

藝術賞析

Culture and Arts



▲人們若奔波勞碌地過着平凡的生活，自然少了值得紀念的個人歷史



◀Joy任收銀員，遇上紅外線掃描器掃不到產品價格的災難，令她驚惶失措

電子城市的憂慮和孤獨

何俊輝

演藝學院找了前進進戲劇工作坊藝術總監陳炳釗執導由德國戲劇人Falk Richter編劇的《電子城市》。此劇是繼陳炳釗前作《Hamlet.b》後繼續探討「全球化下一式一樣的消费與生活模式」，黃國鉅翻譯的劇本沒有指出故事是發生在香港還是外地，就是為配合劇中人感到香港、東京、紐約和歐洲有不少大同小異的商店和酒店，在生活模式愈來愈接近的全球化處境下，人們往往感到迷失但又迫於或自願接受。

視覺豐富的劇場意象

《電子》劇開始時有演員透過咪高峰講了很多在手機、電腦、社交網絡、電子銀行盛行下的電子城市現象，台上前方則有一班演員玩着各種流行或已落伍的科技產品，場面活像現今港鐵車廂內很多人做「低頭族」，登錄最流行的兩、三個社交網站和玩最流行的一個手機遊戲。以沉迷科技產品作引子，帶出其後涉及工作、消費、娛樂和戀愛均離不開科技或某模式的情節，確能引起香港觀眾共鳴和追看下去的興趣。

《電子》的情節圍繞Tom（潘振濠飾）與Joy（毛曄穎飾）這對戀人發生。Tom為觀眾帶來兩個演繹精彩兼視覺效果豐富的劇場意象，一是Tom身處在跑步機上本來隨着自己的生活節奏行走（跑步機配合劇中提及健身中心的集團式營運欠特色），但當「Welcome Home」（地產項目名稱，看來象徵城市中有大量建築得差不多的住宅）、QR碼（城市中總有大量密碼及宣傳攻勢要面對）、股票走勢圖（要脫貧往往就要炒股或炒賣其他東西）等文字圖像閃耀奪目地投射在台上幾塊似建築物外牆的大屏幕上，Tom便像承受大量生活壓力及煩惱般被迫愈走愈快，出盡心力體力的潘振濠演活活城市人恍如跑到氣喘的匆忙、虛脫和無奈模樣；另一段戲是Tom怎也開不到酒店房間的密碼鎖，緊接着飛機失事的仿荷里活電影大場面（演員以簡約和像玩遊戲的演繹方式來模仿），這段連體戲表達出今的人若遇上電腦、機器失靈便等於遇上大災難。

機械工序取代人情味

Joy在機場商店任收銀員，她遇上的

則是紅外線掃描器掃不到產品價格的大災難，毛曄穎那驚惶失措的入戲演技把寫實處境浮誇化，讓觀眾目睹機械化工序取代了服務行業靈活性和人情味的荒誕感；Joy與Tom相戀的過程應有若干獨特細節，但經電視台將過程改編成電視劇後，荷里活電影常見的公式床上戲便於劇中取代了獨特細節，成為受注目的焦點，這跟之前飛機失事的場面同樣反映要電視、電影、演唱會和舞台劇作品受歡迎，大前提是必須加插一些官能刺激，導演於《Hamlet.b》裡已諷刺了此一現象。

有演員拿着咪高峰提醒觀眾要留意飾演Joy的女演員毛曄穎，她本人或許跟Joy有分別，這安排看來強調每個人都有獨特的地方，但將來毛曄穎於演藝學院畢業後，卻可能要拍攝一些公式化的影視作品。順帶一提，今年演藝學院特意找不同外來劇團的名導演到校園執導，正是早日讓學生們嘗試演不同風格的戲，令他們的演技不會在同一個模式培育下變成同一種風格。

「遺忘了自己的歷史」

劇中的群眾演員男穿西裝女穿套裝，像不少把獨特個性收起的中環上班族，只有某位男演員脫掉西裝改穿奇特的服飾，並感慨批評：「人們不記得自己的歷史！」這台詞似乎反映人們若奔波勞碌地過着平凡的生活，自然少了值得紀念的個人歷史；群眾演員在劇中既演繹Joy與Tom於生活中遇到的配角，又常拿着咪高峰敘述或議論Joy與Tom的故事，咪高峰戲使筆者聯想起電台及電視台的清談節目和各種論壇，甚至是社交網站、網上討論區裡針對各種人與事發表的言論，印證言論自由能為社會帶來多角度的觀點及多姿多彩的新鮮事。

上述的咪高峰戲令觀眾不會着迷地追看Joy與Tom的故事，而是追看時會偶然抽離地反思一下故事帶來的人生或社會意義。劇中還有一場戲比咪高峰戲有更濃郁的「劇場主義」風味，就是忽然有廣播指因技術故障令《電子》暫時停演，然後有些助理舞台監督走到台上搬動運作不到的布景組件，此故障安排無疑突兀，但呼應了劇中Joy與Tom遇上電腦、機器失靈的災難，又顯得別出心裁。

（香港演藝學院供圖）



◀現今的人若遇上電腦、機器失靈便等於遇上大災難



◀電子城市中，人們的工作、消費、娛樂和戀愛均離不開科技

Robert Niese 呈獻德國抽象藝術



▶ 27號畫作



▶ 31號畫作

德國的抽象藝術歷史悠久，而Robert Niese可謂這一傳統的現代表人物之一。來自德國科隆的年輕藝術家Robert Niese擅長用對照的方式去呈現歐洲的抽象藝術，他畫中的組合物以水平和垂直的走向呈現於畫布上，用顏色與畫布組合出強烈的構造。

他運用油漆、刮刀和刷子，通過剪切和塗刮等動作，創造不聚焦的幻想，營造模糊而又神秘的形象。

承辦是次個展的Zee Stone Gallery創辦於一九九一年，主要展出當代畫家的作品，包括水墨畫、水彩畫及油畫。從抽象景色到寫實肖像；從國畫大師的宣紙

作品，到年輕一代的新式油畫、丙烯畫以及混合畫法，表現出抽象藝術的深厚傳統。「Das Abstrakte Bild」展覽正於中環荷李活道的Zee Stone Gallery展出，展期由即日起至六月十四日。查詢展覽可瀏覽www.zeestone.com。



▶ 16號畫作

自成一格 遍臨諸帖



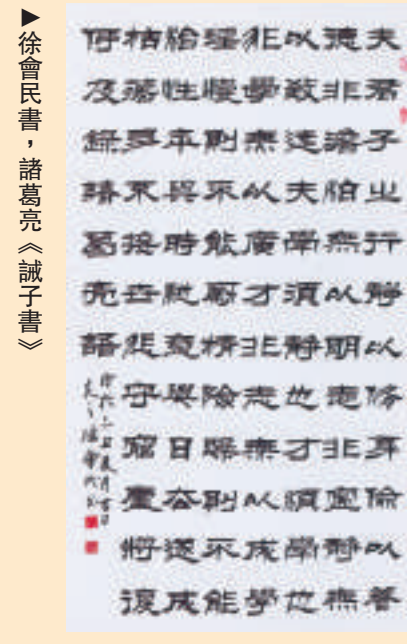
▲書法家徐會民

徐會民，筆名良子（之），漢族，大專文化，一九五六年生於陝西合陽，軍轉幹部。徐會民自一九七八年起研習書法，初學歐、柳及《曹全碑》，繼習二王、懷素，遍臨諸家碑帖。一九八五年徐會民進入江蘇無錫書法藝術專科學校函授班學習，畢業後攻讀研究生，因故肄業。學習期間得益於著名書法家劉海粟、林散之、徐靜漁、高石農、吳炳偉諸先生悉心指點，獲益匪淺。

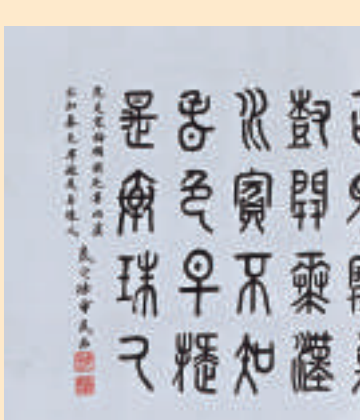
徐會民作品多次獲獎並發表於《人民政協報》等報刊和大型書典，入展陝西省書畫臨展，被有關單位和外國友人永久性收藏，並獲「中國當代傑出功勳藝術家」、「國學十年明珠藝術家」等榮譽。

徐會民現為中國書畫文化藝術家協會理事、中國扇子藝術學會會員、中國榜書藝術研究會會員、華夏京都書畫藝術研究院客座教授、北京華夏國藝書畫院院士、陝西書法家協會會員、陝西書畫院研究員。

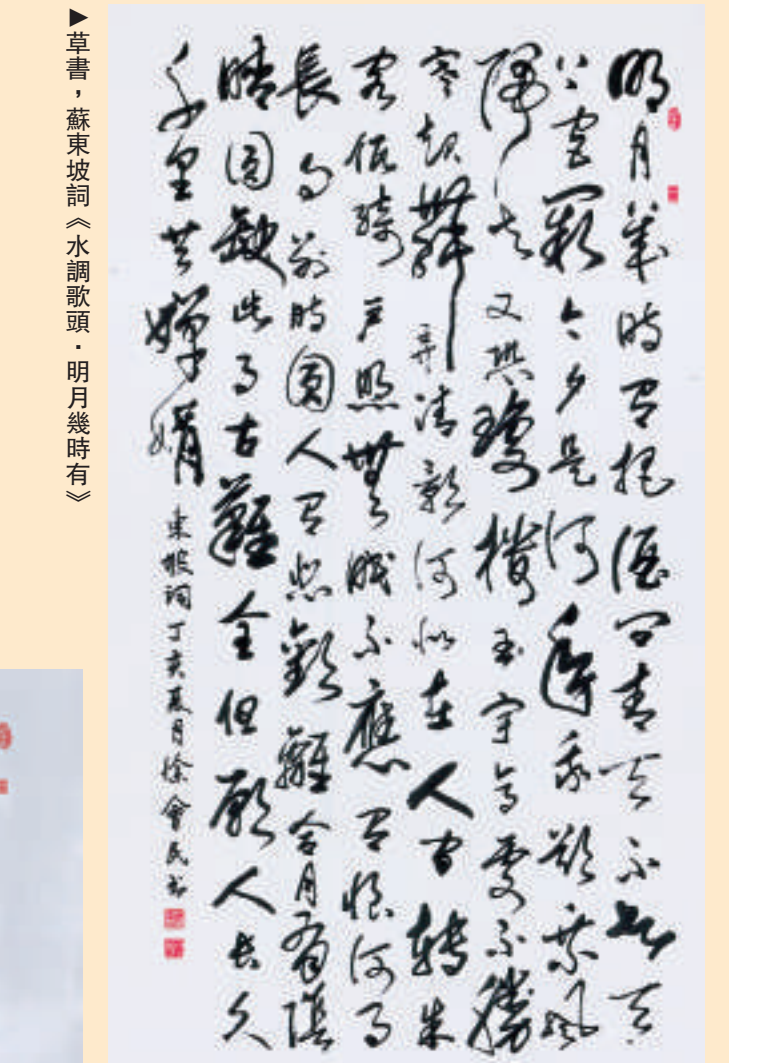
徐會民



▶徐會民書，諸葛亮《誡子書》



▶王適詩《江濱梅》



▶草書，蘇東坡詞《水調歌頭·明月幾時有》