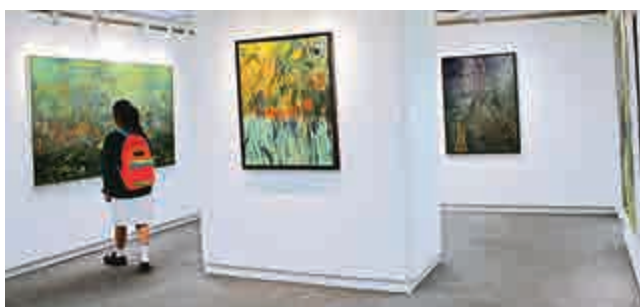


珂勒惠支作品在京展出



▲王俊杰選擇繪畫來表達其對現實生活的所見所感
大公報記者 林巧茹攝



▼王俊杰希望觀眾能隨心而觀，感受其畫中世界
大公報記者 林巧茹攝

【大公報訊】記者林巧茹報道：現年三十一歲的王俊杰因自小患上妥瑞症 (Tourette Syndrome) 和抑鬱症而受到朋輩欺凌，縱然生活屢受挫折，幸得父母的關愛和理解而找到人生方向，並立志要成為「職業畫家」，要用畫筆畫出自己的「彩虹」。其個人畫展「大地的脈搏」正於香港視覺藝術中心展出，展期至本月二十五日。

八十後的王俊杰說：「我於一九九二年至一九九九年就讀國際學校，母語是英文，至今說中文還不太流利。」他性格坦率，而帶點小孩子氣，將自己的經歷都一一道來。

「我小時候和父母看電影時會不自覺地喃喃自語，起初父母也不以為意。」後來漸漸長大，發覺問題日趨嚴重，也嚴重影響他的社交生活。「我當時常常不想上學，整個人的情緒近乎崩潰。」王俊杰原來患上妥瑞症 (又稱抽動症)。該症患者一般不能長時間集中注意力，有強迫和突發性抽動。

於加拿大高中畢業後，王俊杰升讀美國大學，就讀人類學系。「讀大學就是要讀自己喜愛的學科。」畢業後回流香港，曾先後於國際人事顧問機構、出版社和會計師樓工作。「但無一份工作做得長」。因為擅長英語，王俊杰偶爾會於律師行幫忙翻譯文件，閒時參加攝影和讀詩班，開始接觸藝術，並萌生對藝術的興趣。在好友的鼓勵下，他報讀了香港城市大學多媒體創作 (攝影) 碩士課程。

他說：「我不懂與人相處，所以選擇繪畫來表達自己。」沒想到他從此對畫畫一發不可收拾。「我那時每天都風雨不改到圖書館參考畫冊，或在網上搜集資料學習繪畫技巧，到後來學習使用油彩、水墨、水彩等等各種不同素材，才建立起自己的風格。」

王俊杰將自己的經歷，揮灑於畫布上，用畫筆表達自我，畫出彩虹。今次展出約三十八幅作品。每一幅畫背後的題材和物像都是王俊杰對現實生活的所見所感，他隨心而畫，觀者隨心而觀，感受畫中世界。

王俊杰畫出「彩虹」

【大公報訊】記者馬浩亮北京報道：由中國美術館主辦、柏林德國國家歷史博物館基金會協辦的「黑白的力量——凱綏·珂勒惠支經典作品展」於本月二十一日在北京中國美術館開幕。該展得到了中國文化部、德國駐華大使館與中國駐德國大使館的鼎力支持，展覽將持續至本月二十三日。

作品充滿人文情懷

該展覽共展出凱綏·珂勒惠支的經典作品一百二十件，匯聚了柏林凱綏·珂勒惠支博物館、基爾市美術館等六家德國重要博物館和藝術機構以及珂勒惠支作品重要藏家所提供的經典藏品。展品類型包括雕塑、全套版畫系列、自畫像系列、海報等，全方位地展現了這位非凡藝術家的藝術風貌，許多作品均為首次登陸中國。還展出了珂勒惠支的部分私人信件及手稿原件，亦是首次與觀眾見面。展覽作品由中德雙方精選，並以珂勒惠支藝術創

珂勒惠支肖像 大公報記者馬浩亮攝



作的歷史情境為靈感進行了展覽設計。

凱綏·珂勒惠支 (一八六七年至一九四五年) 是德國二十世紀最具影響力的藝術家之一。她的作品風格結合了質樸的現實主義與奔放的表現主義風格，充分展現了她對人與社會、人與人之間關係的深刻關切，同時滲透著濃濃的人文情懷。珂勒惠支的作品主題豐富廣泛，如生死、悲喜、戰爭、社會現狀、母愛，以及生命中那些閃爍著愛與智慧的光芒的瞬間。

本次展覽策展人是柏林自由大學文化與媒體管理學院院長克勞斯·西本哈爾教授、前紐倫堡國家博物館群總館長馬蒂亞斯·亨克爾教授。他們表示，珂勒惠支的作品反映了十九世紀末、二十世紀初工業社會無階級艱苦的生活境遇，也反映了第一次和第二次世界大戰造成的國際政治動盪和經濟危機。同時，珂勒惠支也是著名的描繪母親孩子題材的藝術家。她尋求建立自

珂勒惠支部分作品 大公報記者馬浩亮攝



己和群眾之間的關聯，通過適於大眾傳播的技術手段，譬如木刻版畫、石版畫、海報與插圖等，來對社會產生影響——這就是她的「黑白的力量」。

影響中國版畫藝術

珂勒惠支的藝術作品對中國藝術，尤其是版畫的發展有著極其深遠的影響力。魯迅是將珂勒惠支版畫引進中國的第一人，自一九三一年收到珂勒惠支的版畫後，魯迅在與木刻青年會晤或通信時，經常談起珂勒惠支先進的藝術思想、嚴格的創作態度和精湛的版畫技法，一再要求木刻青年學習珂勒惠支。

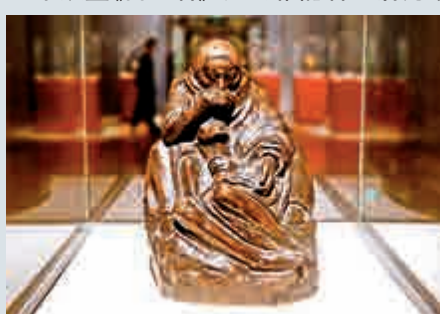
中國美術館館長吳為山說，由於魯迅的介紹，許多的中國藝術家了解、崇敬珂勒惠支，中國出現了新興的木刻運動，像李樺、黃新波這樣的版畫家，都受其影響。直到今天，在很多中國版畫家的作品中依然可見珂勒惠支風格的刀法，可見其深厚的影響力。



▲珂勒惠支石版畫《呼籲國際工人救濟會的經費》 大公報記者馬浩亮攝



▲木版畫《自願者》 大公報記者馬浩亮攝



▲銅雕塑《母親哀痛死去的孩子》 大公報記者馬浩亮攝



▲中國美術館「黑白的力量」展廳 大公報記者馬浩亮攝

今日文化節目精選

- 盛世天戲劇團今起至本週日，每晚七時半於北角新光戲院演出粵劇《關公月下釋縹緲》。
- 世界文化藝術節節目：格魯吉亞國家舞蹈團晚上八時於荃灣大會堂演奏廳舉行格魯吉亞民族舞蹈匯演。
- 果陀劇場今明兩晚七時半於香港文化中心大劇院演出台灣經典舞臺劇《淡水小鎮》。
- 哥倫比亞狼嘯五度劇團今明兩晚八時於東區西灣河文娛中心劇院上演跨媒體劇場《浮華書》。
- Theatre Noir Foundation 劇團今明兩晚八時於元朗體育路9號元朗劇院演奏廳演出舞臺劇《人鼠之間》。

藝術導賞

Culture and Arts

彭德雷茨基 率小交奏已作

嘉 嫻



曲 遊刃有餘
▶ 格德霍特演奏《第二小提琴協奏曲》

香港小交響樂團本樂季的其中一樁盛事，肯定是本週末當代著名作曲家彭德雷茨基來港首度率領樂團演奏自己所作的《第二小提琴協奏曲》「變形」。「小交」有幸邀得這位大師級作曲家親臨領導，確實與有榮焉。

活躍樂壇 常當指揮

這位生於一九三三年的波蘭作曲家，在當今國際樂壇享負盛名。必須明白，二十世紀的知名作曲家，至今仍然健在的，為數已經不多，而且大都恬退愛靜，不願在國際樂壇跑動，像彭德雷茨基這般活躍於樂壇的作曲家，簡直稀若晨星。長期以來，他除了作曲，還不時擔任指揮，在音樂會上指揮自己的作品以至

他人的樂曲。他亦不時舉行大師班，作為音樂會的配套活動。

彭德雷茨基早年在卡拉克夫 (Kraków) 音樂學院修業，得到馬羅斯基 (Malawski) 的教澤。畢業後留校任教一段時期，及至一九五九年 (時年二十六) 才開始作曲的生涯。早期的作品帶有威爾本 (Webren)、普利斯 (Boulez) 以及史特拉茲斯基的色彩。他第一首深受國際注意的樂曲，是作於一九六〇年的《向廣島死難者致歉》，而這首寫給五十二件弦樂器演奏的弦樂作品，於翌年獲得聯合國「教科文獎」。

作品不少 樂種多元

在超過半世紀的創作生涯當中，彭德雷茨基寫了不少作品，而且樂種多元化。單以器樂而言，他至今寫了八首交響曲、二十多首交響作品 (前述的《廣島》就是其中之一，也應該是最著名的一首)、一首鋼琴協奏曲、兩首小提琴協奏曲、一首中提琴協奏曲、兩首大提琴協奏曲、幾首木管及銅管的協奏曲以及各式樂器與樂隊合奏的樂曲、十多首室樂 (包括三首弦樂四重奏) 以及十多首獨奏作品，當中包括大、中、小提琴獨奏若干首，但並沒有鋼琴獨奏。

至於聲樂，他寫了四齣歌劇，以及大約三十首合唱的聖樂歌曲，當中以《聖母悼歌》及《聖路奇受難曲》最為著名。作為虔誠教徒，他的聖樂作品大約佔他作品總數的一半。

彭德雷茨基今次來港領導「小交」演奏的，是他兩首小提琴協奏曲中的第二首，即前述的《第二小提琴協奏曲》「變形」。這首協奏曲寫就於一九九五年，是受德國萊比錫電台委約。「彭二」完稿時是獻給小提琴家安妮·蘇菲穆特 (Anne Sophie-Mutter)。據悉，樂曲在同年六月下旬首演，而首演之地是萊比錫著名的布業大廳。首演的獨奏家，自然是蘇菲穆特。不過，指揮樂隊的並不是



▶ 在超過半世紀的創作生涯當中，彭德雷茨基寫了不少作品，至今仍活躍於樂壇

作曲家本人，而是大師級的Jansons。

「小交」團長擔任獨奏

彭德雷茨基似乎對小提琴情有獨鍾，既為這種樂器寫協奏曲，又寫室樂及獨奏樂。其實，這個情況不難理解，蓋因他年少時就學懂小提琴，就讀音樂學院時，也專研並且苦練小提琴。時緣一九八八年，他在瑞士洛森鎮演奏浦羅哥菲夫的小提琴協奏曲，而負責獨奏的，正是蘇菲穆特。那一次的演奏，激發起他創作小提琴協奏曲的決心。與他的第一首小提琴協奏曲相比，「彭二」在整體上比較簡單。另一方面，必須說明，此曲雖然以「變形」為題，但與李察·史特勞斯同名交響詩，並無關連。

「彭二」的篇幅頗長，全曲可細分為六個樂章，而演奏時間長達三十幾四十分鐘。「小交」今次並沒有邀請外援擔任此曲的獨奏，而是以自己的小提琴首席格德霍特肩負此責。格德霍特來港加入「小交」之前，是澳洲弦樂四重奏的第一小提琴手，應付此曲理應遊刃有餘。

正如前述，四出跑動領導各地樂團演奏自己或他人作品的作曲家根本少之又少。難得彭德雷茨基親臨香港，領導「小交」，樂迷好應給予支持。



▲香港小交響樂團

編者按：由彭德雷茨基指揮的香港小交響樂團音樂會，定於十月二十四日在香港大會堂音樂廳舉行。