

配合受閱部隊控制音樂起收 1200人軍樂團1秒換曲

紀念抗戰勝利

70周年

隨着「9·3」閱兵的脚步日益臨近，北京各個閱兵村裡的氣氛也日益熱烈。近日，記者獨家採訪了一群在北京市昌平區馬池口閱兵村訓練的特殊戰士——「9·3」閱兵聯合軍樂團，他們將是9月3日當天第一批進入天安門的人。聯合軍樂團總指揮張海峰表示，今年軍樂團的表演將進行重大創新，首次為國家領導人閱兵創作了兩首號角音樂，並且訓練1200人的軍樂團1秒換曲，以配合受閱部隊的進出場。

大公報記者張寶峰北京報道

「聯合軍樂團是整個閱兵的靈魂。」「9·3」閱兵聯合指揮部副總指揮、北京軍區副政委王健簡潔有力地總結到。

戰爭年代，軍樂的主要功能是在抽象意義上鼓舞己方士氣，威懾敵對勢力。而在閱兵這樣一個特殊的場合裡，軍樂則承擔着更為實際的功能：所有徒步方隊都要踩着軍樂的節奏接受檢閱，甚至每組飛機飛到什麼位置，進入和離開相應的畫面，都必須和軍隊的鼓點完全融合。「我們現在訓練的速度和準度都是以秒計算的。」張海峰說。

樂團含871名業餘選手

總指揮面對的挑戰無疑是全局性的。首當其衝的難題就是音樂的「起」和「收」。「從《歡迎曲》開始，軍樂與各個受閱部隊的行進節奏就要嚴絲合縫地配合好，比如按計劃在某一時間點，正好應該某部隊走到特定位置，但現實中誰也沒法完全保證這一點。」張海峰說，如果早一秒或晚一秒，我們這1200人就得全體迅速收住音樂或另起一曲，而這是非常困難的。

為了這或早或晚的1秒鐘，為了1200人的「急剎車」或「急加速」，聯合軍樂團已經在閱兵村苦訓三個多月。「我的法寶就是反覆訓練。」張海峰說，我們有好幾套方案，即使最後到了快停不住的程度，我們也能硬停下來。

作為曾在第十四屆世界音樂競賽中代表中國斬獲最高獎「金指揮棒獎」的名將，張海峰擔綱指揮的國家級大型演奏任務超過600場次。然而儘管「身經百戰」，但這次執棒「9·3」閱兵，張海峰還是感到「非常不同」。

「十七大、十八大時，我指揮的都只是一首國歌，這次的曲目卻達30首之多。曲目一多，整個演奏的中間環節也隨之增多。」張海峰說，除了曲目的不同，人員的差異也非常明顯。以往自己指揮的都是112人的專業樂團，這次卻有1200人，而且其中除了解放軍樂團和武警軍樂團，其餘871人都是業餘選手。

首為領導人創作號角音樂

這次「9·3」閱兵的樂隊指揮工作雖然面對各種新情況和新挑戰，但張海峰仍舊做出了史無前例的大膽創新。在今年的閱兵式上，軍樂團專為國家領導人閱兵創作了兩首號角音樂，分別是30秒和110秒，雖然總時長不足一分鐘，但卻是歷史第一次出現。其次，張海峰還對除國歌和《歡迎曲》外的全部28首曲子進行重新編排。

談及閱兵前一天一夜會怎樣度過時，張海峰笑着說，「我以前從沒吃過安眠藥，但9月2號晚上我要吃一點安眠藥，因為3號凌晨3點多我們就要起床，所以不吃點藥頭一天晚上8、9點鐘怎麼睡得着。」



▲聯合軍樂團訓練現場 大公報記者張寶峰攝

►聯合軍樂團將在閱兵當天第一個進入閱兵場地，為紀念大會和閱兵提供「背景音樂」 中新社



◀聯合軍樂團總指揮張海峰指揮訓練 大公報記者張寶峰攝

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：在「9·3」閱兵當天，聯合軍樂團將於早上5點半抵達天安門，擺放設備、調試音響是他們首先要做的工作，他們也將是閱兵當天走進天安門的第一批人。在北京市昌平區馬池口閱兵村採訪過程中，大公報記者還巧遇了參加過1984年大閱兵的老軍樂團人王東兵，一段段不為人知的閱兵故事也如畫卷般慢慢展開。

王東兵告訴大公報，有一次軍樂團在天安門廣場訓練的時候，一隻鳥突然落在了自己的帽沿上，為了保證整個隊伍不出現豁口，自己只能稍稍前後調整，而絕不能左右

晃動。「如果你左右晃動，那就是一個重大的失誤。」

王東兵回憶說，當年參加1984年閱兵的時候，自己還不滿16歲，那種新鮮感、興奮勁一生難忘。「當時我們大約提前6個小時就到了天安門，然後就擺放指揮台，做各種準備工作。當時才發現，我們竟然是第一批進入天安門的人。」

談及這次故地重遊的感受，已經年近百百的王東兵底氣十足地說，一方面真是親切，彷彿眼前受訓的小伙子們就是昨天的自己。另一方面，總有種「時刻準備着」的想法，就算現在讓我上場演奏，也是完全沒有問題！



►聯合軍樂團首次有女兵加入 大公報記者張寶峰攝

閱兵日軍樂團最早進場

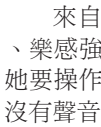
小臂擺動 激昂軍樂升騰

特寫

上午10時，聯合軍樂團總指揮張海峰準點出現在好像馬上就要熔化了的訓練場上。這個一身戎裝、英氣俊朗的中年男人像樸樹一樣穩立在指揮台上，環視訓練場上已經列好的軍樂團方隊，人們似乎能感受到從墨鏡片後面透射出來的兩股堅毅目光。



「訓，練，開始！」此時時鐘穩穩地顯示10點15分，隨着張海峰小臂有力地一上一下，軍樂團戰士們迅速舉起各自的樂器，號嘴緊貼人嘴，鼓槌直壓鼓面。「嗖，嗖，嗖……」張海峰的小臂開始連續地上下左右擺動，激昂遒勁的軍樂也從方隊中條地升騰起來。



來自國防大學的宋琪只有23歲，因為形象好、樂感強而光榮地成為軍樂團20名分指揮之一。她要操作的是一根高高的指揮桿，別看這傢伙兒沒有聲音，但卻是身後100多名戰士與總指揮之間

的紐帶。隨着張海峰小臂的擺動變化，宋琪手裡的指揮桿也上下舞動，後面戰士的準星全靠這根看似簡單的桿子。

來自南京軍區防化團的張官正和李文雨都是第一次參加閱兵，說起馬上到來的「9·3」，兩個小伙子都難掩興奮，「我們都是一人閱兵，全家光榮！」然而，光榮的學生兄弟是責任，與興奮並帶而生也有辛苦。在馬池口閱兵村，這些樂隊戰士每天都要合練2、3個小時，單練7、8個小時。

和張、李兩名年輕戰士不同，來自解放軍軍樂團的劉烽今年已經46歲，他也是「9·3」閱兵聯合軍樂團裡最年長的老大哥。跟張海峰一樣，從1984年大閱兵開始，劉烽已先後參加過四次閱兵表演。「年輕戰士可能需要在演奏技術方面多下功夫，但對我來說，站軍姿這種『體力活兒』則更辛苦一些。」

大公報記者張寶峰

「9·3」閱兵軍樂五大創新

1. 首次出現兩首為國家領導人閱兵而創作的號角音樂
2. 首次使用在國外象徵國家最高級別活動的禮號與號旗
3. 首次將小號放在軍樂團第一排（以往都是打擊樂在第一排）
4. 首次對國歌與《歡迎曲》外的所有曲目進行重新編排
5. 閱兵軍樂團首次出現女兵

（記者張寶峰）

閱兵家族 父子親歷13次



【大公報訊】記者張寶峰北京報道：在新中國的閱兵史上，恐怕沒有那個家族參加閱兵的次數可以超過「9·3」閱兵聯合軍樂團總指揮張海峰一家。作為中國人民解放軍的老軍樂團人，張海峰的父親從50年代起就參加閱兵演奏，再到張海峰這裡，這對父子一共已經參加了13次閱兵表演，堪稱「中國閱兵第一家族」。

今年初從美國學習回國後，張海峰就接到了執棒「9·3」閱兵的任務。談及自己能光榮地擔任總指揮一職時，張海峰認真地說，在我父親看來，我最大的優勢就是責任心強，也許這也是讓我能有機會承擔這項使命的原因。

1984年大閱兵時，張海峰就曾是軍樂團中的一名樂手。談及從樂手成長為總指揮後，與前幾任總指揮在執棒風格上的不同時，張海峰表示，我的風格可能更加硬朗，我要求軍樂團一定要把中國人民解放軍的霸氣與士氣表現出來。

「從軍30多年來，我總結出了四個字——軍樂精神。」張海峰說，軍樂產生於戰爭，它的特質一定是鼓舞軍隊士氣，一定是進行曲的風格，換言之，不管是快節奏還是慢節奏，軍樂就是要表現出那股氣神。



◀手持指揮桿的分指揮進行訓練 大公報記者張寶峰攝

閱兵軍需「浙江製造」綻放

【大公報訊】據中新社杭州報道：摩托車、帽徽、領花、皮鞋……9月3日，中國首次組織的紀念抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利閱兵式上，不少「浙江製造」將隨1.2萬名受閱官兵一起亮相。近年來，在國家政策的影響下，浙企積極參與到中國軍工領域建設中來，浙江「軍轉民」、「民參軍」產業得到了蓬勃發展。專家表示，在軍工、軍需產品生產上，浙企要在創新上下功夫，藉此優勢搶佔軍工產業的市場份額。

「在全中國、全世界的大事面前，被選為供應商，我們非常榮幸，同時又倍感艱巨。」溫州一家徽章廠的董事長陳加樞接受採訪時如是表示。

據報道，本次係該廠再度接下本次閱兵式的生產任務，他們要為中國人民解放軍三軍儀仗隊和軍樂團生產

帽徽和領花等物件。

在談到競選「秘籍」時，陳加樞表示，最主要的原因是該廠在全國範圍內規模較大、專業度較強，並且整個生產流程實現一條龍加工，沒有外企加入，同時具有較好的檢測流程。

除了徽章，摩托車、閱兵鞋等也均出自「浙江製造」。為什麼浙企如此熱衷參與大型活動的生產製造並且總能一次次中標？

「很多（浙江）民營企業機制比較靈活，眼光放得比較長遠，不一定賺錢，而是一次宣傳機會。浙江社科院經濟研究所所長徐劍鋒告訴記者。

浙商研究會執行會長楊軼清則認為，浙江產品種類比較豐富，浙商商機意識和營銷能力很強，這兩個原因讓他們頻頻在全球矚目的活動上獲得亮相機會。



▲參訓官兵日前正在閱兵村進行訓練 新華社



▲儀仗隊首次有女兵參加大閱兵 中新社

統一裙腳 逐個定點剪裁

【大公報訊】據揚子晚報報道：受閱的三軍儀仗隊代表中國軍人的形象，而他們所穿着的服裝也尤為重要。位於無錫的江蘇陽光集團有限公司就承擔了此次閱兵式的三軍儀仗隊夏禮服以及軍樂團春秋儀式演奏服。

在即將到來的9月3日，三軍儀仗隊女儀仗隊員將首次亮相閱兵，也成為了眾人關注的焦點。然而如何讓女兵穿着的短裙整齊劃一，卻是設計當中遭遇到的難點。

江蘇陽光集團服裝研發中心主任于燕告訴記者，女兵的着裝風格不僅要體現軍人的幹練、堅毅，更應展示女兵柔美的一面。通過塑造柔和的曲線線條，在有限的範圍內強調更合體的腰身和臀圍，充分凸顯女性特質。然而儀仗隊女兵下裝着一步合體短裙，這就帶來一個問題。當她們整齊地

排成排時，裙子下襠的高度卻高低參差不齊，視覺效果卻很不理想。

原來設計人員發現，雖然裙子是按每個人的體型單獨量製的，但是同樣的身高，腰節高卻並不是一樣的。如果裙子腰圍不能卡在人體腰圍的最細處，穿着裙子的位置就可能上下偏移。最終的解決辦法就是以下襠距地面高度設立一個基準，拉出一條水平線，再準確測量裙長和最細腰圍。事實證明，這種做法非常可行。

于燕透露說，她們隨後從量體開始，結合手部持槍，腿部踢腿等運動軌跡，採集最精準的各部位數據，結合在分列式時徒步、正步的行進幅度，增加了前後腰節、胸高點、胳膊圍度等小部位尺寸的測量，保證在運動過程中服裝依然保持挺括、美觀、舒適，為女兵方隊加分。