潮州商會周振基一行訪教院

香港潮州商會會長周振基一行日前訪問香港教育學院，受到校長張仁良等領導的熱情接待。參觀過程中，雙方就本地教育發展、傳播文化等發表意見。

本報記者　馮玥

張仁良致歡迎辭，歡迎潮州商會一行撥冗訪問教院，並感謝該會多年來對教院的支持。他稱，今年是香港教育學院建校20周年，接下來將舉辦一系列慶祝活動，特邀請潮州商會參加。介紹教院未來發展方向時，張仁良指出，「正名」是教院師生多年的期望，現階段進展順利，明年年初正式向政府申請「正名」大學。

體驗高等教育運作

張校長續稱，幼兒教育歷來備受社會關注，而香港近8成幼兒教師畢業於教院，未來會繼續做好幼兒教師的培訓工作。至於特殊教育課程、教育領袖訓練以及推動倫理教育等，都是教育學院的發展方向，希望能藉助開展教育展、舉辦徵文比賽等活動，大力推動和傳播中國傳統文化和價值觀念，將教院的品牌做得更好。

周振基致辭時表示，去年潮州商會在會所舉辦第13場「團結建港」座談會，張仁良出任嘉賓，爲該會首長和會董介紹香港的教育情況，並就辦學方向、扶貧政策，以及香港發生的政治和教育等問題作了詳盡解答。周振基希望透過是次到訪教院，親身體驗並學習香港高等教育的運作和發展，加深彼此之間的了解，互相支持，亦相信在張校長和教院全體師生的努力下，大學獲「正名」指日可待。

在教職員的引領、介紹下，張仁良等校領導陪同周振基一行，參觀了教院的中央廣場、圖書館、學習共享區、文化與創意藝術學系展覽等地。是次訪問出席的該會首長包括永遠榮譽會長許學之，會董蔡少洲、胡炎松、陳森利、鄭捷明、趙錦章、吳茂松，委員呂慶森等。

▲張仁良（前左五）與周振基（前左四）一行合影　本報記者馮玥攝

◀張仁良陪同潮州商會會長、會董等參觀文化與創意藝術展覽　本報記者馮　玥攝

◀黃永光（左）與陳吉寧（右）談創新　本報實習記者孫琳攝

京政協黃永光捐款敬老

【本報實習記者孫琳北京18日電】北京市政協委員、香港信和置業執行董事黃永光在出席北京兩會期間忙於在京城做慈善，除了向京城兩家敬老院捐款50萬元人民幣，他還參觀京郊平谷養蜂基地，同時亦前往清華大學考察學生創業項目。

17日，黃永光代表香港信和集團黃廷方慈善基金，向北京福壽老年公寓和南磨房鄉敬老院捐款50萬元人民幣。據悉，黃永光所捐善款，將用於改善兩所敬老院的配套設施。

黃永光向記者表示，政府部門宜深入調研、借鑒先進的建設和管理經驗，可率先在全國探索實施「養老時間和服務儲蓄」制度。

他亦指出，北京作爲國內率先進入老齡化社會的城市，擁有280多萬60歲以上常住老年人口。政府在逐步實現「養老金」隨「消費指數」增加的保障制度的同時，有必要將養老金的投資納入國民經濟及社會發展規劃，達致財政預算中有明確相應比例。

前日，黃永光考察了京郊平谷區養蜂基地，對於此「造血式」扶貧項目，他表示十分願意出一分力，「希望可以幫到更多人」。當日下午，他前往清華大學科技園參觀創新創業基地X-lab，在聽取了幾位同學的項目報告後，他當場表示對他們的發明很有興趣，尤其是弱水無極的重金屬污水處理方案，並鼓勵青年人多做對社會有貢獻的事。

在隨後與清華大學校長陳吉寧的會面中，黃永光表示，自己對此類發明創新很感興趣，以後會更加關注和支持清華大學的學生創新項目。黃永光在是次兩會提出北京構建小型水能發電系統的創新提案，其靈感來源於他自己的生活所見。

九龍社聯青委辦年宵創業賽

【本報訊】**記者馮玥報道：**爲了提供青年創業機會，讓他們汲取營商經驗，九龍社團聯會青委會今年再獲百仁基金贊助舉辦「2014年宵達人大比拼」活動，年宵市場展期提供機會予青年人大展拳腳。

▲九龍社團聯會青委會舉辦「2014年宵達人大比拼」活動　本報記者馮玥攝

九龍社團聯會理事長王惠貞期望6隊充滿活力的年輕人，於今年年宵展期中發揮創意，一圓創業夢。九龍社團聯會青年事務委員會主席楊子熙期望是次活動可以鼓勵青年人發揮所長，發掘自我潛能；學習營商之道，實踐創業夢想；透過團隊合作，拓展群體生活經驗；學習與不同人士相處及溝通，促進個人成長。

入圍6隊花墟年宵比拼

委員會副主席顏汶羽及陳維雄分別介紹了活動詳情，是次比賽亦設有多個獎項，分別爲年宵達人大獎、最佳隊伍合作獎、最佳攤位設計獎等，評審標準包括參賽隊伍賺取的利潤和網上支持率。

「2014年宵達人大比拼」比賽日期由1月25日至30日，6隊入圍隊伍將於旺角界限街花墟年宵市場發揮創意，寫下自己的創業故事。爲配合活動宣傳，聯會於Facebook開設了活動專頁，展示各隊伍的產品及優惠詳情，各隊的創意宣傳短片亦由即日起在專頁上開放給公衆瀏覽。

是次比賽由50多隊參賽隊伍中精挑細選出6隊入圍隊伍，分別爲「筆綿筆優」、「紙氣福來」、「雛八啓市」、「吾係呀馬」、「馬年金多寶」及「馬戲團」，不少隊伍都自製馬圖案的咕咂、氣球、攬枕等應節產品。

◀廖漢輝（前左五）與劉嘉華（前右四）、施忠民（前左四）、伍海山（前左三）聯同常董局成員合照

南區工商聯舉行周年大會

【本報訊】香港南區工商業聯合總會年度周年大會日前於銅鑼灣世貿會舉行，該會創會主席廖漢輝，副主席劉嘉華律師、施忠民及伍海山，秘書長楊位款及成員出席了大會。

廖漢輝連任第二屆主席一職。廖漢輝報告會務時說，成立以來一直與南區建立友好關係，尤其與南區區議會、南區民政事務處更建立緊密的合作關係，並指過去兩年已合辦及贊助了不少有益南區居民及坊衆的活動。出席的還有常董梁熾仁、林德銘、黃達強、袁景森、莊碩、王清泉、吳承海、何健鋒、陳俊達、朱建榮、李奕彬、郭德心、何德亮、陳紹軒，個人會員柳逸瓊、鄧達才、邱素音。

大埔粉嶺重現「趁墟」文化

▲粉嶺展場重新將舊市集和新興農墟的風貌活現，讓公衆重新體驗「趁墟」的樂趣

▲利子厚（前排右）參觀在林村搭建一座逾萬呎、全由竹組成的戶外展覽館及部分展品

【本報訊】香港賽馬會的「港文化・港創意」活動在林村搭建了逾萬呎、全由竹組成的主要展覽場館，可讓市民重新認識大埔及粉嶺。本年度以「樂地・生根」爲主題，由即日起至三月九日舉行展覽及多項活動，帶領公衆遊走大埔及粉嶺，了解當區的文化及歷史。

馬會董事利子厚、民政事務局副局長許曉暉、古物諮詢委員會主席林筱魯、大埔區議會主席張學明、北區區議會主席蘇西智、大埔鄉事委員會主席文春暉、粉嶺鄉事委員會主席李國鳳、文化葫蘆主席吳俊雄等人一月十八日爲本年度的活動揭開序幕。

利子厚表示今次是馬會和「文化葫蘆」第四度合作，因爲雙方皆相信保護古蹟不應只限於硬件，坊間傳統工藝、風俗習慣等非物質文化遺產也需要好好保存。他亦感謝「文化葫蘆」的努力，以及各鄉親和本地藝術家的支持，讓公衆可以從創新的角度重新認識大埔及粉嶺，體驗兩區的獨特文化和歷史。

計劃除邀請本地藝術家參與社區創作外，亦開展了「土炮工作坊」，帶領數百位大專生遊走社區，在資深設計師指導下，創作富社區特色的藝術品，當中二百多份作品將分別在大埔林村許願廣場及粉嶺聯和市場內展出。

此外，展覽亦設有多個工作坊，如：「DIY馬年燈籠」等，公衆亦可藉專題講座，認識新界地道語言及傳統習俗，了解城市和寮屋的歷史和發展。市民除可透過文化導賞團窺探大埔鄉郊、粉嶺古蹟、三門仔漁村外，也可利用智能電話及平板電腦應用程式進行iTour，自助遊覽特色地點。查詢是次計劃的詳情，可瀏覽：www.huluhk.org。

16位藝術家眼中的「全球化」

「交叉口・異空間」巡展來港

【本報訊】**記者李夢報道：**第五屆兩岸四地藝術交流展「交叉口・異空間」上周六起在香港大會堂低座展覽廳揭幕，展出來自中國內地、香港、台灣和澳門共十六位藝術家的作品。

尹秀珍的泡沫箱裝置

此項文化交流項目自二〇〇八年開展，至今已來到第五屆。展覽主策展人、深圳何香凝美術館藝術總監馮博一說，今屆的主題集中在探討全球化的今天，兩岸四地藝術家在認知和體驗身處環境時的共性及差異。所謂「交叉口」，指兩岸四地雖境況和風俗各異，卻都在中華傳統文明中成長起來，彼此有共性和交叉的地方。而「異空間」的「異」字，在馮博一看來，意指如今全球化帶來的文化交流和「文化遊牧」年代，人如何面對一個迥異於過去的社會人文環境。

提到「文化遊牧」，是指個體在全球化趨勢中，不滿於從單一文明體中尋找靈感，而期待見識其他文明，並汲汲於體悟此文化與彼處文化衝撞乃至交融的情形。譬如來自中國內地的藝術家尹秀珍今次帶來的裝置作品「中轉站2010」。它稱得上整個展廳中佔地最闊也最醒目的作品，幾十隻塑料泡沫箱「改造」而成的行李箱從高到低依次排開。尹秀珍的作品中常見旅行箱和飛機場之類的意象，因爲她熱衷探討空間的變化帶給人認知和感覺上的新鮮感。而且，她用廢棄材料如舊塑料泡沫箱爲原料創造藝術品，某種程度上也暗示了時間流逝帶給物料乃至使用物料的個體的某種改變。尹秀珍說自己喜歡出去旅行，「在一個地方待久了會覺得恐慌，出去才踏實」。

同樣以旅行和旅途見聞爲藍本的作品還有台灣藝術家陳伯義的《窗景》。他在高雄，香港和深圳等地遇見廢棄的老房子，往往要走進去，將鏡頭伸向窗口拍一張照片。這樣，窗外的風景譬如香港舊啓德機場和台灣南部的老房子等等，每每像嵌入窗框中，變成掛在牆上的一片風景。觀者在欣賞這些窗景的時候，每每會設身處地思考一番屋主當年每天望住窗外風景時的所思所想，因此，一場人與人，以及人與空間的關係便也建構起來。

◀尹秀珍的裝置作品「中轉站2010」探討個體在全球化當下的生存狀況　本報攝

陳伯義影下回憶

其實，關於人與空間的想像，在香港藝術家梁志和的攝影和裝置作品中也有體現。梁志和醉心人與居家用品間的微妙關聯，透過訪問八十多位屋主，嘗試捕捉時間和空間交織的奇妙觀感。有些人，在一間屋裡，一住便是一生。茶几上看似不經意的擺設，包括櫃桶中的公仔和牆上的擺設，都隱隱可以透出屋主的喜好和性格。「你其實並沒有見過屋主本人，但看了他用的那些東西，卻又好像和他好熟悉。」梁志和說，如是模糊經驗與非經驗邊界的嘗試，是他創作「家居隱事」系列作品的初衷：「隱」有時並不是那麼容易的。而在澳門藝術家唐重的「我是天使」系列雕塑作品中，每個人形雕塑的背後都插了一對翅膀。唐重說，這對翅膀是人們對突破現有環境的渴望的外化，也是對人如何與當下、與身處環境相處的反思。

▲唐重的「我是天使」雕塑系列　本報攝

▼陳伯義的攝影作品《窗景》　本報攝

另外的十二位參展藝術家包括：來自中國內地的徐冰、徐跋騁和厲檳源；香港的黃國才、伍韶勁和楊嘉輝；澳門的君士坦丁、李少莊和彭韞；台灣的崔廣宇、林介文和李明則。除馮博一之外，來自中國內地的王東、台灣的謝宛眞、香港的連美嬌和澳門的吳方洲亦參與此次策展。

展覽此前相繼在深圳、澳門和高雄展出，香港爲此次巡展的最後一站。展品在大會堂展至二月十三日，隨後將移至北角「油街實現」繼續展出至三月十二日。查詢可參閱香港視覺藝術中心網址：www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO。

今日文化節目精選

- 「紀錄片放映會——香港民間記憶計劃」下午三時於香港藝術中心agnès b.電影院舉辦。
- 樂天金曲會「樂天金曲會知音」音樂會下午三時於屯門大會堂文娛廳上演。
- 粵曲演唱會「瓊花藝苑陸冠恩師生粵曲欣賞會」晚上七時十五分於油麻地戲院劇院開始。
- 中國戲劇家協會梅花獎藝術團「越劇折子戲專場」晚上七時三十分於西九龍海濱長廊演出。
- 「原地・踏步」新界東北藝術展於香港城市大學邵逸夫創意媒體中心展至二月二十三日。