

鄉音

「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，兒童相見不相識，笑問客從何處來。」賀知章的名詩《回鄉偶書》，生動地描述了一個在外闖蕩多年卻鄉音依舊的老者形象。

上世紀八十年代有部電影《鄉音》，女主角陶春的飾演者叫張偉欣，是時下正走紅的明星李小璐的母親。陶春相夫教子，操持家務，一輩子沒有走出家鄉，連火車也沒見過，最後患了癌症，丈夫才帶着她去縣城看火車，逛商店，很奇怪地聽到了與鄉音不同的口音。

國學大師章太炎，浙江餘杭人，離家多年卻鄉音依舊，說話要有人翻譯。他演講時，往往要有五六個弟子作陪，有寫板書的，倒茶水的，找資料的，大弟子劉半農便擔任翻譯，其情景甚為壯觀有趣。他的開場白很狂：「聽我上課是你等的幸運，當然也是我的幸運。」不過大家都覺得很正常，一是他學富五車，才高八斗，有資格狂；二是其外號就叫「章瘋子」，本色使然。

就我的經歷而言，覺得最難懂的是陳伯達的鄉音，他是福建惠安人，雖號稱大理學家，黨內一枝筆，但一口難懂的閩南話，很難與人溝通，也頗影響形象。一九六六年八月，我在北京工人體育場聽過他在接見紅衛兵時講話，他講得慷慨激昂，手舞足蹈，我卻基本上沒聽懂，印象最深刻的就是四個字「造反有理」，那也是猜出來的，看看周圍的「紅衛兵小將」，也一個個是大眼瞪小眼，不知所云。

曾寫過《醜陋的中國人》的台灣著名雜文家柏楊，也是個鄉音無改的人。一九九七年秋天，我在鄭州會見過柏楊，他是河南輝縣人，離開家鄉六十多年了，一開口，還是滿嘴家鄉話，土得掉渣。他的夫人、著名詩人張香華，則是一口標準國語。她說，曾經很長時間都聽不懂柏楊的家鄉話，要靠寫紙條交流，但耳濡目染多年，現在連她自己也能說幾句簡單的河南話了。

據我觀察，那些身在異鄉卻堅持鄉音不改的，要麼有些笨，在語言上不開竅，要麼高度自信，覺得自己的鄉音最美，不屑於用其他語言。我認識一個在北京工作四十多年的領導幹部，他少小離家，卻始終講的家鄉話，極有個性的他，無論在單位還是在家中，都是強勢人物，說一不二，還威信很高，大會作報告，小會作指示，一律鄉音不改，你聽不懂，對不起，那就不在我手下工作。

鄉音很親切，也很頑固，因為那是童子功，是語言的基本底色，所以，許多人不管離家多少年，多久不會講鄉音了，無須復習卻不會忘記。而即使後來不管下多大功夫練習了多少年普通話，一張嘴還是能聽出一點家鄉話的痕跡，包括那些廣院畢業的播音員。鄉音的力量還很強大，好像是有一條不成文的規矩，一個人不論走多遠，離家多久，見老鄉時必須用鄉音，回家鄉一定要用鄉音，而且還要地道有味，否則就會被鄉親們看不起，說你「撇洋腔」、「裝蒜」，甭管你在外邊混得怎麼得意。

現在演影視劇、話劇，規定領袖人物都要講標準普通話，語言倒是統一了，可總讓人覺得很彆扭，很假。其實，毛澤東滿口辣椒味的湖南官話，周恩來的帶點江蘇淮安口音的普通話，朱德、鄧小平、陳毅的地道四川話，蔣介石的浙江奉化音調，放在一起，南腔北調，各具特點，也頗熱鬧，更主要的是真實、親切。

鄉音還是不可更改的胎記，也是身在異國他鄉的「接頭暗號」。有一次，我在美國科羅拉多大峽谷旅遊，風景迤邐，非常壯觀，但整天聽的都是噁里咕嚕的英語，讓我備感寂寞。中午時分，走到一座木橋，突然聽到熟悉鄉音，如同天籟，原來是一對年輕中國夫妻正在照相，我喜不自勝，連忙湊上前去用鄉音攀談，果然是離我家不到百里的老鄉。「他鄉遇故知」，是人生一大幸事，他鄉聽鄉音也讓人激動不已啊！

文化
經緯

有人說，看不懂這部小說。不知何謂「憂鬱的靈魂」和「發現了文化衝突和融合的新象徵」。其實帕慕克探索的是東西方文化、信仰和偏執的問題。這可從當今東西方勢同水火的關係中得到印證。而深刻的宗教、文化、藝術內容，對作家來說不啻不是一種沉重的負擔。

甚至隨便咬人。

那些把敵人比喻成航欄雜種的埃爾祖魯姆教徒重新省悟。」一狗還說為靈光。狗也聽說了，在一個是被稱爲「狗月」的。然而如今狗卻被他們的頸項被鎖鍊拴着，拉着在街上走來走去，卻不能與其他的狗嗅聞，更遑論可以互相舔舐，連在一起都不被允許呢。它們被主人鎖在屋裡，哪裡都不能去，有的還得睡在主人的床上——這對伊斯坦堡的狗來說是不可思議的。狗最後說：我們太自由了，不僅隨便大小便，甚至隨便咬人。

然而，這顯然不是重點，重點是一條狗。是第十八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

沉重的負擔

如是我見

是以狗同時也有讀過《古蘭經》的人，回憶一下第十八節經文裡所提到的那七個厭倦了住在異教徒之中的年輕人，他們躲進一個山洞裡睡覺。阿拉把他們的耳朵封住，他們就熟睡了，這一睡，整整睡了三百零九年。醒來後回到社會，拿出錢幣買東西，全都過時了，這才發現已經過去了那麼多年！

然而，這顯然不是重點，重點是一條狗。是第十八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

這八節經文中提到七個年輕人熟睡的山洞口，躺着休息的正是——一條狗。而且，很大的可能性這是一隻名不虛傳的「狗月」。

現在《古蘭經》中都談感到驕傲。身為一條狗，我對這一章引以為傲。不但如此，更想借這個章節，來使

優雅的城市優雅的河

黃虹堅

域外
漫筆

一個城市若有一條河，便有了迷魂的柔媚；若河畔又有些有來由的建築物，便有了值得一說的理由。多瑙河流經歐洲十國，滋養出那些土地的豐饒與風光的妖嬈。小斯特勞斯一曲《藍色的多瑙河》的熱情謳歌，鼓舞着人們堅信生活的美好。

多瑙河畔最美的一段景色，被公認鎖定在匈牙利的布達佩斯。那兒的風光無時無刻都是迷人的，華燈初上時更叫人沉醉。

多瑙河的一邊是布達，另一邊是佩斯。初冬的布達佩斯，天上閒散着陰雲，纏綿着陰雨，看去有點兒憂鬱。街道旁大樹的葉子被冬寒逼褪了綠意，卻捨不得同時落下，擔心會叫城市和人的心情瞬間頹敗。它們善解人意地擇時片片飄落，拖延着裸露光禿禿樹樑的時光。那一街的杏黃，調和出冬日的韻致，迎合着城市的憂鬱，顯出了一點優雅。

布達佩斯的多瑙河面有三百多米，河面上有多座橋，常被人們津津樂道的是鎖鏈橋、伊莉莎白橋和自由橋。三座橋無論是外形設計或工藝，都值得在橋樑史上寫上一章。鎖鏈橋是匈牙利首座橫跨多瑙河的大橋。它由一位伯爵解囊出資，請來英國的工程師主持工程，在一八三九年動工，花了十年時間建成。後面兩座橋與奧匈帝國的融合更有着剪不斷理還亂的關係。奧匈帝國皇后伊莉莎白深愛着匈牙利，這座橋沿用了她的芳名彰顯對她的愛戴。自由橋用的本是奧匈皇帝約瑟夫的名字，但他惹匈牙利人不爽，大橋被易名為「自由橋」。

從佩斯看過去，皇宮矗立於布達河畔丘陵的中央，馬提亞斯教堂、漁夫堡、城堡要塞、二戰自由女神像等景致則錯落地延綿在皇宮兩側。

皇宮建於十三世紀。皇宮入口有一座巨鳥雕塑「百舌鳥」，相傳匈牙利的國父是這隻神鳥的兒子。和許多歐洲皇宮不同，匈牙利人並不着意延續地裡裡外外的威嚴，宮內開闢了許多空間，做各種民間藝術展。皇宮四周的雕塑和外牆都未打理維護，曾經高貴的窗框被爬山虎密密地網罩，在冬日凜冽中依然燦紅着招搖。依附着皇宮的生長，叫它們身價不菲。

奧匈帝國建立時，匈牙利皇帝皇后約瑟夫和伊莉莎白在馬提亞斯教堂加冕為奧匈帝國的「王」與「后」，這座教堂便背負了解說歷史的重任。

漁夫堡當初由漁民組建，在馬提亞斯教堂旁邊。它有幾座尖塔屋頂，體現出匈牙利建築的特色。它面朝多瑙河，是一覽景致的最佳觀賞點。

城堡要塞居布達丘陵之巔，曾是當權者監視山下民衆的要地。上城堡時路經的幾條石柱，是蓋勒特丘陵的地標。蓋勒特是意大利基督傳教士，曾當過皇太子的老師，後被不同宗教的暴徒塞進酒桶扔進了多瑙河。這兒是多瑙河畔視野最佳之處。多瑙河在此微微右拐，站此便如站在多瑙河中央，看着多瑙河直奔腳下，兩岸景色也隨之變幻。

二戰自由女神像的主體，是高托一片樹葉的女



多瑙河畔的裴多非像

神，象徵着從法西斯肆虐中解放，是紀念戰死的蘇聯士兵的靈碑。但為什麼托一片熱帶地區才有的椰子葉，似找不出說法。我們儘量把它理解成是象徵和平的某種樹葉吧。

從布達看過去的佩斯，斯提芬教堂和國會大廈最是觸目。

布達佩斯以「斯提芬」命名的雕塑、銅像、建築物隨處都是。漁夫堡和國會大廈前都有斯提芬騎在馬背上威風凜凜的銅像。他是匈牙利的首任國王，一直受着國民尊崇。

斯提芬教堂供信徒朝聖祈禱，晚間還常舉行宗教音樂會。我們去聽了一場女高音加管風琴演奏。聽衆坐滿了五分之四，全程多數人都面向聖壇低頭閉眼，女高音和管風琴則在背後的管風琴台表演。教堂迴響的樂音如在天際灑下，高遠而神聖。忘了管風琴演奏的是誰的曲子了，在管風琴曲裡我聽到了魔鬼與聖靈的搏鬥，那一刻我想起了歌德的《浮士德》。驚心動魄的樂章後，恢復了如流雲行走般的寧靜。我想聖靈是勝利了，世界安寧了。

一票約十四歐元。

對國會大廈，匈牙利人以自謙的方式低調宣示自己的驕傲：我們擁有世界上最雄偉的國會大廈，這與我們國家的幅員太不相稱了。

國會大廈屹立在佩斯一側，據說參考了英國議會大廈的樣式。它主樓的紅色圓頂走的是文藝復興風，但兩側副樓展開的卻是尖塔型的哥德風格。這種混搭營造出外觀的宏偉與靈動，日與夜倒在多瑙河上的影子更是一道特別的美景。

國會大廈將其瑰麗供諸世人，一天售票開放兩場。走進裡面，從底層走向三層的圓頂大廳，一正二輔

文史
叢譚

走，源於大別山區流淌了千百年的皖河立馬映入了我的眼簾。令人難以相信的是，昔日繁忙的小市口，如今河道上架的竟是一高三米窄長的簡易木橋。據護橋老鄉說：這裡夏季發大水時，水不過來把深，只好臨時搭建小木橋了。由此我聯想到，一千多年前這河道上停泊的一艘又一艘商船，等待着將皖河的山貨和舒席運往沿江和天下乃至東南亞地區；與此同時，來自全國各地以及海外的新奇產品也由此卸貨，經過小市街轉運、銷售，「走」到萬千尋常百姓家中。在忙忙碌碌中，劉蘭芝、焦仲卿二人興許會在岸邊的一僻靜處悄然在談情說愛並發誓「君當做磐石，妾當做蒲草」；或一個站在岸邊、一個在船上，彼此「舉手良勞勞，二情同依依」；然而滄海變良田，是歷史和客觀規律使然，誰也阻擋不住。在岸邊我喃喃自語，似乎是在告慰這寂寞的「港口」。

過簡易木橋上西岸，再往前行約三四華里，是現在的潛山縣城鎮河灣村焦家畝，即焦仲卿的故鄉焦家畝。這裡是名副其實的畝區，一望望不到邊，水田平如鏡面，溝渠縱橫交錯，當地特產麻鴨與我不知名的小鳥在水中快樂的覓食或嬉戲。有關資料稱，當時的焦家大約有良田千畝，坐落於梅河之東南，潛水之西北。這不難推測，焦仲卿當時能任府小吏，焦母之所以「橫」，大概都與焦家是大戶、有一定的良田家產有「緣」。

一路上我連續詢問了五位當地老人，他們都異口同聲地說：現在的焦家村，就是過去的焦家畝，是焦仲卿的故鄉。不過，現在村裡已沒有姓焦的人家了。原該縣城鎮黨委書記劉福中生前曾對現任該縣村婦女主任的女兒說，老家過去一直是血吸蟲氾濫的重災區，焦家畝人都因患血吸蟲病而死亡了。人們在熱情介紹焦家村的同時，也建議說：「安慶市以及潛山縣有關部門應該把連接縣城的公路修通，在村子裡樹立一個標誌牌，方便學者們進一步考證，同時也方便中外賓客前來參觀、遊覽」。令人欣慰的是，二〇〇七年《孔

被安徽省人民政府公布為省級非物質文化遺產名錄，二〇一四年入選國家級非遺名錄。可以預見，《孔》將迎來一個被高度重視、推介和宣傳的新的春天。

先後花了三個半天，我從孔雀東南飛歷經三三八國道繞到焦家畝，一個來回大約有二十公里。雖然來去匆匆，但我對《孔》故事原產地終於有了膚淺的認識。至少，以後外地朋友來來去去遊玩時，倘若要去看一看孔雀東南飛，我完全可以用當一個稱職的導遊。現在我所思考的問題是：從一首民間創作後經文人加工潤色的合衆民歌，何以發展成長詩之「聖」？人們至今為什麼還熱衷於在《孔》故事上大作各種樣的文章？這除了體現與長詩用現實主義的創作手法，揭露了封建宗法制度和封建禮教吃人的本質；又用浪漫主義創作手法，結束這一悲劇，給它披上了一層美麗的神話色彩，反映了當時的人民願望以及能夠滿足現代人打造文化、天柱山旅遊品牌的需要具有絲萬縷的關聯。

我感到驚訝的是，《孔》故事雖然發生在一千七百餘年前，但只要一提到它，潛、懷兩地的老百姓無論是老年人還是青壯年，「話匣子」連忙就被打開了。耐人尋味的是，至今人們還把折騰媳婦的婆婆比作「焦八舅」，把受折磨的媳婦比作軟弱無能的男人以及把善良能干的小姑娘分別比作「苦枝子」和「二和一」等，說明美麗、善良、忠貞的劉蘭芝依然鮮活在人們的心中！

「多謝後人常眷顧，林園五里一徘徊——這是一位詩人《贈焦劉林園七律詩中的最後一句。《孔》詩中「五里徘徊」是說孔雀戀戀配備，原地來回走動，不忍離去，每行五里，每句如是；此時將其巧妙的借用過來，堪稱語言翻新、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

「孔雀東南飛」原產地尋訪

霍建明

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百廢俱興——是的，《孔雀東南飛》這首長詩將百廢俱興一代又一代傳下去，被人們捧讀、誦頌；孔雀東南飛」的故事也將一代又一代流傳，被文人墨客和老百姓們永久奉為「愛情絕唱」。

翻新一、含意雋永，說明時下欣逢盛世，政通人和，百