

阿爾法全腦「超體」賽啟動

白瑪奧色法王陳晴楊瑞羅運成葉毅生等主禮

【大公報訊】全球阿爾法全腦「超體」大賽在韓國、中國、澳洲連袂上演，活動現場為阿爾法全腦「超體」大賽中國區選拔賽入選者頒發證書，總決賽將於十月九日在香港會展中心進行。來自中國各地的優秀學員展示了學習成果，包括超感知能力、超強大腦、3D動漫速讀、才藝展示，學員們優異超群的學習技能、應變反應力、溝通與邏輯思維力更令在場來賓驚嘆不已。

世貿聯合基金總會「全球阿爾法全腦『超體』大賽」全球啟動儀式暨菁英人才庫新聞發布會，日前在深圳隆重舉行，來自全國各地的教育家、培訓家、科學家等各界精英，以及家長代表500餘人參與活動。阿爾法全腦開發研究院公布向全國捐贈500個總值1500萬元人民幣的阿爾法全腦課程名額，面向各省孤兒院、福利院、失學兒童等選拔500位有潛質孩童免費參加，其中優秀學員能夠參與菁英人才庫計劃，獲得免費培養和深造機會。

發布會特邀世貿總會創辦人、阿爾法全腦開發研究院院長白瑪奧色法王，世貿總會主席、阿爾法全腦開發研究院常務副院長陳晴，世貿總會副秘書長、深圳市人大代表、阿爾法全腦開發研究院中國研究中心主任楊瑞，阿爾法全腦

開發研究院中國研究中心副主任羅運成、趙志偉，世貿總會創新及科技委員會主席葉毅生，世貿總會副主席陳露，世貿總會副秘書長，阿爾法首席金融資訊總監洪啓騰等出席主禮。

據悉，今次宣布的全球阿爾法全腦開發研究院「菁英人才庫計劃」，其目的是為未來社會培養國際超能菁英人才。計劃包括制定跟隨菁英兒童學習成長檔案，通過大資料科學量身優化培育方案；提供全球交流互動平台，走出國門通向世界舞台；資助優秀菁英學員進入全球排名前五十位大學深造；提供聯合國公益組織工作機會，推薦進入世界500強跨國企業工作。

白瑪奧色法王表示，青少年全腦開發建設是聯合國2015年後可持續發展目標「以人為本」的基礎，只有構建良好教育成

長環境，才能夠確保所有人都能過上免於貧困、飢餓和不平等的體面生活，並關愛所有生命賴以生存的生態和氣候系統。他說，聯合國2030年可持續發展議程是為所有人構建尊嚴生活且不讓一個人被落下的路線圖，呼籲我們為子孫後代的利益而加緊努力。在17項不可分割的可持續發展目標中，推進人類教育發展、青少年身心健康為重大議題之一。

陳晴冀推動人類進化發展

陳晴表示，社會的創造源於大腦，人類大腦的全面開發必將改變和推動文明發展進程。美國與歐盟都將在未來十年投入數以十億美元在「腦開發」計劃，中國全腦教育是國家「十二五」規劃重點課題和重大項目。世貿總會全球阿爾法全腦開發研究院不僅關注兒童身心健康與優勢發展，培養孩子快樂自主學習能力，亦長期致力推動全球人類腦開發與神經資訊學研究，借鑒發達國家腦科學研究成果，結合中國青少年特點研發了針對4歲至18歲青少年腦潛能訓練系統方法，已在全國培訓了近千名兒童不同程度的腦潛能開發，務求在推動人類進化的關鍵領域得到突破。



▲「全球阿爾法全腦『超體』大賽」全球啟動儀式



▲阿爾法全腦開發研究院捐贈500個阿爾法全腦課程名額

福建僑辦副主任林澤春訪港僑聯會

【大公報訊】八月七日，福建省僑辦副主任林澤春、台港澳處處長潘晨輝到訪香港僑界社團聯會，受到全國政協常委、該會會長余國春，常務副會長陳金烈等首長熱情接待。雙方進行友好座談。

余國春冀兩地僑界續加強聯繫

余國春代表該會創會會長陳有慶及全體同仁向林澤春一行來訪表示熱烈歡迎，並向客人簡要介紹了該會的主要會務活動。他稱，香港與福建雙方僑務活動交往密切，香港僑界中的許多人士其祖籍地在廣東、福建。華僑素有「愛國、愛鄉

」的優良傳統。多年以來，香港的僑商、港商在支持國家經濟發展、支援家鄉建設方面發揮了積極的作用。他表示，福建省作為21世紀海上絲綢之路的核心區，以及自貿試驗區，為閩港合作帶來新的機遇。他希望兩地僑界能夠繼續加強聯繫，更有效地發揮僑界的優勢，共同促進貿易和投資往來，開拓新的合作空間。

林澤春感謝港僑聯會的熱情接待。他表示，國家改革開放以來，香港的港商、僑商一直是福建港資、外資投資的重要群體，對福建的經濟、社會發展做出了很大的貢獻。福建省人民政府及省僑辦定於今年十月九日至十日在福

建省廈門市舉行第八屆世界福建同鄉懇親大會，將向海外的閩商推介自貿區，以及福建經濟發展態勢與投資機遇，並組織海外閩商考察「總部經濟帶、兩岸金融中心」等，歡迎香港僑界組團參加第八屆世界福建同鄉懇親大會，並考察福建自貿區的規劃區域以及具體經貿項目，尋找新的發展商機。

出席座談會的尚有港僑聯會秘書長陳志煒，常務副秘書長程燕，副秘書長徐新英、崔大林、鄭玉蘭，副司庫陳光明，香港新馬泰歸僑華人聯合會會長駱漢生，港僑聯會婦委會副主任林秀清，辦公室主任李金林等。

文化

責任編輯：唐嘉慧

城大以多媒體展現「同安船」

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港城市大學聯同台北故宮博物院合辦的「同安，潮——新媒體藝術展——同安船與張保仔的故事」展覽，由即日起在香港城市大學展出，以十五件多媒體展品，呈獻清朝中期同安船的歷史變遷，以及跟同安船有關的水師提督李長庚和海盜蔡牽、張保仔等人的故事。

同安船原是商船，由於操駕容易，在乾隆末年逐漸被水師採用為戰船。嘉慶年間，由於海盜猖獗，清廷為了保持海上的優勢，大型同安船逐漸成為清朝海外水師的主力。是次展覽以「時代背景」、「主要人物」及「船隻結構」三大主軸切入，通過浮空投影、裸眼3D、4R擴增實境及Kinect體感互動裝置等科技，以互動、數位的藝術呈現方式，重新詮釋那段海上爭霸史。

台北故宮博物院院長馮明珠於昨日舉行的開幕禮上表示：「海洋文明兼具了冒險犯難、探索發現和前瞻遠景等多重意義，是近代文明發展的重要動力之一，數位科技有助於這段海洋歷史的傳播。」

記者甫入展廳，就被展廳門口設置的「水仙門」吸引，其播放出海潮拍打、海鷗鳥鳴等環境音效，以及海水的嗅覺體驗，讓觀眾恍如置身一片汪洋大海，掌舵着同安船，乘風破浪。其中一項展品「跨界對話」採用浮空投影術，將嘉慶皇帝、水師提督李長庚、福建海盜蔡牽、廣東海盜張保仔的影像投影在薄紗上，參觀者可走近，用手「觸摸」人物相對應的浮空點，相應的歷史人物即會浮現在螢幕上，「親身」闡述清嘉慶年間，蔡牽和張保仔活躍於浙閩粵沿海的場景，以及水師提督李長庚被海盜蔡牽手下狙擊身亡的歷史。

台北故宮博物院教育展覽處助理研究員楊婉瑜向傳媒展示展品「解構同安船」，參觀者可在螢幕上，用直覺式觸摸和拖曳，將3D同安船模型各個船體部位拆解並重新組合，從而達到認識船體構造的目的。

同場展出同安船模型

台北故宮專案小組成員根據館內收藏的《集字號大同安梭船圖》、《一號同安梭船圖》中提供的歷史數據，由資深船模工藝技師曾樹銘協助打造的同安船模型亦在現場展出，模型船旗杆上的荷蘭旗，證明荷蘭當時在海洋的地位，「中國船隻懸掛荷蘭旗，可免於他國海盜的侵擾。」楊婉瑜說。

另外，被台北故宮博物館收藏的《浙江福建沿海海防圖》和《各省沿海口隘全圖》，鑒於篇幅太長，無法全部展示。這次展覽，台北故宮博物館利用數位科技，如多重解析、多指觸控等，製作「海圖互動桌」，不但可以呈現上述兩幅長達十至二十公尺的大圖，觀眾還可隨意點觸海圖，並透過功能按鈕，了解海防重點。

展廳現場亦有一面展牆「雲端藝廊」，楊婉瑜介紹：「展覽內容，可以透過雲端科技，傳入到這個展示螢幕，香港觀眾，無需到台北，就可以欣賞到現時正在台北故宮博物院展出的畫作，博物院會同步不定時更新。」

昨日出席展覽開幕禮的嘉賓還有香港城市大學副監督梁乃鵬、校董會主席胡曉明、校長郭位和香港海事博物館總監韋特力。

「同安·潮——新媒體藝術展——同安船與張保仔的故事」展覽即日起在香港城市大學學術樓（三）展至九月三十日，查詢詳情可電：三四四二七六五四。



▲楊婉瑜現場演示展品「解構同安船」 大公報記者劉毅攝



▲曾樹銘打造的同安船模型 大公報記者劉毅攝



▼「雲端藝廊」使本港觀眾「隔空」欣賞到台北故宮博物院珍藏 大公報記者劉毅攝



▲參觀者可通過展品「跨界對話」聽古人「闡釋」歷史 大公報記者劉毅攝

劇場工作室演《期限》加長版

【大公報訊】劇場工作室將於十月重演話劇《期限》，並由余翰廷改編成加長版跟劇迷再次見面。

《期限》是劇場工作室於二〇一二年「DG黑盒劇場」的揭幕製作，亦是首屆「香港藝穗化節」的參演節目，初演時備受讚賞，翌年更獲「上海現代戲劇谷」邀請於上海800秀劇場公演。

此劇描述失蹤兒童的父母對子女漫長的等待，發掘現代人複雜的內心世界。創作靈感源自紐約男童帕茨失蹤事件，故事講述二十年前一對夫婦的兒子突然人間蒸發，下落不明；二十年後，他們仍在等待兒子回家，難以釋懷的情緒影響了與同性戀女兒的相處。夫婦二人走到瘋癲的邊緣，最後在最微細的地方發現契機……

《期限》加長版由余健生執導，演員包括廖淑芬、余翰廷、林娜和陳建文；將於十月九至十一日在沙田大會堂文娛廳，以及十月十七、十八日在屯門大會堂文娛廳公演。

節目詳情可瀏覽網頁：www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/或致電二二六八七三二五查詢。



◀《期限》加長版將於十月公演