



►英女王本身就喜歡嘗試新事物

非普通讀者： 女王瘋讀書

虛構小說《非普通讀者》(The Uncommon Reader)由英國著名劇作家艾倫·貝內特(Alan Bennett)創作，該書中文簡體版上月由廣西師範大學出版社出版。作者以英女王這個非普通讀者為切入口，書寫了一部嘲諷王室生活和英國政治叢生相的小說，該書讀來詼諧、幽默，但也不乏溫暖。《時代周刊》評價此書為：「在清淡平和的表面下，暗含着對無知、膚淺和傲慢的嘲諷，並為藝術的教化之力作出熱情的辯護。」

文 偉森

喜劇風格十分明顯

談到《非普通讀者》的故事情節前，不妨先談一下現實生活中的英女王伊利沙伯二世。她年過八旬，卻依然喜歡嘗試新鮮事物。早在一九六九年，女王就向進入月球的阿波羅11號宇航員發去賀電；一九七六年，女王從英陸軍基地發出了生平第一封電子郵件；她也是英國王室成員中到目前為止唯一擁有一金唱片的人。

這本《非普通讀者》講述了一個極其橫生的書緣故事，很生動，也十分接地氣。引起這段故事的主角，就是女王飼養的那隻威爾斯矮脚狗。某一個星期三，幾隻小淘溜出白金漢宮，來到後門，衝到路邊停着的一輛威爾斯敏斯特區流動圖書館的卡車狂吠，倍感抱歉的女王跟着進到車裡，在裡面見到了一位駕駛員兼圖書館員，還有一位到這兒借書的白金漢宮廚房雜役諾曼。

雖然女王並不怎麼愛讀書，認為「喜歡讀書是一個愛好，而以女王工作的性質來說，她應該擁有自己的愛好」，但既然到了流動圖書館，好歹也要表示表示，於是借了一冊作家艾維·康普頓·伯內特的小說，原因只是她曾授予艾維爵士頭銜，對其「比較眼熟」。

閱讀後的事實證明，爵士頭銜並不能保證小說能獲得大眾的喜愛，而第二個禮拜，當女王歸還這本沉悶的小說時，又碰巧遇到了諾曼，並與其攀談了一番。

暗諷英政壇叢生相

女王心迷於閱讀，遠離權術，這在宮廷的逢迎拍馬者眼裡無異於一場災難。他們認為女王從閱讀的懷裡拉回來：他們把女王的書友諾曼送到大學念創意寫作課程，還把作家的言論斷章取義，對女王吹耳邊風。各種陰謀使盡，女王卻還是無動於衷。

變成讀書愛好者的女王會在與法國總統會面的國宴上，和他討論起讓·熱內和普魯斯特。為了和偶像親密接觸，女王邀請大批作家來白金漢宮做客。在女王八十壽辰那日，她更是對外公布，自己要開始寫作了，因為女王認為自己已經讀得夠多了，但她不知怎麼還缺少自我表達的聲音……

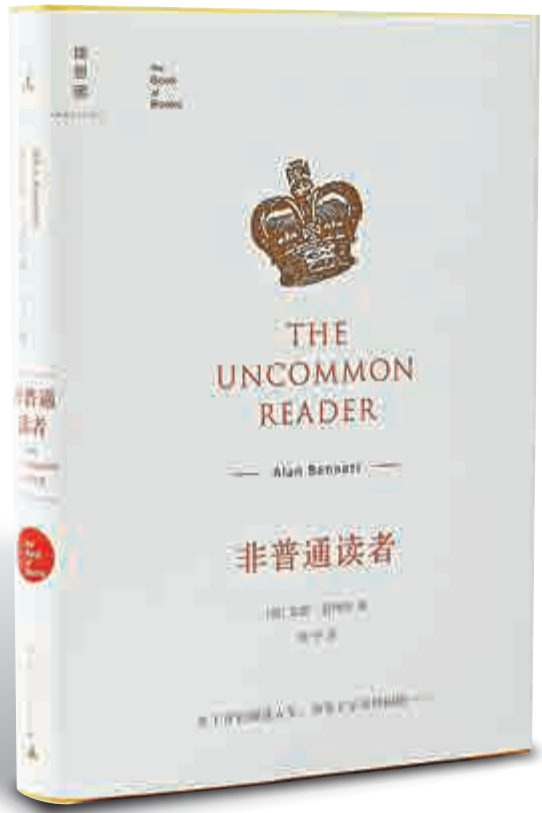


◀《非普通讀者》作者、英國著名劇作家艾倫·貝內特



◀伊利沙伯女王是個與時俱進的人，去年十月，她在參觀倫敦科學博物館時發布了自己的首條推文

▶《非普通讀者》今年五月由廣西師範大學出版



▲繁體版《非普通讀者》二〇〇九年由台灣漫遊者文化出版

艾倫·貝內特於一九三四年出生，來自屠夫家庭的他，得益於英國戰後的福利社會制度，後進入牛津學習，並成為英國當代最重要的劇作家之一，兼具小說家、演員多重身份。

貝內特曾兩度拒絕英國女王授勳。上世紀六十年代以電視系列片《藝術之外》成名，主要劇作包括《往事四十年》、《喬治三世的瘋狂》等。從七十年代起開始投身劇本創作，並擔任導演及演員。他以《歷史男孩》贏得戲劇界最高榮譽東尼獎最佳劇本獎。《讀者文摘》將他選為二〇〇五年風雲作家。而他的作品自傳作品和小說《非普通讀者》也是廣受好評的文學暢銷書。

貝內特在《非普通讀者》中，以虛構故事的形式巧妙地演繹了一段女王與書之間的緣分故事，幽默中夾雜嘲諷，敘述迷離閱讀之後個人內在的轉變，以及自此與外在事物的矛盾。貝內特也經常表示：書卷可以把人們帶到本身以外，就算如英女王這樣貴族中的貴族，位於人類階級的上層，卻在年過半百的時候「沉溺」於相對枯燥的閱讀，把自己精彩的生活「宅」起來，雖然小說是虛構的，但也能證明書籍中蘊藏的智慧，以及人們能通過閱讀，不斷地豐富自己。

在現時的社會中，閱讀風氣也真的發生了變化，深度閱讀和精讀在減少，而娛樂閱讀和淺閱讀在增多。所以怎樣閱讀比較適合自己，或許該是我們應該思考的一個問題。

曾兩拒女王授勳

閱讀的樂趣：快時代的慢讀



▲《閱讀的樂趣》由譯林出版社上月出版

一九四〇年，莫提默·艾德勒出版了《如何閱讀一本書》的第一版。後來他說，他完全沒想到這本書會迅速走紅，並且長盛不衰。整本書背後隱藏的理念就是，要想具備熟練閱讀高深材料的能力，你並不一定需要支付高貴的學費去接受大學教育。相反，你只需要一點兒指導——讀一本傳授閱讀技巧和策略的書，然後從這裡起步，按照自己的方式成爲一個博學之人。

在三十年之後，美國的社會結構發生了極大的變化，人們的生活中出現了越來越多科技產品，因此艾德勒多次修改了閱讀指導手冊。

到了現在的時代，伴隨電子出版物的興起，許多人特別是青少年越來越熱衷於速食式閱讀，選擇圖文並茂，抑或只有圖片、視頻的電子讀物，以單純滿足視覺的享受。

很多人有這樣的疑慮：長此以往，痴迷於此的這一群體的文字表達能力會不會退化，乃至逐漸喪失獨立思考的能力，變成沒有思想的「空心人」。

欣慰的是，仍然有衆多讀者線上線下體驗着閱讀的真正樂趣。但是，在外界干擾和誘惑愈演愈烈的情形下，我們怎樣才能培養並保持深度注意力，在這吵鬧的環境中安心讀書呢？

《閱讀的樂趣》由譯林出版社上個月出版，作者是美國著名文學家艾倫·雅各布斯(Alan Jacobs)。《閱讀的樂趣》與《一生的讀書計劃》、《如何閱讀一本書》並稱爲三大閱讀必備參考書。本書的用意是讓一些覺得閱讀枯燥的讀者能體驗到閱讀的樂趣——愉悅、智慧、歡樂。

此外，作者還在書中對不同類書籍進行了評價，並推薦了不同的閱讀方法和技巧，告訴我們怎樣才能培養並保持深度注意力，安心讀書，體驗閱讀的真正樂趣。應該說，這是一本難得的涵蓋閱讀方方面面，而又與時代同行的書。

《閱讀的樂趣》的作者艾倫·雅各布斯，美國著名文學家，同時身兼文學教授、文化評論家和媒體撰稿人等多重身份。自一九八四年起，他一直擔任美國伊利諾伊州惠頓學院英文系教授，直到二〇一二年搬至得克薩斯州，被聘爲貝勒大學的傑出教授。其著作頗豐，包括《原罪：一段文化史》、《閱讀的神學》、《消遣時代的閱讀樂趣》等，還編輯過詩人奧登的《焦慮的年代：一首巴洛克牧歌》詩評集。