

# 王克平展巨型木雕作品



▲《Sitting Woman3 WK15》

本報攝

▼《Female Bust1 WK14》

本報攝



【大公報訊】記者周婉京報道：被藝評家Michael Sullivan稱為「最了解木頭的人」——旅法華裔當代藝術家王克平，將參展今年香港巴塞爾藝術展，在展區「藝聚空間」（Encounters）帶來兩件高達三米半的巨型木雕作品《Les Spectateurs》。

## 作品以女性為主題

為令亞洲藏家及藝術愛好者先睹為快，王克平的二十件近作現正於中環10號贊善里畫廊展出。該畫廊的王克平個展作品皆以女性為主題，女人或蜷縮靜坐、或徑直站立，髮髻和人體合二為一，配合原木獨有的流線形紋路，呈現綺麗而柔美的視覺感受。

王克平在專訪中談到「女人體」題材在他早期作品也做了不少，卻常被忽視，這一問題也許與中國傳統社會的父權觀念有關，他稱：「自古以來人體就是雕刻的最主要的主题，所以要想標新立異也十分

困難，我想有自己的雕刻語言，幾十年（約四十年）的摸索，我逐漸找到簡潔的表達女人的頭部的形式。」

而女性形體僅僅是王克平以木雕所營造的表意系統中的一環，正如他常在作品中留下的樹本身的構成部分（樹瘤或根瘤），成為他藝術語言的一個代表，他依照木頭的紋理走向來創作，不強求，不為難手中之木。

## 談起木頭如數家珍

王克平自從一九七八年完成他的第一件作品之後，而今談起木頭，他還是有道不完的感覺。他認為，木頭曾有生命，所以木材天生可以給作品帶來生命活力，與金屬大不相同。同時，木頭形式千奇百怪，每一種樹都有他的個性。木材可以很結實，也可以很脆弱。

Michael Sullivan稱王克平對木頭的感情日漸濃厚，這與王克平多

年飄洋海外卻始終研讀中國經典有關，作品中隱約透露出佛釋道的神韻。王克平則坦言，齊白石對他影響至深，他也認同大師「太似為媚俗，不似為欺世」、「天道酬勤，畫道寂寞」的觀點。他在法國一晃三十年的生活裡，與木頭相依的世外桃源的生活，令他兼獲自由與孤寂。

贊善里畫廊總監Katie de Tilly形容王氏美學為——「對簡單自然、形與無形、物與精神等東方哲學修為的追求。」在迴轉的曲線中，藏着王克平對物與物、物與空間、人與物、人與空間的討論。

王克平個人作品展由即日起在中環贊善里畫廊展至二月二十八日。於香港巴塞爾藝術節期間，王克平本人將到「藝聚空間」的展場，並在三月十三日與藝術家黃銳在柴灣贊善里畫廊藝術倉庫舉行聯展——「黑貓白貓」。詳情查詢可致電二八一〇〇〇六五，或瀏覽網址：www.10chancerylanegallery.com。



▲王克平與作品《Les Spectateurs》（女性部分）香港巴塞爾藝術展供圖

▼《Lying Woman WK15》

本報攝



## 梅葆玖向香港觀眾拜年

【大公報訊】羊年新歲將至，內地傳統戲曲舞台一片熱鬧，過年看戲是京城老一輩市民的習俗，而京劇班也有「封箱」的傳統，年晚最後一場演出例演「反串戲」，即由演員改演非自己行當的角色，如武生演旦角、小丑唱花臉，實行「大兜亂」，博取戲迷一樂。

京劇表演藝術大師、梅派嫡傳梅葆玖，近年因健康和年齡問題已較少粉墨登台演出整本大戲，但遇有適當場合，仍會來一段清唱以賀知音，而

且例必受到熱烈歡迎。

梅葆玖對弘揚梅派藝術、扶掖年輕後進一貫採取積極、開放的態度，只要肯學，他一定肯教，目前已桃李滿天下，正式拜師的各地青年演員不下三、四十人，光是授徒已忙個不了。

際此送舊迎新時刻，梅葆玖不忘香港京劇票友和戲迷觀眾，特送上用個人便裝和戲裝照片印製的賀年咭片，向香港朋友和觀眾拜年，祝大家羊年吉祥，身體健康，萬事如意。



## 今日文化節目精選

■「香港管弦樂團再訪歐洲預演音樂會」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。

■龔靜儀讀者會音樂會「浪漫柔情醉人夜」晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院演出。

■大躍進「全港大專聯校舞蹈邀請賽」晚上七時三十分於元朗劇院演藝廳舉行。

■「瞬間日記」日本藝術家增田有美個展於中環鴨巴甸街藝途畫廊Art Projects Gallery展至三月一日。

■「勾犀科寶」張康生與楊德銘對談展於賽馬會創意藝術中心光影作坊展至三月一日。

## 藝術賞析

Culture and Arts

▼對現實有種種不滿的謝利（後）情緒逐漸失控



▼兩人為爭奪椅子爆發衝突



▼彼德（前）來自中產階級，愛看書，內向、不苟言笑



社區劇場製作、羅松堅導演的《動物園的故事》，由黎翠珍翻譯自美國劇作家Edward Albee的劇本《The Zoo Story》。這齣具荒誕色彩的獨幕劇，描述非常喜歡講說話的謝利（朱栢謙飾）在紐約一個公園向寡言的陌生人彼德（周家輝飾）搭訕，從而展開一段長約一百分鐘的相處。

◀謝利愛說話、發牢騷，對自己的人生諸多不滿

# 《動物園》衝突激發獸性

何俊輝

◀來自兩個階層的人，在長椅上各據一方

觀眾不會覺得這一百分鐘沉悶，是由於跟二人劇《相約星期二》（中英劇團）的優點近似，兩劇的台詞都言之有物地寫到一些跟日常生活有關、值得觀眾思考的人生現象。《動物園的故事》透過兩個在性格、階級上能產生戲劇衝突的角色，解構社會裡眾人與人之間的相處問題。

## 言之有物 引人思考

謝利初見彼德便主動向他發問了連串問題，讓觀眾得知彼德是個從事出版業的中產人士，有妻子和兩個女兒及在家中飼養了貓和鸚鵡，可是從劇首彼德一個人在公園閱讀良久（謝利還未出場）與彼德在回應謝利時的說話態度所見，彼德顯然是個孤獨、內向、不苟言笑的人，觀眾不會感到他的中產生活很愉快，反會猜疑：周日寧願獨自到公園看書也不陪伴妻女，是他的婚姻或家庭生活出了問題嗎？彼德穿上整齊西裝，到公園前／後要上班或應酬嗎？劇的細節確使觀眾得到豐富的想像空間，彼德跟謝利對話之初拿起煙斗，一看便知是中產或更富有的人，而謝利那普通便服亦切合他於其後

戲份形容的窮困生活。

有趣的是謝利與彼德竟愛上同一本書，誰說窮人就不愛看中產者喜歡的書？這正是角色刻畫得立體的筆觸。至於彼德坐在公園長椅時，謝利常走到演區後方邊講說話邊用雙眼緊盯彼德，則能使筆者想像謝利如獵鷹般針對似獵物的彼德。

## 不同階層 難以交流

接着一段戲，謝利與彼德一左一右（距離很遠）各站在一個狹窄的方形燈框中，意象上兩個人像兩種不同的動物困在各自的生活框框（燈框像無形的籠），生活得不開心。謝利於這段戲妒忌彼德那種看來什麼都有的中產生活，忽略中產也可有困苦，他開始向彼德訴說自己有多貧困、悲慘，包括居住環境糟糕，其父母與身為監護人的阿姨先後離世，連自己是同性戀者也視為慘事，朱栢謙講這段長對白時愈講愈見壓抑很久的內心痛苦湧現出來，令筆者對這個有點瘋癲的角色開始同情起來。

第三段戲，謝利長篇大論地憶述自己如何在所住的低級公寓面對一頭惡犬，他把設法毒死惡犬的心路歷程講得繪形繪聲、引人入勝。惡犬明顯象徵謝利不咬弦、有過節的惡人，反映人與人之間若關係破裂、產生嚴重偏見或分歧、出現「眼中釘」，那份要消滅對方的獸性可以非常恐怖。

朱栢謙於這段戲結尾感慨地說：「我真係好想隻狗明白我嘅動機！」便令觀眾見到在仇恨中有一份「眼中釘」不理解、不體諒或不尊重自己的悲哀，悲哀中又包含孤獨或委屈。謝利激動地講惡犬故事時，彼德長時間背對觀眾兼無視謝利，似向觀眾示意惡犬故事完全沒趣兼跟自己的生活無關，情況就像現實中不同生活圈子的人的隔膜與分歧，縱使一方傾訴自己的生活和想法，另一方不願聽，雙方無法交流。

## 情緒崩潰 衝突爆發

最後一段戲，謝利愈說愈感到人生絕望，他的情緒崩潰起來，像瘋子般要佔奪彼德所坐的長椅，這張長椅充滿荒誕感及強烈的視覺效果，因

長得其實可以坐十多個人，而有趣的是在整齣戲中彼德總是坐在長椅的一端，之前常站著長篇大論講說話的謝利不選擇坐在長椅其他位置而要趕彼德離開椅子，便荒誕深刻地反映人的執著（彼德不換一個新位置坐，反映他既執著又缺乏安全感）、佔有慾、盲目和橫蠻可以帶來恐怖的衝突。

一直顯得溫文的彼德遭趕離長椅後，便見周家輝的演技爆發出精彩的突變，他把彼德壓抑了很久的一團怨憤之火從沒安全感的心中釋放出來，使彼德變成一頭縱沒謝利般兇猛也要跟謝利打個你死我活的野獸，既使筆者聯想起社會上有太多弱肉強食之事，又聯想起各種社會運動中那些非理性、不講道理的人際關係撕裂。至於謝利刻意被彼德的刀插死以自殺，也使筆者聯想起許多家庭慘劇，其實無論是這段戲還是之前所有戲份，觀眾都能拿當中的細節跟自己遇上的生活現象作比對，從而有所感悟到。

此外，整段爭椅打架戲的「形體動作」設計得充滿神采，凸顯彼德失控的佔有慾與獸性，以及謝利恍如家長操控子女的獨裁及帶出跟獨裁有關的政治隱喻（包括辦公室政治）。