開的。不過，這也有點不方便，因為有時面見一些家長、學生和老師時都需要有點私隱度。但校長需要讓人有容易接觸 (Accessible) 是一個大趨勢。

領導也需要經常「現身」，不單是主要的活動和重要的場合，如開學禮、頒獎禮、周會，以代表學校；也包括有危機的情況和遇到有突發性的事情，無論是意外或緊急事故，領導都應該第一時間到場，指揮及處理跟進。美國發生「九一」事件，當時的總統喬治布希備受批評，他在「空軍一號」飛機在天空盤旋，也不立刻趕到現場，缺乏勇氣及承擔。反觀紐約市長朱利亞尼就即時處理這場災難，表現出色，是領袖的典範人物。

二次世界大戰期間，英國首相邱吉爾在希靈頓倫敦被炸後，即到現場慰問國人，並激勵英國人要奮戰到底。及後，盟軍反攻，關鍵的一場仗是要登陸諾曼第。當時已七十多歲高齡的邱吉爾自告奮勇力爭上前線，親自上

陣，身先士卒。不過最後還是被動阻了；但他是一位受人景仰的英雄，一位偉大的領袖是無可置疑的。

巡堂是校長工作的一部分，也算是主要的工作。據了解，無論內地、台灣、日本等世界各地的校長都每天巡堂；美國的校長還常常走進教室。但有人會問，校長為什麼要經常「巡邏」呢？是否不信任老師，要經常去監察？不是「無為而治」更好嗎？筆者也曾思考過這個問題，明知老師們用心教學，學生認真學習，秩序良好、活動精彩，學生投入，為什麼還要「巡來巡去」？

其實，巡堂是一種認可，當校長經過教室的時候，師生都在積極學習，他們都看到校長面帶笑容，便會感到被肯定和更安心。當然每位老師有每位老師的風格和特色，巡堂多了，校長更了解每一位老師的表現，也知道各班各級的特點。校長雖然沒有像內地校長的推門觀課，但日積月累的觀察，見微知著，老師的能力和投入和表現，校長是心中有數的。當然，無論老師和學生都不是裝假的。對優秀的師生而言，校長巡堂代表校長關心他們的學習，起積極作用；對不太稱職的人來說，也是一種警覺。做好自己的工作才是最要緊的，巡不巡堂不存在信不信任老師。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

教育

為了爭入名牌小學，朱媽媽不許正唸高幼的兒子玩，連假日也安排補習老師替他預習小一、小二的課程。兩母子天天為讀書寫字角力，失去了親子樂趣。

為了考入Band 1中學，馬媽媽除安排女兒星期一至五補習外，星期六和日還要操練兩種樂器。身心疲累的女兒最終難考進了心儀中學，卻為害怕跟不上進度而患上焦慮症，需接受精神科治療兼心理輔導。

為了要兒子考進大學，楊媽媽辭退工作，專心為他訂立「理想」的學習策略，除在家監督陪讀，還另聘名師上門補習，假日更要上「星級」導師班苦練考試題。整個生活圍繞在考不好便上不到大學，前途一片暗淡的威脅中。兒子身心受壓，害怕令家人失望而終日悶悶不樂，最後患上抑鬱症。

為了維持名校一級成績美譽，蒙校長不單只收精英，更不惜犯險歧視，明勸暗迫成績差、「不達標」或有特殊學習需要的學生退學。為區分學生「優」、「劣」和加強說服力，學校不斷把謬論說成真理，製造振振有詞的論據把家長洗腦，於是人人以為這種不公平的「輸打贏要」措施是為學生着想，程度不夠讀不上是

害了孩子便是正確思維，名校也就順理成章繼續行使不公平手段辦學。

教育，為什麼要令學生因病哀愁？為什麼要送孩子上競賽場？為什麼要刻意製造不公平？為什麼不盡責去教而一不判定孩子失敗？為什麼推崇分類排斥為核心價值？為什麼優勢的獲得最大資源？為什麼弱勢的被漠視冷待？

筆者一直認為，怎樣的教育，就教出怎樣的人。幾乎所有人都同意，不論學校或家庭教育都十分重要，卻沒太多人知道怎樣辦好教育，和怎樣教好孩子。

香港的教育辦得好嗎？如果問每天由內地跨境來港上課學生的家長們，答案是肯定的。但如果問在唸國際學校，或負笈海外（尤其是芬蘭）的學生家長們，答案又截然不同，他們或許會告訴你香港教育如何不公平、孩子讀得有多苦壓力有多大、對已施行的教育改革不抱期望等等。

就是這裡的扭曲教育思維，樹人之地不再在學校家庭而在於補習社。我們再也不能奢望學生可以比別人更公平、更開心、更為別人設想，甚至對社會更有貢獻。

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

創意出狀元

繼上星期說到的「丹麥國家科學比賽」之後，香港代表隊再次在國際科學比賽中獲獎！在剛過去的5月8日至13日，由香港新一代文化協會科學創意中心帶領下，香港代表隊在美國休斯敦舉行的「第6屆國際可持續發展項目奧林匹克競賽」(ISWEEP)中分別於工程及環境兩個項目獲得3個獎項。

「國際可持續發展項目奧林匹克競賽」是由宇宙基金會 (CF) 及美國國家航空航太局 (NASA) 共同主辦的全球性科學比賽，每年均會於美國休斯敦舉行。比賽的主題圍繞着「可持續發展」的概念，目標是就全球可持續發展所面臨的挑戰，激發學生的興趣和意識，鼓勵學生把握相關議題，探尋解決問題的可行性方案，並加快世界可持續發展的進程。參賽作品主要分能源、工程及環境三大範疇。今年共有來自68個國家的560個學生帶同393個科研作品在比賽中競爭。

是次香港代表隊出賽美國休斯敦的是來自迦密柏雨中學的鄧卓賢同學、香港仔工業學校的蔡俊傑及楊仲和同學，以及來自可道中學 (舊色園主辦) 的陳澤佳及吳衛文同學。鄧卓賢同學利用熱解腐餘所產生的生化甲烷提煉鋼鐵，增加甲烷回收率，減低溫室

效應。而蔡俊傑及楊仲和同學則應用了紅外線或激光交織而成的大面積光閘，增加拍攝高速飛行及細小動物的成功率。而陳澤佳及吳衛文同學則自行創製一部「電冰箱除臭器」，有效地殺死空氣中引致食物變壞的細菌，延長食物貯存時間。

透過比賽學習成長

在比賽以外，大會更安排了參觀美國太空總署 (NASA)。參賽同學有機會親身接觸美國的頂尖太空科技，包括曾參與太空計劃的火箭、穿梭機及太空艙等，更對美國的太空計劃歷史有更深認識。此外，在聯誼交流活動上，來自不同國家和地區的參賽同學都會互相交換聯絡方法及紀念品，還一起跳舞狂歡，盡興之餘，又可互相交流各地文化，彼此建立深厚的友誼。

三隊香港代表的同學均是第一次參與這大型的國際性科學比賽，不但認識到外國高水平的科研作品，亦從中發現自己的不足之處，透過比賽學習及成長。他們又與來自世界各地的學生進行交流，獲得了除比賽成績以外，更重要的友誼。這一切對他們來說都是一次非常寶貴的經驗。

港生揚威美國科學比賽



▲大會安排了參賽同學參觀美國太空總署，同學有機會親身接觸美國的頂尖太空科技

香港新一代文化協會創科中心總監黃金耀博士

文康資訊

兒童粵劇匯演

主辦：駿藝粵劇團
劇目：縱橫陳情救父之上京救父
演員：江綺婷，村上鈴，梁樂瑤，鄭嘉禧，江敏秀，辛展晴，孫樂澄，林昱君
票價：80元和60元
地點：高山劇場
查詢：2722 1630

徵稿啟事

《活力校園》誠向各學校及學生徵稿：
· [學校動向] 講述學校歷史及活動情況
· [布告板] 助學校推廣活動 (點列式刊登)
· [闖闖新天地] 刊載學生佳作
· [真我風采] 刊出學生攝影、畫作等美術作品 (需附作品簡介)
投稿者請於稿件內附上資料 (學校、聯絡人、電話電郵)，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3樓大公報《活力校園》，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。另外，逢周三的《讀書樂》歡迎學生寫下閱讀隨筆，參加「學生讀書隨筆比賽」，請將投稿連同個人資料電郵至 tkp.reading@gmail.com；稿例詳見《讀書樂》。