

人與事

陸小曼的悟性



徐志摩是留英學生，回國後在北大擔任教授，學貫中西，享譽海內外。妻子陸小曼卻沒有在正規學堂上過一天學，最多在上海某家幼稚園讀過幾年書。而這個時候的陸小曼父親陸定由同鄉翰林汪海推薦來到北京度支部，即後來的財政部任職已經好幾個年頭了。應該說陸小曼的教育和培養曾一度處於真空階段。到了陸小曼八九歲時，沒有小曼隨着母親吳曼華由上海來到北京，來到父親陸定身邊，才開始步入學習的軌道。

可是，陸小曼生性活潑好動，甚至調皮貪玩，不受學習，沒有一點兒小女孩的靦腆和矜持，整天和家裡的女僕嬉戲打鬧，不求上進。來到北京，來到父親陸定的身邊依然我行我素，把父親陸定布置的功課扔到腦後後，一個字不寫，一道題不做，一篇文章不讀不背。陸小曼十二歲的時候，父親陸定從單位回到家裡，發現陸小曼又是瘋玩沒個完，不由得生氣起來，把陸小曼拉到身邊，問也不問，伸開手搗了陸小曼兩個耳光。不知父親陸定這兩個耳光搗得重不重，那次挨父親打的陸小曼小臉通紅，一句話不說，一聲不哭，當然一滴眼淚也沒掉，就默默地去去做父親頭天布置給她的功課。從那以後陸小曼像開了竅似的，再也不跟家裡的女僕嬉戲打鬧了，而是看書學習。父親陸定見此情景，喜上眉梢，倍感欣慰，覺得女兒可塑性很強，就請了一位英籍女教師上門輔導陸小曼功課，幫助陸小曼學習英語。說真的，陸小曼自幼就聰明伶俐，很有悟性，甚至有一定的遠見卓識。一天，陸定要出門上班，照例把證件和各種文件裝在文件夾裡。陸小曼見此情景，對父親陸定說：「證章證件帶在身邊，恐怕會發生危險。今天還是摘下藏到別的地方吧。」陸定聽了女兒陸小曼的話，覺得有道理，猶豫一下，真的把公文包裡的證件證章摘下讓陸小曼收藏着。陸定日本留學期間就參加了孫中山領導的同盟會。中華民國初年，袁世凱出任大總統，卻一心想恢復帝制當皇帝，曾下令逮捕陸定和其他一些同盟會會員。如陸小曼所擔心的那樣，父親陸定一出家門不遠，就被突然上來的幾個憲兵攔住強行帶到了警廳。憲兵沒有搜到陸定反對袁世凱稱帝的任何證據，只軟禁了陸定幾天後就把陸定釋放出來。

有了家庭老師的輔導，陸小曼進步很快，學什麼會什麼，看什麼懂什麼，等到陸小曼十五六歲時，已經能用英語寫信寫文章了。而用英文寫出來的文章文筆順暢，內容生動，所要表達的思想感情盡在筆端流露出來。陸小曼不僅英語嫻熟流利，而且法語也是張口就來，令人刮目相看，不可小覷。原來陸小曼在學習英語的同時，還學習法語。

「昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。」其實，陸小曼對舞蹈也有很高的悟性，因為那個時候北京外交部舉行的交際舞會上時常會有陸小曼的靚麗身影，她那仙女般動人的舞姿令所有男賓神魂顛倒，令所有女賓目眩神迷，甚至黯然失色。用梁實秋的話來說就是：「在北平的大家閨秀裡，（陸小曼）是數一數二的名姝。」對陸小曼的悟性由衷地進行讚嘆。

童年手寫板

王兆貴



上個世紀五十年代，農村小學的條件相當簡陋。許多學校都是在廟宇或祠堂的基礎上改造而成的。在我的故鄉午塔，就曾有一座家廟。記得廟內有棵蒼勁的古柏，樹幹虬屈，盤根錯節，枝葉青翠，遮天蔽日。院內的小徑用青磚鋪就，青磚的縫隙裡滿是青苔。四周的殿堂裡，還供奉着許多塗彩的泥塑。待我上小學時，那座家廟已經扒掉了，翻蓋成簡易的校舍，那棵古柏正好用來懸掛課鐘。

那時，剛入學的兒童也沒什麼文具，就連像樣的紙筆都沒有。由母親或姐姐手工縫製的粗布書包裡，大多裝着三樣東西：石板、石筆和石板擦。提起石板，現今的年輕人恐怕聽都沒聽說過，沒準會以為是建築材料。對於今天使用點讀機、學習機、手寫板的學生來說，石板和石筆就像是新石器時代的遺存，可當年卻是我們上學的主要文具。一塊鑲有木框的石板，比A4紙大不了多少，其厚度與鼠標墊相仿，顏色比硯台淡一些，雙面都可以用。好的石板質地堅硬光潔，寫字清晰，且用後不留劃痕。石筆有方有圓，比火柴桿略粗一些，劃痕為灰白色，比起今天工礦業標記用的滑石筆，質量差多了，堅硬而又生澀，摩擦係數倒是不低。一支石筆約五至六公分，比粉筆耐用，可用很長時間。

上課時，老師用粉筆在黑板板上書，學生用石筆在石板上作業，就連課後作業也是在石板上完成的，然後摺起來交老師批改、打分，再發給大家。石板用來做數學演算，比演草紙還要方便。但若用來做語文作業，難度就大一些。字要寫得像螞蟥小楷，且要行列整齊，否則，正反兩面加起來，空間也不夠用。石板寫字很經濟，寫完後哈一口氣，用石板擦就能抹得乾乾淨淨，可以反覆使用。丟了石板擦的同學，只好衣袖來擦，擦得多了，袖子可就遭了殃了。

用石板、石筆時間長了，虎口乃至手腕、手肘都會酸痛。特別是到了冬天，同學們的手凍得通紅，還要捏着冰涼的石筆、貼着冰涼的石板寫字，那滋味就不大舒服了。手凍得發僵時，就只好搓一搓，或捂到嘴上哈氣取暖。我記得，這種情形直到三年級時才有所改善，代之以廉價紙張自製的作業本、演草本以及木質粗糙的鉛筆。平時練習寫字或作算術演算，捨不得鉛筆和本子，仍然在石板上寫寫畫畫，以至於整個小學期間都在沿用，或者說是並存並用。石板的缺點是重而易碎，不小心落到地上就會破成幾片。淘氣的學生打破石板的時時有發生，事後免不了被家長打罵一頓，再去添置一塊。一塊石板不過幾毛錢，但在當年卻相當於一個整勞力一天的工錢。如果今天買來，明天又摔碎了，貧困的農家也是難以承擔的。

一晃半個世紀過去了，石板、石筆早就沒了蹤影，可作為啓蒙時代的伴讀工具，它們仍深深地留在童年的記憶裡。

現在，楊柳青鎮已出現近五十家年畫作坊、六十多家年畫店鋪，有七百多人從事年畫的製作與銷售，年營業額突破一千萬元人民幣。

鼎盛時期，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

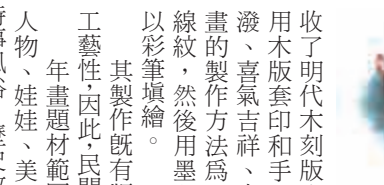
其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

津門古鎮楊柳青



其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

文化件錦

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

許揚

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

其實，楊柳青年畫發展到以楊柳青鎮為中心，包括周遭的南鄉三十二村莊都在印製年畫。產品行銷北方及東北、內蒙古、新疆各地，當時，楊柳青年畫被推崇為中國木版年畫之首，對河北武強年畫、東豐台年畫、及山東濰縣、高密及陝西鳳翔等地年畫都有一定影響。二〇〇六年五月，楊柳青年畫列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。