



▼廣州亞運會期間，有五個  
寶寶身着五羊服飾化身亞運  
吉祥物萌翻羊城 網絡圖片

# 千年「穗」月留佳話

# 萬變羊蹤遍

# 羊城



◀亞運會會徽由五羊雕塑幻化而成 網絡圖片



▲2010廣州亞運會吉祥物  
寓意「祥和如意樂洋洋」  
網絡圖片

之城市故事

## 說「羊」解字 品粵味

五羊神話，給廣州帶來的不僅僅是一個羊城的美名，還帶來了養生的物質和食文化的原料——羊與禾。在漢字中，「和」是口中有禾，「味」是口中有羊，「未」就是生肖之羊。不知道是巧合還是南粵先賢有意為之，在祥和降臨的福地廣州，人們對美食的最高追求與讚賞就是兩個字：「和味」。都知道「食在廣州」，也許早在「五羊銜穀」的神話流傳時，就注定了美味的誕生。民以食為天，食以味為先。中華飲食文化源遠流長，如果認真研究一下漢字，可以發現原來很多關於味道的描述、菜餚的名稱，都與「羊」有關。最經典的，莫過於我們常常用「鮮美可口」來形容美食，而鮮字中見羊，是「魚」「羊」之和，這是中國先民們從飲食生活中感知的總結。

當代古文字研究學者吳東平在其著作《漢字文化趣釋》中說，「鮮」字來源於金文，有兩種寫法，一種寫法是三個「魚」字組合在一起，表示魚很多。而另一種寫法是「羊」在上，「魚」在下，到小篆時演變成「魚」在左，「羊」在右。

「鮮」字的演變，也是中華飲食結構改變的體現。中華文明以黃河流域和長江流域為發源地，河中魚類必成為最重要的食料，這也成為了祖先最早品嚐到的美食，因此古老的「鮮」字從三個「魚」。周朝時畜牧業已經很發達，隨着園養肉食原料的開發，魚因難捕而價值漸降，而羊容易飼養，因此「羊」就成了養生之食。從吃魚到吃羊，是中華飲食文明進步的物質表現。

魚是水產，羊是陸生；魚肉性涼，羊肉性熱。「魚」「羊」兩者合烹，不僅就呈現出食物最佳狀態的「鮮」美，還暗含了中華傳統文化中的陰陽調和之意。明末清楚粵學大儒屈大均在《廣東新語》中說：「羊膾而魚脰，兩者鮮食之則美，故字以魚羊為先。」一個「鮮」字，道盡了廣州人對飲食的追求，「生猛海鮮」也成為了粵菜的招牌。

在廣東省食文化研究會會長楊冠豐口中，記者第一次認真領略了漢字的奇妙。其實，與「羊」有關的美食不止一個「鮮」字，正如粵菜是鮮味的代表作，而老火靚湯則是粵菜的一大特色。「湯即羹之別名也」，羹字中見羊，就是小羊「羔」與大羊「美」之和。「飲頭啖（第一口）湯」，既是廣州人的性格又是廣州人飲食的追求；就連享譽海內外的廣式糕餅點心，都是糕中見羊。

### 漢字「食羊」

和 = 口中有禾  
味 = 口中有羊  
(未乃生肖之羊)

●粵味在鮮 ●湯羹滋養 ●糕餅酥脆

由羊神話而得名的內地城鎮有很多，但只有一個地方，跨越千年，「羊」文化始終貫穿其中，那就是羊城——廣州。從古代廣州官廳大樑上的五匹羊和盛有五穀的口袋而廣為人知的浪漫美麗的「五羊銜穀」神話，到民國時市徽、貨幣的廣州神話「祥和」元素，再到亞運後廣州「樂羊羊」的積極向上，廣州就如一隻始終奔跑的小羊，從遠古神話拼搏至今。

文：大公報記者 黃寶儀

關於羊城的來歷，最逗趣的解釋當屬羊城因廣州人愛說粵語疑問詞「咩」，似羊叫而得名。其實，真正的羊城之名來自於神話，傳說中古代有五位仙人，各自騎了一隻羊到廣州遊玩。他們走的時候，留下一壺六出的穀穗，祝福這裡的老百姓永遠豐衣足食。五羊神話的起源說法不一，有的說是西周，有的說是戰國，也有說西周或者晉代，但每一個故事的核心都是「五」、「羊」、「穀」三個字。

### 「五羊銜穀」蘊藏豐富文化

2007年3月，廣州市非物質文化遺產保護工作聯席會議審議通過，確定廣州第一批市級非物質文化遺產代表作，歸屬民間文學類的「五羊傳說」排在首位。長期研究嶺南文化的專家黃淼章告訴大公報記者，神話其實隱藏了極為豐富的文化信息，五羊神話描述的正是廣州的「史前拓殖故事」，通過「五羊銜穀，萃於楚庭」，反映出西周末年諸侯崛起，民不聊生，中原百姓紛紛攜帶家畜、農作物向南遷徙的事實。

現實中的五羊在廣州越秀山上，五隻羊大小不一，母羊昂首遠望，口銜穀穗，又似回眸微笑，探視人間；其餘四羊，環繞其身，親密依偎，或嬉戲、或吃草，還有羊羔吮吮母羊的乳汁。五羊姿態各異，造型優美，情趣橫溢，讓人流連忘返。這是1959年著名雕塑家尹積昌等根據「五羊銜穀」傳說創作的塑像，如今已經成為廣州的城市標誌，更是首次前來廣州的遊客必遊之地。

### 民國曾發行五羊幣

羊，在古文中，通「祥」，是祥瑞、祥和的化身，因此五羊神話還寄託了人們對美好生活的嚮往。

►聞名海內外的廣州城市地標——越秀五羊雕塑 網絡圖片



### 廣州最早市徽

1926年1月1日，《廣州民國日報》公布了廣州市市徽，它是廣州最早的市徽。市徽為木棉花之形，「中藏日光，伴以五羊，四周繞以禾穗，蓋遠取日中為市，五羊獻穗，以明文物

之淵源，近取白日青天，以志國民革命的勝利。」最上方有廣州市名牌，底色為藍色，五「羊」字繞之，四周則是黃色稻穗環，五羊與谷穗，來自廣州城五羊獻穗的歷史掌故。

### 民國年間五羊幣

五羊幣直徑23.5毫米，厚1.8毫米，重5.5克，材質為紅銅。幣面中央有一圓孔，正面穿孔上分別「中華民國二十五年」與「廣東省造」兩行文字，書法纖細雋美；穿孔

下為五羊圖——五隻大尾綿羊，形態自然，栩栩如生，坐臥起立，無一雷同，雕刻精細，惟妙惟肖。羊幣的另一面右刻面值「壹仙」兩字，左有禾穗一束，寓意「穗城」。

話你知



◀五羊幣反面



◀五羊幣正面

## 以羊符號憶中山

「羊」和孫中山，看起來風馬牛不相及，但是在廣州，不少懷念孫中山的地方都遍布「羊」的符號。那是羊城人民在以自己的獨特方式表達對偉大民主革命先行者的懷念之情。

在廣州的傳統中軸線上，有一座富麗堂皇的八角形建築，是廣州人民和海外華僑為了紀念偉大的革命先行者孫中山先生而籌資興建的紀念性建築物，外形莊嚴宏偉，極具民族特色。有趣的是，在這座始建於1929年、完工於1931年的中山紀念堂，其主體建築上，每一根圓柱的柱頭飾都刻着「羊」的符號，與1994年確定的人民幣貨幣符號「¥」完全一致。

對於這個巧合，紀念堂管理處工作人員認為純粹意外，從「¥」標誌外圍繞的禾穗可知，這個符號其實就是一個「羊」字，與羊城「五羊獻穗」的美麗傳說有關，代表着「羊城的中山紀念堂」和「羊城人民對孫中山的永遠懷念之情」。

在中山紀念堂裡，與「羊」有關的裝飾還有很多，高低錯落的簷體上，就有許多羊形圖案及標誌，圍繞着堂體四周，其中橢圓羊形標誌52個，小小長方形標誌48個。此外，堂內的護欄和漢白玉石欄杆上，以及各大門口的木門，均有一些變形的羊形圖案和標誌，多達600多個。

在中山紀念堂不遠處，還有一座樹立於

越秀山頂的中山紀念碑，屬中山紀念堂的配套工程。在中山紀念碑二層小平台圍欄下，均勻地分布着26隻石羊，同樣象徵紀念碑立於「羊城」。

在這些形式各異的「羊」圖案中，可以窺見中山紀念堂的設計理念：內涵廣州神話「五羊銜穀」；羊是祭祀之禮，表達對孫中山先生的思念與緬懷；孫中山先生是民主革命的領頭羊，廣州是國民革命的大本營；「羊」通「吉祥」的「祥」，表達羊城人民敢為先的精神以及寄託廣州人民對祥和的期盼與祝福。



◀廣州人在中山紀念堂用各種「羊」圖案來表達對民主革命先行者的懷念之情 大公報記者黃寶儀攝



◀中山紀念堂木門上的各種變形「羊」標誌 大公報記者黃寶儀攝



▲紀念堂每根圓柱的柱頭飾都刻着「¥」 網絡圖片



## 央視春晚「陽陽」得意

歷經33年的央視春晚出現了史上首枚吉祥物：「陽陽」（見圖）。在春晚直播當天，「陽陽」將通過全息技術「動起來」，作為特邀主持人向觀眾拜年。這隻金色的小尾寒羊與羊城亦有不少聯繫，它可是「羊城」的名門之後！

據官方介紹，「陽陽」出生於「羊城」，其設計師從中國小尾寒羊形象中汲取靈感。其設計者，北京奧運會吉祥物「福娃」的作者之一、清華大學美術學院教授吳冠英介紹說，「陽陽」全身以金黃色為主基調，因為2015年是「金羊年」，六十年才輪一次，金黃色更烘托出羊年的喜慶氛圍。吳冠英教授曾獲廣州首屆中國國際漫畫節——中國動漫傑出貢獻獎，他更是不久前發行的《乙未年》羊票的設計者，今年初《乙未年》羊票發行時，曾在羊城廣州舉辦大型首發儀式。

對於央視春晚劇組推出吉祥物，吳冠英認為，這是央視春晚劇組的創新，「挺好的，起碼在呈現上更有新意。」不過，在恭喜「陽陽」成為春晚首個吉祥物之餘，也有網友忍不住調侃，「羊年春晚的吉祥物竟然不是喜羊羊，不科學。」