

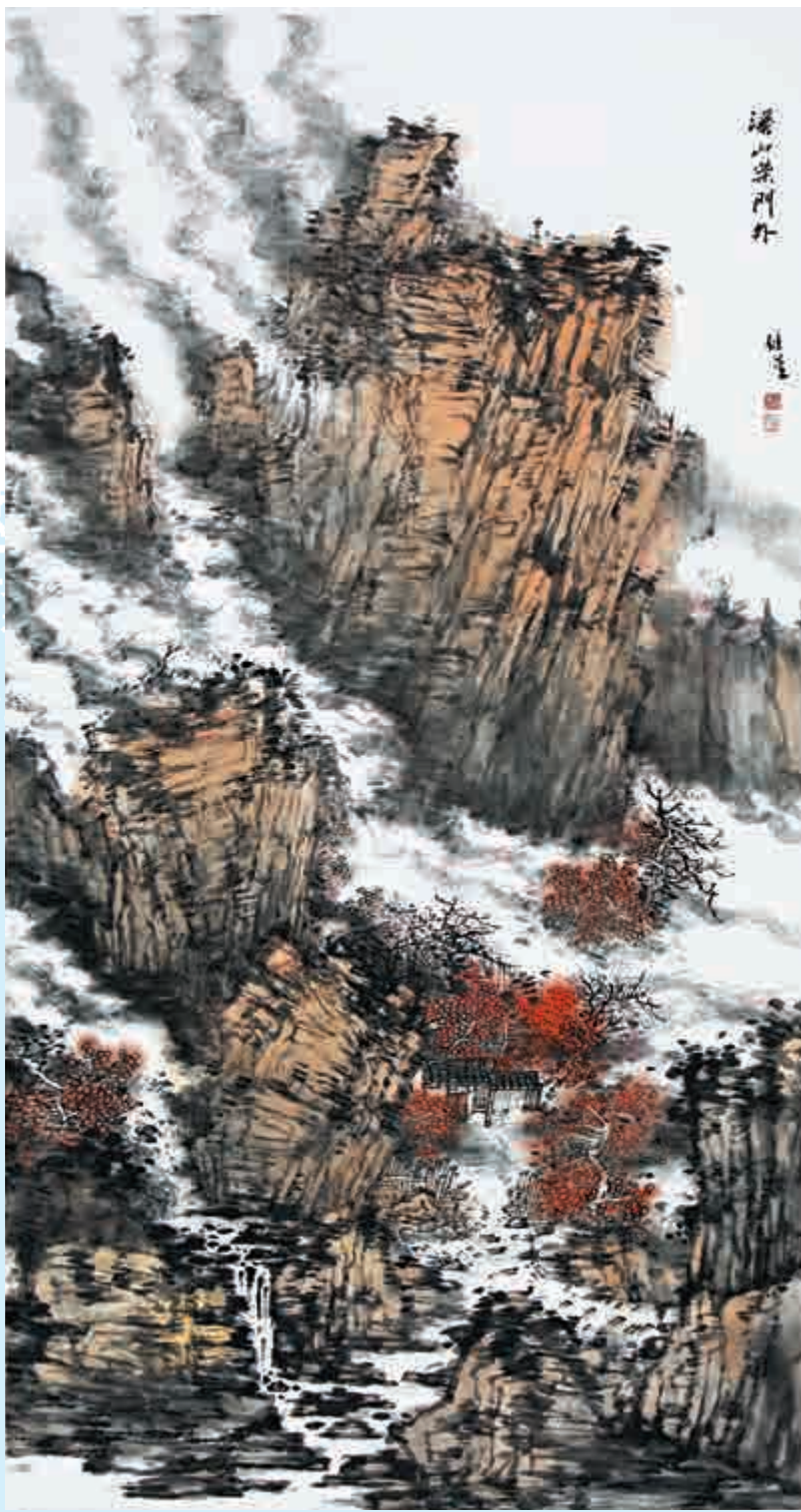
藝術賞析

Culture and Arts

畫家王維星

王維星 畫作富有詩意

王維星，男，祖籍山東省，深圳市齊魯書畫院院長，深圳市東華集團公司董事長。自幼熱愛繪畫，少時師從著名中國國畫家乍啓典，研古習今，追慕宋初董巨和明沈周、董其昌，以及黃秋園等著名藝術大師的繪畫風範，吸收當代東西方繪畫藝術，注重畫品意境，講求「無法之法」，師從造化，形成用筆自如，水墨交融的創作風格。所繪山水畫構圖新穎，畫風多樣，富有詩意，充滿了生活氣息。其畫作在山東、廣東等地多次展出並獲獎，被專業報刊雜誌登載宣傳。



▲《溪山柴門外》



▶《獨樓幽篁》



▲《林蔭》



▲《春山煙雨》



▲《帆影遠眺》

饒宗頤獲頒「陳寅恪獎」

【大公報訊】實習記者李易報道：中山大學「陳寅恪獎」嘉禮昨日在香港大學黃麗松講堂舉行。中山大學常務副校長陳春聲將中山大學設立的「陳寅恪獎」頒贈予國學大師饒宗頤。中央駐港聯絡辦副主任楊健、教育科技部部长李魯及各屆校友等嘉賓出席了此次嘉禮儀式。

為學界作奠基貢獻

國學大師饒宗頤，一九一七年出生於廣東省潮安縣書香名門，自幼天資聰穎，稟賦過人。他博覽群書，詩詞歌賦，無一不通；更通貫中西之學，甲骨敦煌，楚漢簡帛，梵文巴利，無一不曉。饒宗頤是當代著名的歷史學家、經學家、考古學家、古典文學家、書畫家和翻譯家，是學人共仰的學術大師。作為中國知識分子的典範，他為中國近現代學術發展做出了奠基性的貢獻。

饒宗頤與中山大學結緣於一九三五年。應中山大學校長鄒魯之邀，他受聘為中山大學廣東志館專職纂修；一九三九年受聘為中山大學研究員。二十世紀八十年代，已移居香港的饒宗頤多次重返中山大學，與曾憲通等教授開展合作研究，並受聘為中山大學中華文化研究中心名譽主任，成為中山大學首位名譽教授。

維繫學術命脈正途

在嘉禮上，中山大學副校長陳春聲表示，由孫中山先生創立的中山大學已走過了九十年春秋。在這九十年中，饒宗頤就與中山大學有八十載的學術情緣。饒宗頤治學博古通今、求真求正，善於發現問題、提出問題，將實地考察與書本結合，身體力行提倡重視傳統文化，正是中山大學師生踐行中山先生手書校訓「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的最佳典範

也是陳寅恪先生「弘宣我華夏民族之文化」，「表彰我民族獨立之精神，自由之思想」學術理念的真正踐行者。饒宗頤先生的學術道路和學術成就，也足以告訴後來的學者，潛心問學、厚積薄發才是守護民族文化，維繫學術命脈的「正途」。

陳春聲說：「中山大學以『陳寅恪獎』頒贈予饒宗頤先生，感謝先生對學校大半個世紀的深情厚誼和對學校學術事業的重大貢獻，也對先生淵博的學識，『萬古不磨意，中流自在心』的人生信念和與人為善、心懷大眾的慈悲之心表示崇高敬意。高山仰止，景行行止！」

香港大學教授李焯芬在代表饒宗頤致辭時說，饒宗頤先生相信中山大學很快能夠成為世界頂尖大學，也相信中華文化復興這個偉大的願景一定能夠實現。



▲七位藏家為成立儀式剪綵，左四為昔珍書舍主席李百貴

本報攝

▶清乾隆官窯粉彩過枝籬瓜紋盤

本報攝



中山大學常務副校長陳春聲（右二）向饒宗頤（左二）頒贈陳寅恪獎獎牌

本報攝

古樂

中山大學學生為典禮演奏

本報攝



今日文化節目精選

- 金曲樂苑「粵曲研習班」下午二時於上環文娛中心演講廳演出。
- 香港音樂文化藝術協會「金曲會知音」晚上七時於沙田大會堂文娛廳上演。
- 「新曲雅樂豪之聲——嚴觀發作品欣賞會」晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院演出。
- 錦綉明輝樂苑「明輝好友歡聚粵曲夜」晚上七時十五分於荃灣大會堂演奏廳上演。
- 「墨社書畫篆刻作品展」於香港文化中心展覽館展至十一月六日。



▲饒宗頤（前排右二）與楊健（前排右三）、李焯芬（前排右四）、李魯（楊健背後站立者）及其他嘉賓合影

本報攝

七藏家成立昔珍書舍

【大公報訊】記者成野報道：由七位本地藏家籌劃成立的「昔珍書舍」，十一月一日於香港海事博物館舉行成立典禮。機構主席李百貴表示，未來將把收藏的珍品帶入校園，於本港多間中學展出。屆時藏家亦將到場為學生和市民導賞。

於今年七月在本港註冊成立的「昔珍書舍」，上周末舉行成立典禮。李百貴表示，收藏是一門學問，自己在收藏的過程中獲益良多。在成立禮後，展出十餘件來自機構成員的藏品。其中，就有他收藏的清乾隆官窯粉彩過枝籬瓜紋盤。瓷胎細白，花卉栩栩如生，碗底六字篆書款。「當年我收藏這個碗的時候，一開始只是覺得上面的圖案好看，而且花紋從外延伸到裡面，頗具動態，但後來我就開始查資料，什麼是籬瓜？為什麼會把籬瓜畫上來」。經過查找資料，他發現，籬瓜就是苦瓜，苦瓜多籽，又有藥用價值。古人繪籬瓜，取其多子多福之意。「每一件藏品後面都有可以學習的內容，這些應該說給公眾聽」。

「昔珍書舍」下一步將走入校園，在本港的中學開展。李百貴表示，具體展出數目要視乎場地而定，「一般可能展出二、三十件」。同時，藏家也會進入學校開講座及導賞「在校園中傳播傳統文化」。

當被問及是否擔心展出中珍藏受損。李百貴表示，展出的瓷器可能會以冷門的高古瓷器為主，比如三國、晉代的藏品，現在市場價格不是太高，但歷史價值很高。相反價格極高的清代彩瓷就會少展出一些。展覽將偏重介紹歷史脈絡，而非某一件珍玩的藝術價值。

同場，藏家向海事博物館贈送五件藏品，其中包括兩件順治、嘉慶朝的青花瓷器，以及一件明末出口的克拉克瓷。

「昔珍書舍」亦將定期舉辦活動，如講座、學術交流會議、展覽、參觀博物館與實地考察古蹟文物等。欲知活動詳情可瀏覽：www.xizhenhuishe.com