天下第一智慧山

海 諾

文化什錦

到蘇州，看了小橋流水，黛瓦粉牆，聽了吳儂軟語，古韻古香，再去看看穹窿山，定會有一番感受和新的收穫。

被譽爲「天下第一智慧山」的穹窿山，在蘇州城的西部，主峰海拔三百四十一點七米，因貌似斗笠，取名爲「箬帽峰」，自古就有「吳中之巔」之稱。

穹窿山有豐富的人文景觀，西漢大臣朱買臣曾在山裡砍柴讀書，乾隆皇帝也曾六次登臨此處，抗金名將韓世忠與部下曾在此賞月。最令人神往的是穹窿山深處茅蓬塢裡的「孫武苑」，舉世聞名的兵法巨著《孫子兵法》，就誕生在這裡。

沿着青磚鋪就的山路，感受着曲徑通幽的意境，不一會，就走上了乾隆皇帝當年六次祈福都必經的御道，竹林深處，山道蜿蜒盤旋，一直通向山頂的茅蓬塢，而《孫子兵法》的誕生地孫武苑就在綠意盎然的茅蓬塢中。

孫武苑由孫武隱居地、孫子兵法碑刻廊和兵聖堂等組成。

孫武隱居地首先看到的是有春秋戰國時期建築特色的門樓，門樓的匾額書寫「孫武苑」，筆風遒勁，由前國防部長張愛萍題寫，左側一塊豎立的石刻上寫着「孫武子隱居地」，走進門樓，看到一個茅草頂的圓亭，名爲「博弈亭」，當年，孫武和伍子胥在這裡下棋，談古論今，研究兵法，切磋棋藝。那時孫武因避戰亂，從齊國來到吳國，伍子胥時任吳國宰相，他與孫武志趣相投，漸成摯友，伍子胥七次推薦孫武於吳王，孫武被拜爲將軍，公元前五百〇六年，孫武與伍子胥一起以三萬之兵打敗了楚國二十萬之衆，充分顯示了孫武的軍事才能。

密林深處，綠樹懷抱中就是孫武草堂，草堂院子的茅草門樓上有于右任題寫的「孫武草堂」。草堂周圍是竹籬牆，院子裡有石桌、石櫈，似見主人在這裡品茶論道。幾間茅草屋似乎還是當年的模樣，房間裡的茶几上還鋪着攤開的竹簡，一幅地圖懸掛在牆上，似乎還有當年主人注視的目光。木櫈、蓑衣、鋤頭、油燈，再現了孫武當年的生活場景，似乎默默地向人們講述着兵聖當年的故事。

在草堂前，有一股用竹筒從山上引來的清冽的泉水，下面有一承接泉水的石盆，一塊天然的巨石上書有「智慧泉」，很多遊客很有興致地把手觸摸到清涼的泉水中，或擦一擦臉，是要沾些孫武的靈氣吧？

從草堂的右邊，拾級而上，就到了孫子兵法碑刻廊，碑廊呈回字型，佔地一千三百多平方米，正面是黑色大理石，鐫刻着《孫子兵法》的中文碑文及一幅孫子畫像，在中文碑文兩邊的牆上，刻有日文版和英文版的《孫子兵法》。

一座二百多平方米的兵聖堂，坐北朝南，前面是一座孫武的青銅塑像，由雕塑家、學者程允賢創作，孫武坐在書桌前，握筆深思，仿春秋時建築的兵聖堂，堂內的牆上嵌有珍貴的清代的孫武石刻像。

正中的紅木屏風上，刻有《孫子兵法》，創健力士世界紀錄。這裡還陳列着譯成英、日、俄等二十多種語言文字的《孫子兵法》，最引起遊客駐足觀看的是珍貴的絲綢版《孫子兵法》。

從穹窿山的主峰箬帽峰俯瞰，只見山色秀美，風光無限，如從南坡遠眺，可見雋秀天下的太湖風光，漁帆點點，波光漣漪。原來，江南景色也可如此壯美，而大英雄孫武的形象也越發清晰起來，一種浩然之氣不禁油然而生。

吊腳樓特色不再

李浪嬰

往事鈎沉

談及原始而富有特色的城市民居建築，北京自豪「四合院」，上海驕傲「石庫門」。重慶呢？吊腳樓。

吊腳樓特色何在？現在的重慶人，一百個中九十九個未必了然。倒非現今的城裡人缺少觀察力，實在是因爲今日重慶城吊腳樓已然寥寥，特色不再。

可在我，吊腳樓是深刻於心的。這不單是因爲兒時曾住過吊腳樓，更因了一處橋下的吊腳樓，讓我久難忘懷。

那是「文革」結束後一個寒風凜冽的日子，我隨重慶能源集團一位煤礦作家，去拜訪住在重慶著名的「一號橋」的一位遺老——早年曾「紅」遍山城的畫家。畫家因「歷史問題」而成「牛鬼蛇神」，被「監督改造」。畫家的居所，就是那時重慶四處可尋的吊腳樓。

這爿吊腳樓，實在簡陋得讓人難忘：杉木、楠竹與木板捆綁而成，木樓板上人稍一走動就吱嘎作響，稀疏的竹笆牆擋不住江上嗖嗖吹來的寒風。可那一層兩室的吊腳樓，竟住了一家老小三輩七口人。

從床下拖出蒙塵的舊皮箱，畫家小心地翻出一大疊舊作——有國畫，有油畫，也有漫畫，一一地向我解說。那是我第一次在畫中看到吊腳樓。畫家住吊腳樓生活的苦澀，與畫中吊腳樓的神韻，形成強烈反差，刻骨銘心。

可別因此誤會了吊腳樓，以爲它就是杜甫筆下「爲秋風所破」的茅屋，只配窮人居住。在重慶，吊腳樓可有過光輝燦爛的「過去時」——人不分富貴貧賤，皆以吊腳樓爲安居的處所。

史載，吊腳樓的興起，可溯至遠古：秦國佔領巴國，大興土木建城，城區範圍擴大，時興的民居建築便是依山臨空而建、下有幾根杉木桿支撐的吊腳樓。

上世紀三四十年代，重慶定市，興建馬路，城區擴大，吊腳樓更是沿山大批興建，成了當時最普及的建築。那時的吊腳樓，不似現存的吊腳樓以磚木結構爲主，而是以竹木結構爲主——原木爲柱，立於土石，木樓板，木窗戶，竹夾壁，石灰牆，瓦房頂，或穿逗結構，或捆綁結構；一般三層，底層其實就是土坡山崖，一般不住人，中間層臨街的多爲鋪面，頂層隔爲幾間住人。

吊腳樓修建，沿山順坡，取「天平地不平」之勢，尤其講究「亮腳」，即支撐全樓的杉木柱子要長要直。有錢人家講究更多，屋頂要飛簷走角，窗戶要雕刻窗花。在我印象中，古色古香的窗花雕刻，是吊腳樓最有文化之所在。那些窗花雕刻，或浮雕，或鏤空雕，做工講究，手法細膩，內涵豐富，什麼飛禽走獸、花鳥蟲魚、歌舞競技、神話傳說、古籍人物，應有盡有，栩栩如生。

然而，吊腳樓的魅力，不盡在單獨一樓「凌空飛絕壁」的神采，更在依山傍水層層疊疊的氣勢。沿嘉陵江和長江邊的望龍門、儲奇門、東水門、南紀門、千廝門、臨江門，向上半城望去，偌大一座城，高低錯落成百上千的吊腳樓，白天煙雨濛濛若隱若現，夜晚萬家燈火倒映江水，此景此情，眞可用得上重慶人常說的一句口頭禪：霸道！它讓人想起意大利作家翁貝托·埃科《波多里諾》中的一句話：「一個優秀的城市，房子應該像老女人的牙齒一樣零亂，看起來雖然醜陋，但是卻構成一種優勢。」

吊腳樓，隨着重慶城之興而興，也隨着重慶城現代化之勃而漸逝。而今，雖然重慶主城早已被高樓大廈佔據，但吊腳樓與江水、碼頭、石梯坎、古榕樹和諧相融的景象，已成抹不去的重慶城記憶。

劉秀何以重董宣

王兆貴

文史叢譚

東漢初年，經濟雖然得到了恢復和發展，但社會秩序還不安寧。當時的京都洛陽，由於是皇親國戚、達官顯貴聚居的中心，官二代們驕縱跋扈、家臣奴僕橫行滋事現象時有發生，整治的難度格外大些。朝廷接連換了幾任洛陽令，局面還是控制不住。無奈，光武帝劉秀只好任命年已六十九歲的董宣做洛陽令。

年屆古稀的舊臣復出任洛陽令，且是皇帝欽點，想來必有過人之處。據《後漢書》記載，董宣，字少平，陳留郡圉地（今河南省杞縣圉鎮）人。在北海做地方官時，有個叫公孫丹的大戶造房子，聽風水先生說宅有凶兆，入住後要死人。公孫丹就讓兒子殺了一個路人，放進新居替死消災。董宣得知後，便將公孫丹父子處決了。公孫丹的族人親黨三十多人，拿着兵器到府衙鬧事。因公孫丹曾依附過王莽，又懷疑他們串通海盜，董宣就把這些人抓進大牢，指使部屬水丘岑把他們通通殺了。

青州刺史認爲董宣殺人過濫，就向朝廷奏了一本，董宣被召到廷尉府審訊。在獄中，董宣早晚吟詩誦經，面無愁容。臨刑前，官吏備酒食送他，董宣厲色說，我平生不曾吃過別人的飯，何況將死！說罷，登上囚車，從容而去。當時，與董宣同被處決的有九個犯人，輪到董宣受刑時，光武帝遣特使快馬趕到，特赦董宣緩刑，暫且返回監獄。接着，又派使者詰問公孫氏一案詳情，董宣據實作答，並說明水丘岑殺人受命於己，要殺就把我殺了，請求免除水丘岑刑罰。使者將原委上奏，皇帝下詔董宣貶職轉任宣懷令，並令青州官員不再追究水丘岑的罪責。

後來，江夏大盜夏喜等擾亂當地社會治安，朝廷命董宣任江夏太守。到了江夏地界，董宣就傳信給夏喜等人說，朝廷認爲我能擒賊，所以讓我擔任此職。現在，我派兵馬部署在本郡邊境，檄文到達之日，望你們愼重考慮一下自我保全事宜吧。夏喜等人對董宣的來頭有所風聞，不免害怕起來。於是乎，降順的降順，散夥的散夥。就這樣，一紙文書，兵不血刃，便把這幫盜匪給瓦解了。外戚陰氏（當屬劉秀髮妻陰麗華族親）做江夏郡都尉時，董宣對其態度輕慢，因此不久就被罷免。

光武帝特詔董宣做洛陽令後，湖陽公主的奴僕大白天殺人，因躲在公主家裡，官吏拿他不得。及至公主出行，讓這個奴僕陪乘。董宣便在夏門亭等候。待公主的車駕儀衛到達，董宣便攔住公主的車馬，以刀畫地，大聲數落公主的過失，叱令那個殺人的奴僕下車就死。公主立馬回宮向皇帝訴說此事，皇帝大怒，召來董宣，意欲處死。董宣叩頭說，請聽我一句話再死。皇帝問，你還有什麼話好說？董宣答，陛下憑聖德中興，卻放縱奴僕殺害無辜，將何以治理天下呢？我不須棰杖斃之，請求自行了斷。遂頭撞楹柱，血流滿面。皇帝急令宦官拉住，讓他向公主叩頭謝罪。董宣不從，便強按他的脖子。董宣兩手撐地，始終不肯低頭。公主對皇帝說，你當初做平民時，私藏逃亡犯人，差吏尚且不敢上門搜捕，如今貴爲天子，連一個縣令都治不了嗎？皇帝笑着說，正因爲做了天子，才不能像過去做平民那樣行事啊。於是就敕令把這位硬脖子縣令放了，並賜錢三十萬，董宣全部賞給了部屬。從此，董宣放膽打擊橫行不法之徒。

董宣在洛陽爲官五載，七十四歲那年死在任上。皇帝詔令使者前往弔慰，只見遺體上蓋着布被，妻兒相對而哭。家中只有大麥數斛，舊車一輛。皇帝傷心地說，董宣如此廉潔，直到他死了我才知道。因董宣的俸祿曾爲二千石，皇帝就賜他綠色絲帶的印綬，並按大夫的禮儀規格安葬。

俗話說，在人矮簷下，焉能不低頭。皇宮的廊簷並不矮，可是敢不低頭者能有幾人？何況古代向有「聖諭如天，皇命難違」之說。董宣一生清正廉潔，剛直不阿，執法如山，即便在皇親國戚面前，也不屈尊低頭。這樣的骨氣實屬難得，也值得稱頌。人的頭顱之所以尊貴，不在於它容納智慧的多寡，而在於它承載靈魂的高下。董宣的脖子確實夠硬的，劉秀稱他爲「強項令」，既有調侃的語氣，也有敬佩的成分。

不過，我們也不要誤讀了這段歷史。作爲個案和特例，劉秀與董宣君臣之間是有默契的。董宣爲官期間，執法過激之虞非常明顯，若在社會常態下照此行政，就有悖於量刑尺度和法律程式，不僅理當貶謫，而且難辭其咎。正因爲董宣過激於嚴刑峻法，《後漢書》將其歸類爲「酷吏列傳」。

劉秀是個聰明的皇帝，深知矯枉必須過正，亂世須用重典，非常時期需要非常之人。劉秀所以再次起用董宣，就是因爲看重他的人格與氣節，欣賞他的威嚴與魄力。再者，對有棱角的人才不能求全責備。因此，劉秀在信任董宣的同時不免有些放任，甚至不無偏袒。否則，董宣的脖子再硬，也硬不過皇權這座大山，更談不上善終了。細細數來，歷史上那些所謂的鐵腕人物，能圓滿收場的又有幾人？

悠悠江水

陳培棟 攝

避暑何處去

李盛仙

繽紛華夏

夏日炎炎，暑氣逼人。讓我們遠離都市的喧囂，到山野，去海濱，入洞府，遊竹林，賞荷花……。

與水共歡遊海濱。說到避暑，人們首先想到去海濱，那湛藍的海水，金黃的沙灘，葱蘢的綠樹，洶湧的波濤，清涼的海風，也許能滌去這一夏的燥意。我國從北到南，有許多著名的海濱城市，還有不少著名的海濱沙灘，如大連的老虎灘，秦皇島的北戴河海灘，青島的滙泉灣海灘，普陀山的千步沙海灘，深圳的大梅沙海灘等等。這些海灘遼闊，坡度緩長，白沙潔淨，海水清澈，波輕浪緩，且都建有海灘浴場，遊人來海濱消暑，去吹吹清涼的海風，去踏踏潔白的浪花，去聆聽梵音濤聲，去觸摸金屬般的細沙，去卧看流雲，去閒數漁帆，與大海作一次短暫的相聚。

避暑名山涼似秋。古往今來，我國有不少著名的避暑名山，如「海天佛國」普陀山、「清涼聖境」五台山、「秀甲天下」峨眉山、「蓮花佛國」九華山、莫干山、雞公山、武當山、廬山、嶗山、天山等，都是炎夏避暑的好去處。位於河南信陽東南的雞公山，爲我國四大避暑勝地之一，山中奇峰幽谷，蒼松翠柏，泉水叮咚，雲霧繚繞，盛夏涼爽如秋，今人有詩讚曰：「三伏炎蒸人欲死，清涼到此頓疑仙」。涉足湖北的武當山，有「踏入武當景遠幽，六月炎夏變成秋」之妙趣；走進浙江的莫干山，頓覺涼意撲面，「白天不用扇子，晚上不離被子」。在那裡避暑，可體味「六月山深處，輕風涼襲衣」之意境。

翠竹濃蔭避暑熱。盛夏酷暑，正是賞竹消暑的好時節，只要漫步幽篁如海的竹徑，翠竹浩瀚，綠影婆娑，就會身心清靜，暑氣全消。華夏大地有不少賞竹勝地，如四川長寧縣城南二十公里處的「蜀南竹海」，有六萬多畝竹林，四季青翠，竹徑通幽，爲國內外所罕見。浙江的莫干山也有幾千畝竹林，「竹、雲、泉」被譽爲莫干山「三勝」。暑天來此，輕風拂過，頓覺暑氣散盡。杭州的雲棲竹徑、廬山的仙人洞竹徑，遊人至此，叢叢翠竹，曲徑通幽，清風夾道，涼爽沁人。

蓮花池畔暑風涼。春遊芳草地，夏賞綠荷池。盛夏，正是荷花競放的時節。面對田田翠葉，灼灼麗葩，悠悠清香，使炎炎夏日頓時減去了幾分暑氣。漫步荷花塘畔，「蓮花池畔暑風涼」的詩興油然而生。荷葉深處，一片濃綠，靜謐而安寧，流連於荷花池畔納涼，不失爲一個清涼世界。我國觀賞荷花的勝地較多，都在名湖。如杭州的西湖、濟南的大明湖、山東的微山湖、湖北的洪湖、湖南岳陽的蓮湖、四川新都的桂湖、武漢的蓮花湖以及南京的玄武湖、北京的昆明湖、廣東肇慶的星湖、揚州的瘦西湖等，都能體悟到「無主荷花到處開」的芳姿倩影。遊人漫步其間，清風掠過，綠意醉人，眞正領略到「荷花池畔暑氣收」之情致。

洞穴清風消暑氣。避暑提倡立體化，上山下海入洞。山洞歷來是老百姓尋訪納涼之所。我國有不少洞穴很早就以旅遊洞穴聞名遐邇了。近幾年來，隨着旅遊業的發展，國內目前已有三百多個洞穴開發了洞穴旅遊。我國名洞頗多，如本溪的水洞、張家界的黃龍洞、蘇浙皖三省交界處的太極洞、宜興的善卷洞、河南的桃源洞、江西的洪陽洞、河南的雪花洞、山東的樵嶺洞、浙江的瑤琳仙洞和金華的雙龍洞、宜昌的三遊洞、湖北的黃金洞、湖南的紫霞洞、貴州的織金洞等，都是炎夏納涼的好去處。洞穴都是夏涼冬暖。炎夏至此，頗有「上山汗如雨，入洞一身涼」之感。每當盛夏酷暑，每天在外洞有千餘人納涼消夏。如果你覺得「遠洞解不了近暑」，那麼你別忘了當地的地下防空洞。

工夫南瓜藤

潘姝苗

飲食男女

每到夏至前後，最常吃的菜就是婆婆的清炒南瓜藤。暑熱難耐，勞碌了一天，食之無味。此時，一盤碧綠清脆的南瓜藤清香撲鼻，教人一見傾心，頓時勾起我的食欲。

南瓜藤串起的夏天，如同爬山虎攀過時光的牆壁，綠意掩映，繚繞着清涼愜意。此菜似草似木，形狀各異，葉、藤、莖、果，四位一體，在指間的剝、掐、撕、揉裡糾結纏綿，把輕盈無骨的姿態裊娜在時間裡。油鍋加熱，先放入紅椒、蒜瓣煸香，倒入洗淨的南瓜藤，翻炒幾下，一盤脆生生、綠瑩瑩的南瓜藤就做好了。嚼在嘴裡，有柔韌的彈性，絲絲鬆脆入口，細品下來，覺得還有一股田園的氣息，在喉舌間瀰散開來，餘味甘甜。南瓜藤不僅味美，還可入藥，有清肺、和胃、通絡功效，是不可多得的綠色食品。難怪一家老小都對它情有獨鍾，百吃不膩。

要說看花容易繡花難，別看南瓜藤清爽一色，擺在餐桌上毫不起眼，製作起來工序卻相當繁瑣。南瓜藤好吃講究事前打理，婆婆說，南瓜藤是工夫菜，只有親身感受才知究竟。工夫南瓜藤要求葉子細嫩新鮮，採摘以外形勻齊，色澤碧綠光潤爲佳。從菜場買回一把來，有粗藤，有細蔓，還有瓜葉和一粒粒的小南瓜籽，須先將藤上有礙口感的老皮掐乾淨，跟剝蠶絲似的，根根線線，不絕如縷，餘下褪掉筋絡的部分才柔嫩可口。

幹這活不能急，婆婆每次揀南瓜藤都要搬上小櫈，找一處陰涼通風的好地場，最好再邀上幾位街坊四鄰的大媽大嬸，坐在一處，邊聊邊掐，既不耽誤活計，又打發了時間。往往一把莖蔓扯好，要花一個多鐘頭時間，揀好一斤南瓜藤大概要捨去半斤的撂頭。把撕好的柔弱無骨的莖葉均勻地掰成一般長短，再經水搓洗，去除葉片上的絨毛，南瓜藤的品相已經達到秀色可餐的地步了。

我只掐過一次南瓜藤，轉而看自己的指甲，竟然塞滿了藤葉的綠色汁液，經片刻氧化變得黑乎乎的，任憑怎麼刷洗都去不盡。此後便再也不願掐它了，怕手指伸出去不雅。於是婆婆每次一買好幾斤，得空了就坐在院門口掐，裝進食品袋放在冰箱裡，讓我隨取隨吃。

過了處暑，南瓜藤也漸漸老得掐不動了。餐桌上沒有了南瓜藤，預示着炎熱的苦夏已悄然落幕。當琳琅滿目的瓜果上市，那平伏了一夏燥熱，清香滿溢的南瓜藤隨季節悄然無痕，仍令我意猶未盡。

公雞群裡難談和諧

石 飛

如是我見

老夫因爲不懂畫，故而不管對什麼畫都了無興趣。但是，卻有一幅國畫讓我經年心緒難寧。那是前年湖南官方「紅網」舉辦年度新聞評論優秀作品頒獎會議期間，組織作者去張家界采風，所住賓館大廳牆壁上的一幅巨型國畫，令老夫一反常態，來了興趣。不是興趣，是困惑和驚詫。於是隨手取出相機將其拍了下來。回來後，我將照片放在電腦的「桌面」上，每次打開電腦，神經總要被刺激一下，匪夷所思的情緒與時俱增。

日前，我在電話裡與著名學者、美術理論家、中國人民大學教授陳傳席先生討論其他問題，順便提及了此畫。他嗤笑道：「扯淡！」（我與陳先生是老鄉，少年同窗，交談無忌）

該國畫的題目叫做《萬衆一心共創和諧》（下簡稱「公雞和諧圖」），畫的是一大群公雞。老夫既然是個「畫盲」，對於「公雞和諧圖」的畫技水準和藝術價值，那是沒有置喙資格的，不可能道出個一二三，那這個就免談了。不過，直觀考量其構思立意，恐怕稍具生活常識的人都能認定它的荒誕和悖謬，內容與主題，自相矛盾，背道而馳。在這一點上，陳傳席先生的評價可謂精闢至極，「扯淡」兩字點中了它的「死穴」。

爭鬥，霸道，是公雞的天性。從前農家養雞，少者三兩隻，多者七八隻，不管養多養少，一般只留一隻公的作種雞，其餘雄性全部除掉，或賣或殺。如果留了兩隻公雞，肯定天天鬥仗，把一窩雞鬧得不得安寧。鄉間長期流傳一句俚語——「盛公雞」，是專門形容那種逞能爭強好勝之人的。對於尋釁滋事的人，鄉鄰們往往將其譏之爲「雞鬥眼」或「雞鬥脾氣」。一大群公雞聚集在一起，準會鬥個天昏地暗，毛羽紛飛，鮮血淋淋，一刻不會消停，哪裡還會「共創和諧」？這不是「扯淡」是什麼？

不過，轉而揣之，「公雞和諧圖」的作者不會不清楚公雞的好鬥本性，其也許是「項莊舞劍」，「別具匠心」。故意把一幅「公雞群」的畫作悖論地套上個「萬衆一心共創和諧」的時髦口號，隱喻在中國「共創和諧」之不易、艱難，意在醒世。若當眞如是，老夫倒要豎起大拇指，拍案讚賞——「高」。在相當漫長的時代裡，國人一直被強行灌輸「鬥爭哲學」，「與天鬥其樂無窮，與地鬥其樂無窮，與人鬥其樂無窮」，「階級鬥爭一抓就靈」，「階級鬥爭必須年年講、月月講、天天講」，「八億人口，不鬥行嗎？」致使，國民性被極度扭曲和敗壞，被鍍上了厚重的「窩裡鬥」的特色、特點和劣性，所以曾經有人嘲諷「三個外國人在一起是條龍，三個中國人在一起是個蟲」。不用「和諧哲學」顚覆和取代「鬥爭哲學」，不用「大愛」教育對國民進行「洗心革面」，恐怕「共創和諧」只會是一群公雞狂鳴，叫得越響，鬥得越兇。若從這個角度解讀，該國畫無異於是敬奉給國人的警鐘和勸誡。

無奈老夫的蝸居地距張家界太遠，千里之遙，無從打聽畫家的下落，不能當面請教，詳悉「眞諦」，甚憾。但總之，若爲前者，肯定是「扯淡」；若爲後者，則是「精明」。倘若畫家能見此小文，期盼能回應，給予點撥。