

《邁亞嶺》

激情令人忐忑

倫敦觀皇家芭蕾舞團演出

劉玉華



▲追求感官刺激的瑪麗·韋特薩娜成為魯道夫王子最後的情人
Dave Morgan攝



▲酒館內的妓女賣弄風情
Dave Morgan攝



▶魯道夫王子與瑪麗·韋特薩娜的雙人舞癡纏又激情
Bill Cooper攝 ROH供圖

舞蹈帶動劇情與角色

這齣刻畫人性卑劣，探索主要人物紊亂複雜心

排的美劇《邁亞嶺》(Mythen)，除了多段男主角魯道夫與瑪麗·韋特薩娜的雙人舞，教人看得嘖嘖稱奇外，他營造場景氣氛及處理配角的獨舞、組舞，以至調動舞團各方面，均凸顯全劇強烈的戲劇效果。

侍從配角最富娛樂性

配角當中以身兼私人司機及專職娛樂皇儲的侍從Brandis的獨舞最具娛樂性。譬如說，第二幕，為討皇儲歡心，Brandis陪同魯道夫微服私訪，尋歡作樂；他表演的獨舞既帶點小丑搞笑的誇張動作，又刻意賣弄高難度的舞技姿態。

此外，麥美倫採用對比的手法強化魯道夫身陷的困局及其墮落、卑劣的行為。第一幕開場先呈現富麗堂皇、冠蓋雲集的皇儲大婚慶典舞會華麗場面，出席的盡是皇族貴人；第二幕開始時則是烏煙瘴氣、販賣酒色的酒館，眾多妓女嫖客狂亂尋歡的景象。魯道夫竟帶同妻子到色慾橫流之地，盡情遺棄。

舞者更替不減舞劇吸引力

自首演以來，「皇儲」幾代出色的舞蹈員，各自以本身獨具的特質，超卓的舞技和絲絲入扣的演戲能力，活現劇中人物的際遇、下场。正如蒙妮嘉·美臣所言：

「成功的舞劇永遠具備自身的吸引力，觀眾忘不了幕幕精心構思的舞蹈場景。編舞家可說是皇儲，因它創造了刻骨銘心的舞段。相反，台柱明星的去留不停變換，正是長江後浪推前浪，舞團裡新人換舊人，不朽的劇目卻依然年復年地繼續上演。」



▼魯道夫王子與瑪麗·韋特薩娜成就一段孽緣
Bill Cooper攝 ROH供圖

心得 · 創作 · 感想



▶畫家楊達林在西藏探風

楊達林簡介

北京畫院畫家，國家一級美術師，擅長中國畫。現為中國美術家協會會員、中國書畫研究院顧問，西藏高山文化發展基金會高級藝術顧問，北京南海畫院名譽院長，中華詩詞學會會員，新華書畫院特聘高級畫師。

七十餘年第一次到西藏，心情格外激動，剛下飛機就受到拉薩有關方面和藏胞隆重而熱烈的歡迎，潔白的哈達戴在脖子上，「扎西得勒！」真摯而親切。這次是隨西藏高山文化發展基金會赴高原探風，歷時十餘日。

七十餘年第一次到西藏，心情格外激動，剛下飛機就受到拉薩有關方面和藏胞隆重而熱烈的歡迎，潔白的哈達戴在脖子上，「扎西得勒！」真摯而親切。這次是隨西藏高山文化發展基金會赴高原探風，歷時十餘日。

則札什倫布寺春雪，讓人看到豐收的希望。落雪中，大寺顯得雄偉而神聖。在動與靜的對比中，顯得美輪美奐。

宜人，夏天多雨，冬季多雪，到處呈現豐衣足食的景象，表現富裕，如湯沃雪，宜也。



▲《清聲人家》



▲《扎西得勒》



▲《林芝雪霽》

周日文化廣場



Vertical text on the right side of the page, likely a continuation of the article or a sidebar.