

我們在繁華喧鬧的巴黎遊了三天之後，乘旅遊大巴朝著瑞士進發，不是去伯爾尼，也不是去日內瓦，而是去一個古老的旅遊城市，名叫琉森。我對歐洲所知太少，沒聽說過這個地名。去前查資料才知道它是瑞士中心地區的一座小城，是有着美麗湖光山色的旅遊勝地，曾被大仲馬描寫為「世界最美的蚌殼中的明珠」。當天到達後，天色已晚，周圍的景色已看不清，只知大巴盤山而上，把我們一行送進一個小鎮的酒店。一夜休息之後，次日清晨，我和先生早早起床，背着相機走出酒店，即刻被周圍的美景驚呆了。原來我們住的小鎮四周被層層疊疊的雪山包圍着，雪山下面是綠色的山丘，山丘上蓋着各式房屋，顏色各異，錯落有致。再下面就是綠毯式的農田，旁邊流淌着清澈的河水。我不禁喊出：「真美呀！」我們仰頭對着湛藍的天空，大口吸着清新的空氣，恨不得要把肺裡留存霧霾都呼出來。

面積略大於我國海南島的瑞士位於阿爾卑斯山脈中段，山脈佔其國土面積的百分之六十，被稱為阿爾卑斯山國家。按旅遊日程，上午要去登雪山。大巴給我們送到琉森界內阿爾卑斯山一個山峰腳下，我從小就在中學課本裡知道阿爾卑斯山這個名字，六十多年後才圓了這個登山夢。帶着興奮的心情登上纜車，直到三千多米的高峰。雪山的美景使我們不顧寒冷，互相攙扶着，踩着柔軟的白雪，往上攀登。舉目四望，我不禁舉起雙臂高呼起來：「太美了！太美了！」往下俯看，層層疊疊的白色山巒，在陽光的照耀下，畫出一個雄偉的銀色世界。雲在山中，山在雲中，白雲和白雪，相映成趣。只見遠處的群山峽谷之中，出現一片泛着綠光的明鏡般的湖水，宛如進入仙境一般。抬頭仰望，頂峰的白雪已和湛藍的天空親密接觸，我們真想繼續往上攀登，去撫摸那白色的山頂，但神奇的大自然已經使我們無能為力了。

下山後，用過午餐，我們又乘船遊琉森湖，湖水面積很大，從湖中心放眼四周，遠處層層山巒，湖上一座座小島，島上建有各色各樣的小洋房和尖頂教堂，倚欄遐想，琉森的湖光山色彷彿把我們帶到了一個童話世界。湖上有一座風格獨特的木製廊橋，名叫卡貝爾橋，橋兩側有木欄杆，上面有坡形屋頂，橋頭有一石砌的水塔。廊橋建於十三世紀，後遭大火重建，以它的歷史和美學價值聞名於世，成為琉森的一張名片。

我們走過長長的廊橋，下到岸上，是一條沿湖的長街，一側布滿了餐館和咖啡店，男男女女坐在一溜白傘下，喝着咖啡，聊着天，自由自在地度着周末。我們拐進裡面的小街，全是石板路，童話般的小樓房，有的街口還樹着非常有意思的圖騰。臨近大街的一些小街裡都是琳琅滿目的商鋪，忽見街口有一座明亮的大樓，樓頂高高掛着一隻大表，無疑這是瑞士名表店了。進去一看果然都是光燦燦的手表，這可樂壞了我們一行中的年輕人，剛結婚的情侶，都想買一塊瑞士名表作紀念。我們幾個上年紀的人，只想買一些實用又是瑞士特產的東西。於是我們走進一家刀具店。瑞士軍刀聞名於世，但軍人佩戴的大軍刀於我們毫無用處，我們只買了一些小刀具，如平口刀，削蘋果刀，刮土豆的小刮刀等等。我們又走進巧克力專賣店，我曾讀過女作家畢淑敏的一篇散文，裡面提到瑞士巧克力，說瑞士是世界上巧克力第一生產大國，巧克力的所有製作方法都是瑞士發明的，瑞士人使巧克力的製作流程達到了幾乎完美的地步，因此瑞士被稱為「巧克力王國」。據說瑞士專家從研究牧草開始，曾花了五六年時間培養出優良品種，大面積種植，吃着這種牧草長大的奶牛才能擠出芬芳濃郁的牛奶，用這種牛奶製作出的巧克力才能被稱為「世界的極品」。不過瑞士的巧克力價格並不貴，它已成為大眾的消費品。專賣店裡的巧克力品種有百種之多，我仿照畢淑敏也挑選了三角牌巧克力，包裝上的圖案是高聳的阿爾卑斯山，吃到嘴裡甜香潤滑，餘味無窮。

帶着滿口的香甜，我們離開了琉森，這個「蚌殼中的明珠」給我留下難忘的美好印象。

梅蘭芳食肉詩

陸琴華

「慢着火，少着水，火候足時他自美。每日起來打一碗，飽得自家君莫管。」這是北宋詞人蘇東坡關於食豬肉的一首打油詩，幽默風趣，令人捧腹。現代京劇大師梅蘭芳也有一首關於吃豬肉的打油詩。

梅蘭芳祖籍江蘇里下河地區海陵，即現在的江蘇泰州。一九五六年三月初，偕夫人福芝芳和幼子梅葆玖來故鄉泰州尋宗祭祖，得到了當時泰州市政府和人民的熱烈歡迎和友好接待。負責接待梅蘭芳一行的工作人員無意中從夫人福芝芳口中得知梅蘭芳對紅燒豬肉情有獨鍾，晚餐時，餐廳師傅就上了一盤紅燒豬肉。這

所處的時代的崇高追求。也可以說，今天我們之所以說他偉大，他最偉大的地方也就在這裡。——「貴在堅持」那不正是我們今天稱頌的一種精神嗎？

讓人十分欣慰的是，孔子思想的價值終於被後世之人發現了，並且經過時間的淘洗，越來越發發出耀眼的光輝。之所以如此，固然存在於此後居於高位者明秩序、嚴等級，並因此而希望能夠讓他所建立的王朝而二世三世、乃至萬世的用心等因素的作用，但是，不能不承認的是，「仁」是潤澤的，是創可貼，對於一個社會的正常運行，對於不甚嚴密的創制的療治，尤其是具有一定的積極作用的。並且縱觀過去兩千多年的歷史，尤其是有一個新的政權取得了較為穩定的地位之後，孔子和他的儒家思想，委實是可以起到穩定秩序與安定民心的作用。而從更高層面來說，「孔子」的思想是存在一定的關聯，甚至乃是它們的先聲，我以為至少是可以探討的。

思鄉曲是我們心中永遠的痛。為了生活、事業，人們不得不背井離鄉，但無論是「不知何處吹笛聲，一夜徵人盡望鄉」，還是「葬我於高山之上兮，望我故鄉」，抑或「鄉愁是一灣淺淺的海峽」，思鄉之情歷久彌新。

安魂曲響起，親友來送行，幾束白花，幾行清淚，輓幛肅穆，輓聯莊重。「龜蛇雖壽，猶有竟時」，人生走到盡頭，總要曲終人散。回首平生無憾事，百年歲月匆匆過，揮一揮手，我去了，今日得大自在，他日再上再見。

搖籃曲輕柔甜美，圓舞曲輕鬆愉快，小夜曲款款深情，婚禮進行曲激情盪漾，狂想曲天馬行空，思鄉曲刻骨銘心，安魂曲幽幽渺渺，各有千秋，皆不可少。唱好幾支曲，歡樂幾十載；伴隨幾支曲，過好一輩子。

自改革開放之初，到本世紀第一個十年過去的時候，已經有一百五十萬中國留學生奔向海外。這個數量遠遠超過過去幾千年中國留學者的總和。在地球這顆藍色星球的記錄上，從來沒有一個國家，在三十年間走出了如此眾多的留學生，以至匯聚成改變着歷史進程的洶湧留學潮。

錢江在《中華讀書報》（二〇一五年七月二十二日）發表的長文《三十七年前，推開留學之門的那些人、那些事》較詳細地介紹了這個留學潮的緣起。

大規模派遣留學生是鄧小平的決定，一九七八年上半年是這個決定的醞釀期。

為了商量與中國建立正式外交關係的問題，卡特總統的代表、國家安全事務助理布熱津斯基於一九七八年五月二十日來到北京。鄧小平次日下午和他會談。這次會談不但商定了兩國實現邦交正常化進程的大格局，而且認真商討了中國向美國派遣留學生事務，給卡特總統留下了深刻印象。

卡特總統回憶：那一天華盛頓時間凌晨三時許，他被打醒接聽電話。除了遇到危機，很少會出現這種情況。電話是布熱津斯基從北京打來的，卡特問，為什麼這麼早打電話？布熱津斯基向他報告說，此時正和鄧小平在一起。卡特問，有什麼壞消息嗎？對方回答，不是壞消息，是因為鄧小平問你，能否接受五千名中國學生到美國大學留學？卡特回答，你就對鄧小平說，我們可以接受十萬中國學生。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。



馬背上的戈黛娃夫人（油畫）約翰·柯里爾（John Collier）

型都沒有淮海老黑豬和約克夏白豬大，但優勢介於這兩種豬之間。這種小黑豬頭尖臀腹部圓，肉鮮嫩，香而不膩，口感適中，適合大眾口味。梅蘭芳吃了一塊紅燒肉就深深地愛上了，讚不絕口：「白米黑豬肉，真嫩真香，是一款當坊美味！」

吃了「白米黑豬肉」，即吃紅燒肉的梅蘭芳，回到住處喜悅之色還盪漾在臉上，見到夫人福芝芳就立馬口占一首七絕：「暮春三月祖居行，祭掃尋根訪海陵。選肉紅燒食美味，感懷父老賜深情。」吟畢，梅蘭芳笑着說，「一時興起，權當笑料，不足與他人道及。」謙遜低調以及對他人熱情招待表達的感激之情油然而生。

心嚮往之

嚴陽

為什麼孔子能夠「與時俱進」，影響與日俱增？司馬遷在《史記》中引《詩經》中的那句詩可以回答：那是因為高山仰止，景行行止。也就是說，孔子的為人和道德，堪為世人的楷模，讓人不能仰視，不能不佩服。當然，這是司馬遷的認識，是他站在那個時代的高度得出的結論。

孔子生活的「春秋」向「戰國」一過渡的那個時代，禮崩樂壞，王權衰落，很多諸侯都有取周室而代之的勃勃野心。也因此，朝秦暮楚、勾心鬥角、動輒兵戎相見之事在那個時代層出不窮。社會常態，生靈塗炭、骨肉分離成為一種背景。作爲偉大的人道主義者的孔子，這一切讓他目不忍睹，耳不忍聞。所以，儘管說他作爲那個時代絕對的聰明人，他也一定知道要向國君們推銷他的「仁」與「仁政」的政治主張勉為其難，但是，他還是盡力這樣去做了，儘管最後的結果是可以想像的四面碰壁，「累累似喪家之犬」。孔子的堅持，我們可以說這是「一種精神」，是一種情懷，一種遠足跨越了他所處的時代的崇高追求。也可以說，今天我們之所以說他偉大，他最偉大的地方也就在這裡。——「貴在堅持」那不正是我們今天稱頌的一種精神嗎？

讓人十分欣慰的是，孔子思想的價值終於被後世之人發現了，並且經過時間的淘洗，越來越發發出耀眼的光輝。之所以如此，固然存在於此後居於高位者明秩序、嚴等級，並因此而希望能夠讓他所建立的王朝而二世三世、乃至萬世的用心等因素的作用，但是，不能不承認的是，「仁」是潤澤的，是創可貼，對於一個社會的正常運行，對於不甚嚴密的創制的療治，尤其是具有一定的積極作用的。並且縱觀過去兩千多年的歷史，尤其是有一個新的政權取得了較為穩定的地位之後，孔子和他的儒家思想，委實是可以起到穩定秩序與安定民心的作用。而從更高層面來說，「孔子」的思想是存在一定的關聯，甚至乃是它們的先聲，我以為至少是可以探討的。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。



馬背上的戈黛娃夫人（油畫）約翰·柯里爾（John Collier）

型都沒有淮海老黑豬和約克夏白豬大，但優勢介於這兩種豬之間。這種小黑豬頭尖臀腹部圓，肉鮮嫩，香而不膩，口感適中，適合大眾口味。梅蘭芳吃了一塊紅燒肉就深深地愛上了，讚不絕口：「白米黑豬肉，真嫩真香，是一款當坊美味！」

吃了「白米黑豬肉」，即吃紅燒肉的梅蘭芳，回到住處喜悅之色還盪漾在臉上，見到夫人福芝芳就立馬口占一首七絕：「暮春三月祖居行，祭掃尋根訪海陵。選肉紅燒食美味，感懷父老賜深情。」吟畢，梅蘭芳笑着說，「一時興起，權當笑料，不足與他人道及。」謙遜低調以及對他人熱情招待表達的感激之情油然而生。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。



馬背上的戈黛娃夫人（油畫）約翰·柯里爾（John Collier）

型都沒有淮海老黑豬和約克夏白豬大，但優勢介於這兩種豬之間。這種小黑豬頭尖臀腹部圓，肉鮮嫩，香而不膩，口感適中，適合大眾口味。梅蘭芳吃了一塊紅燒肉就深深地愛上了，讚不絕口：「白米黑豬肉，真嫩真香，是一款當坊美味！」

吃了「白米黑豬肉」，即吃紅燒肉的梅蘭芳，回到住處喜悅之色還盪漾在臉上，見到夫人福芝芳就立馬口占一首七絕：「暮春三月祖居行，祭掃尋根訪海陵。選肉紅燒食美味，感懷父老賜深情。」吟畢，梅蘭芳笑着說，「一時興起，權當笑料，不足與他人道及。」謙遜低調以及對他人熱情招待表達的感激之情油然而生。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

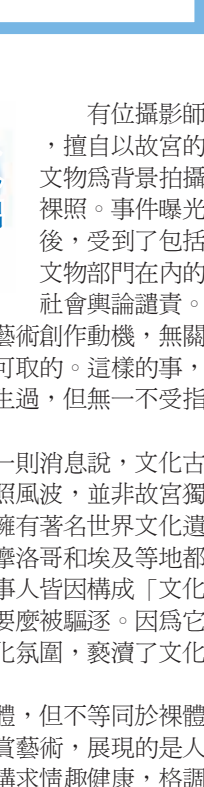
圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓舞曲中交朋結友，盡情揮灑着活力與熱情，暢想未來的理想抱負；朝氣蓬勃的一恰同學少年，指點江山，高歌慷慨，笑談興亡千古事，莫上當年萬戶侯。

小夜曲裡我們尋覓愛情。熱戀來了，情不可已。戀人們一日不見，如隔三秋，「人約黃昏後，月上柳梢頭」，在迷人的小夜曲裡卿卿我我，甜言蜜語，憧憬美好未來，相約海誓山盟，「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」。知心話兒說不盡，心有靈犀一點通。

婚禮進行曲中，青年男女牽手進入婚姻殿堂。在神聖、莊嚴的音樂聲中，嘉賓們舉杯助興讚新人天造地和親，親友們祝賀新人白頭到老。百年修得同船渡，交杯酒中夫妻合卺；千年修得共枕眠，鞭炮聲裡大禮完。

鍋碗瓢勺交響曲伴隨一對對夫妻們走過春夏秋冬。民以食為天，過日子，無非柴米油鹽醬醋茶；一個屋簷下，難免磕磕碰碰，貴在相濡以沫。日復一日，粗茶淡飯中歲月流逝；年復一年，含辛茹苦裡兒女成人。

狂想曲是我們幹事業的衝鋒號。人生貴有志，創業敢狂想，大頭兵想當元帥，打工仔想當老闆，人人要唱狂想曲。敢想還要敢幹，不怕流汗流血，勇於建功立業，風風火火幾十年，「了卻君王天下事，贏得生前身後名」。



馬背上的戈黛娃夫人（油畫）約翰·柯里爾（John Collier）

型都沒有淮海老黑豬和約克夏白豬大，但優勢介於這兩種豬之間。這種小黑豬頭尖臀腹部圓，肉鮮嫩，香而不膩，口感適中，適合大眾口味。梅蘭芳吃了一塊紅燒肉就深深地愛上了，讚不絕口：「白米黑豬肉，真嫩真香，是一款當坊美味！」

吃了「白米黑豬肉」，即吃紅燒肉的梅蘭芳，回到住處喜悅之色還盪漾在臉上，見到夫人福芝芳就立馬口占一首七絕：「暮春三月祖居行，祭掃尋根訪海陵。選肉紅燒食美味，感懷父老賜深情。」吟畢，梅蘭芳笑着說，「一時興起，權當笑料，不足與他人道及。」謙遜低調以及對他人熱情招待表達的感激之情油然而生。

人生不過幾支曲

人生如夢，歲月如歌。想想也是，不論有意無意，這一輩子都會和音樂相伴，在旋律中度日。剛生下來聽的是搖籃曲，交友時伴的是圓舞曲，談情說愛時哼着小夜曲，身在異國他鄉最愛聽思鄉曲，難以入睡時要聽催眠曲，最後告別這個世界時送行的安魂曲。

搖籃曲是人們最甜蜜的回憶。母親輕哼唱，撫慰孩子入睡，旋律輕柔甜美，節奏搖曳動盪。搖籃曲既有莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯大師的不朽作品，也有山野女性的即興創作。孩子在搖籃曲裡安靜下來，進入夢鄉，在搖籃曲中蹣跚學步，呀呀學語。

圓舞曲中我們成長成熟。青春萌動，少年男女在悠揚歡快的圓