「中出」婦女部組織兩日交流團
港中學生赴江門考察

▲交流團在江門市第一中學合照

◀交流團在五邑大學十友樓前合照

中華出入口商會婦女部於4月18至19日舉辦了一個為期兩天的香港中學生江門考察交流團，參加的有嶺南中學34位中五學生及荃灣胡漢輝中學30位中四、中五學生。學生們參觀了江門著名的五邑大學及江門市第一中學、華僑華人博物館、江門市凌志餐廚有限公司、陳少白故居、青少年宮，行程緊湊，他們表示，此行加深了對當地認知，收穫頗豐。

大公報綜合報道

是次活動由「中出」婦女部主任余桂珍任團長，副主任黃美心任召集人，江門同鄉會理事長陳朗雲及中出婦女部顧問許陳秀容任顧問。副團長包括歐艷龍、陳余小春、盛靜雯、周俊慧、黃美心、單曉斌；交流團贊助人包括余桂珍、陳志灼、甘劉惠英、許陳秀容、陳朗雲、利僑實業有限公司、盛靜雯、陳余小春、陳封平、黃旭照、楊德、楊靜、盧妙玲、朱國基、冼端文、馬瑞娥、黃美心、趙鍾月琼、翁瑞明及葉若超。

首日，交流團參觀了位於江門市中心的五邑大學，受到當地師生的熱情接待。五邑大學黨委副書記李靄康在歡迎會上致辭時表示，歡迎「中出」組織的香港中學生考察交流團到訪，冀日後兩地之間有更多機會交往。李靄康並介紹五邑大學的建校史，感謝建校初期至今，一衆海外華僑，特別是港澳鄉親的捐資出力，最新捐款已累積至3億元。余桂珍說，會好好向本港同學推介五邑大學，相信學校會繼續爲內地及本港培訓人才。

交流團下午到訪江門市第一中學，兩地同學以《紅樓夢》三位主角的愛情觀爲題作討論，氣氛熱烈。爲加強兩地學生的溝通，大會更安排了港生與五邑大學學生聯歡。黃美心致辭稱，商會希望通過考察、學生聯誼活動，讓本港及江門兩地同學互相學習，擴闊視野並提升競爭力。

翌日，交流團參觀了華僑華人博物館，整個展覽分爲金山尋夢、海外創業、碧血丹心、僑鄉崛起、僑鄉新篇、華人之光等六個部分，把華僑文物與歷史故事展示眼前。導賞員詳細講解了多年來華人漂洋過海的辛酸經歷及對祖國不遺餘力的貢獻，令同學們對此段歷史有更深入了解。海外華僑對家鄉的貢獻很大，博物館內也擺放了孫中山的銅像、新仿製的新寧鐵路的火車廂，館內同時也擺放及售賣一些江門地區的土產，如新會陳皮、荷塘沖菜、新會葵扇等。

之後，交流團參觀江門市凌志餐廚有限公司，隨後參觀陳少白故居紀念館。下午往江門青少年宮參觀，同學們對內地青少年活動中心的模式有了更多認識，皆滿載而歸。其他出席者包括：五邑大學駐港辦事處主任馮榮兆、五邑大學黨政辦公室主任盧東亮、共青團五邑大學委員會副書記莫樹培、五邑大學港澳台事務辦公室科長鄧寶林、江門市青年聯合會副主席梁釗俊、秘書長張文正及副秘書長蔡燕紅等。

九龍總商會辦專題講座

▲九龍總商會首長與嘉賓於台上合照 本報記者馮玥攝

【大公報訊】**記者馮玥報道**：九龍總商會日前舉辦主題爲「孫子兵法現代化管理」專題講座，邀請法證心理專家、美國心理學會會員羅志華擔任演講嘉賓，爲大家講解《孫子兵法》在商業管理及個人生活上的應用。

羅志華介紹說，《孫子兵法》代表了我國軍事管理思想的最高成就，其豐富深邃的思想正引起中外人士的普遍關注，影響已遠遠超出軍事管理領域，有大量企業家將以《孫子兵法》爲代表的兵法謀略引入企業經營管理，並取得了令人矚目的成就。他遂以中國文化入題，用問答形式，從天、地、道、將、法五大鐵律逐條進行分析講解。他說，世界經濟形勢千變萬化，未來難以估計，在如此快速變化的市場環境中，現時怎樣積極應對、謀求發展才是關鍵。

羅志華指出，企業要發展，「天時、地利、人和」至關重要。作爲企業領袖，要懂得觀天時而行，確立目標；腳踏實地，依法辦事；善擇良將，能容人之過用人之能。出席當日講座的嘉賓尚有：該會理事長李光華，副理事長李廣林、王柏源、鍾田、鄭寶和，永遠副會長暨首席顧問李福基，副監事長陳達科、何樹坤，福利事務評審委員會主席黎勤等。

廠商會晤駐粵辦主任

【大公報訊】香港中華廠商聯合會（廠商會）多名成員日前與香港特區政府候任駐粵辦主任鄧家禧會面，共同探討雙方合作新領域，並由該會會長施榮懷主持接待。

鄧先生表示，駐粵辦旨在促進香港與駐粵辦服務範圍內的五省區（福建、廣東、廣西、海南及雲南）的經濟貿易聯繫，吸引內地企業來香港投資。「今天很高興能與廠商會會面，希望雙方日後能有更多合作與交流，讓更多五省區企業認識香港企業。」鄧先生續說。

施會長在會上表示，廠商會一直幫助香港企業推廣本地品牌與提高知名度，更於內地多處地方舉辦工展會，如上海、深圳、成都等。「廠商會與駐粵辦也旨在促進兩地的經貿關係，推廣香港作爲理想營商夥伴的形象，助港企發展新市場，所以期待雙方的合作能爲香港經濟帶來更多正面的影響。」施會長續說。廠商會出席接待者尚包括副會長陳淑玲、李秀恒、顏吳餘英、徐炳光、楊志雄、吳清煥、吳宏斌，行政總裁黃靜文，常務會董鄧燾、余立明、黃震，會董余德明、鄭文彪、梁偉浩、馬偉武、孫榮良、吳國安等。

◀廠商會代表與特區政府候任駐粵辦主任鄧家禧會晤座談

京港台青年戲曲計劃閉幕
「自由體」戲曲《馬克白》壓軸演出

【大公報訊】**記者劉毅報道**：新世紀論壇和新青年論壇合辦的「京、台、港青年戲曲交流暨社區推廣計劃」閉幕禮，昨日在新光戲院舉行，兩岸三地戲曲學院師生匯聚一堂，以戲曲唱功，慶祝本次交流計劃圓滿落幕。行政長官梁振英親到閉幕現場，與戲曲演員親切交流。中聯辦副主任楊健亦有到場頒發紀念品。

梁振英表示：他本人對粵劇和粵曲很有興趣，猶記得新光戲院重新開幕時，他曾參加開幕儀式，最近一次，是今年一月份攜妻女，來新光戲院觀賞黃梅戲。梁振英認爲，是次交流機會異常難得，兩岸三地戲曲院校學生，可以一起交流，齊爲中國傳統戲曲的傳承盡一分力。他亦希望戲曲學院的學生，能繼續努力，書寫戲曲傳承新篇章。稍後，他又分別與到訪師生交流，並一一握手，給予勉勵。

▶楊健（左）向新光戲院代表李居明頒發紀念品 本報記者林良堅攝

加強傳統文化認同

香港演藝學院校董會主席梁永祥表示：是次戲曲交流機會難得，年輕人可以通過此次活動，加強文化認同感，閉幕禮上的戲曲演出，亦能爲三地戲曲傳承注入新的靈感。中國戲曲學院副主任喬慧斌認爲，青年戲曲演員應有一定的發展創新精神，去年中國戲曲學院在交流計劃中，帶來戲曲《秀才與劊子手》，今次他們更帶來「自由體」戲曲《馬克白》亦能爲大家帶來不一樣的驚喜。台灣戲曲學院副校長蔡欣欣亦提到，非常感謝這次交流機會，希望藉是次演出，將台灣最傳統、最有趣味歌仔戲，讓更多觀衆得以欣賞和了解。

青年應有創新精神

昨日，新世紀論壇召集人兼香港立法會議員馬逢國於演出前，爲該計劃的閉幕致辭時表示：傳統戲曲中的唱、念、做、打，屬於中國傳統文化瑰寶中不可或缺的一部分。他很感謝是次交流機會，兩岸三地戲曲演員們，台上唱功優美，台下精心籌備。

閉幕演出上，香港演藝學院、台灣戲曲學院、中國戲曲學院均帶來本校「保留劇目」：香港演藝學院呈現由崑曲移植的《西廂記之佳期》。台灣戲曲學院則以幽默戲謔歌仔戲《安童買菜》，以台灣傳統戲曲方式，講述梁山伯與祝英台的千古奇戀。今次，爲紀念莎士比亞誕辰四百五十周年，中國戲曲學院與英國皇家喜劇學院聯合創作的《馬克白》，作爲本次閉幕演出壓軸劇目，爲演出畫上圓滿句號。

▲梁振英與戲曲演員、嘉賓合影 本報記者林良堅攝

▶馬逢國在閉幕演出前致辭 本報攝

▲喬慧斌希望青年演員能有傳承戲曲的使命感 本報攝

▼蔡欣欣希望傳統戲曲藝術能走出國門 本報攝

▲三所戲曲學校代表演員談本校演出曲目 本報攝

潛人赴晉參加微電影賽

【大公報訊】**記者李夢報道**：香港微電影學院與Nikon首度舉辦「極拍特訓課程」，昨日下午在旺角Nikon School開課。六位即將參與中央電視台（CCTV）山西極拍四十八小時微電影比賽的本地年輕電影人，與同行及傳媒分享拍片心得以及各自對於此次參賽的準備和預期。

香港微電影學院創辦人何緯豐去年參與央視微電影比賽，與來自中國內地和歐洲的其他五支團隊競爭，最終憑藉《愛・豆腐西施》獲「最佳電影獎」。與去年比賽在浙江諸暨取景不同，今年，各團隊去到山西長治拍攝，以抽籤方式決定拍攝地點和關鍵詞。今年香港團隊抽中的拍攝地點在平順通天峽，以「愛」爲主題。

擔任此次極拍特訓顧問的胡曉明現任香港山西商會會長，經常往返晉港兩地。他向即將赴山西拍片的六位學員介紹山西風土人情，以及輝煌一時的晉商文化。何緯豐也說，「無數個偶然出現」的情況下，才能拍出一齣出色的微電影。他提醒參賽者留意本地電影文化在山西可能會遇到的「水土不服」現象，還建議導演和編劇要與內地演員合力創作劇本。

因賽事有「以往獲勝者不得再次參加比賽」的規定，故何緯豐今次將任務交由賀峰（導演）、黃銘堅（編劇）、何笑（攝影師）、田浩文（音樂）、關銘輝（攝影、燈光師）和李定軒（收音師）六位本地熱愛拍片的年輕人。賀峰剛剛憑藉《我的跟班同學》獲「第七屆香港流動電影節」最佳微電影銀獎。現在陳震夏中學教書的賀峰爲參賽，向學校申請無薪假期，完成自己的追夢旅程。擔任燈光師的關銘輝和收音師的李定軒分別擔任《一生只想尋找一個肯挨麥記的女人》的男主角和導演。這齣長達七分鐘的微電影推出一周內超過一百二十萬點擊量，位列Youtube二〇一三年度香港熱門影片首位。六位年輕人都對此次參賽興致勃勃，將「愛」之主題拆解爲「大自然之愛」、「家庭之愛」和「心靈之愛」三部分，希望拍出爲港爭光的短片。

團隊六人將於五月十七日赴山西參賽。

◀何緯豐介紹今年微電影比賽參賽者 本報攝

◀參賽者與主辦方代表合影 本報攝

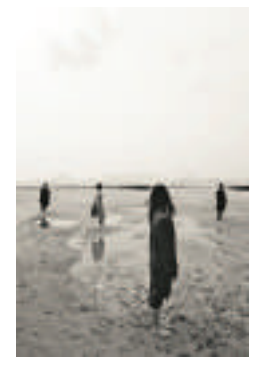
舞作《咏嘆調》六月公演

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）將於六月主辦黎海寧與動藝合作的全新作品《咏嘆調》。

相隔十三年，著名編舞家黎海寧再度與動藝合作，譜寫一首在廢墟上流動之詩——《咏嘆調》。參與演出的七位舞者包括林偉源、梁芷茵、梁家權、黃茹、黃美玉、楊怡孜及綠美。

動藝是香港本土獨立舞蹈創作的先鋒，致力打造本土的舞蹈劇場。梁家權爲舞團的藝術總監，以一九九五年與王廷琳創立十五年的動藝爲基礎，拓展更出色的舞蹈藝術。動藝曾到中國內地、美國、加拿大等地作交流演出，二〇一四年憑《M事件》獲頒香港舞蹈年獎「最值得表揚獨立舞蹈製作」。

《咏嘆調》於六月十三及十四日（星期五及六）晚上八時，在香港藝術中心壽臣劇院公演，門票現於各城市電腦售票處發售，查詢節目詳情可電：二二六八七三二三，六月十三日設有演後藝人談，觀衆可留步參加。



◀黎海寧與動藝合作的全新舞作《咏嘆調》