

藝術家探索人與環境

【大公報訊】實習記者湯艾加報道：法國藝術家Cédric Maridet的「未來歷史的碎片」作品展以及集合多位香港攝影家作品的「即影即有：香港1980s-2000s即顯攝影」作品展，由即日起至四月二十三日於刺點畫廊展出。

「碎片」記錄礦村故事

「未來歷史的碎片」作品展由錄像、裝置、攝影等形式組成，從多個角度引導觀眾共同探索人與環境之間的聯繫。該展覽靈感來源於Cédric Maridet遊歷北極圈（特別是斯瓦爾巴群島皮拉米登市）的一座廢棄的前蘇聯人礦村後所得。他在礦村中進行實地考察和研究，最終以別致的方式創作出該次展覽的作品。

Cédric Maridet今年最新創作的《Last Words》系列，一段段如被寒冰封存得以保留下來的句子，以碎片形式記錄過去礦村發生過的故事。作品由數碼打印、結晶硼砂、樹脂、亞加力膠盒組合而成。逼真的冰雪效果，讓觀眾更欲了解在北極圈內留下的人類痕跡的字句背後的故事。同期舉行的另一專題展覽「即影即有：香港1980s-2000s即顯攝影」集合共十位以攝影和其他媒介創作的香港藝術家的原創及獨版即顯攝影作品。

曾在過去很長的一段時間內，寶麗來以其獨特的成像效果，深得攝影者喜愛。且相較於時下常用的數碼相機，即顯相機照片的唯一性，也成為其一大特點。即顯攝影因它的即興、低技術的本質，成為一種大衆化的藝術媒介。

「即影即有」展示創意

攝影師王希慎喜愛寶麗來帶來的獨特感覺，更希望把這種獨特做到極致。他不僅僅滿足於即顯相片的展示，他選擇把即顯相片通過特別的處理手法複印到水彩紙、布料、木板等媒介上展示。而攝影師朱德華則用畫筆在即顯相片上進行二次創作

，令相片呈現另一番景象，他表示：「即影即有的不穩定性增加了創作的實驗味道。」

對於概念和技術上可進行不同形式的攝影及藝術性實驗，令即顯攝影在一九八〇至二〇〇〇年代，被攝影師和藝術家廣泛使用，例如藝術家安迪華荷。即顯攝影既是一種工具和過程，也是創作的最終目的。展覽的作品展現了香港攝影圈受西方藝術風潮影響的元素，如普普藝術、抽象主義和未來主義等。

刺點畫廊位於黃竹坑黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓，星期二至六開放。查詢展覽詳情可電二五一七六二三八，或瀏覽刺點畫廊網頁：www.blindspotgallery.com。

►王希慎與以花為題的大畫幅即顯攝影作品 大公報實習記者湯艾加攝

▼黃啓裕攝於一九九五年的作品《大紅燈籠高高掛》 大公報實習記者湯艾加攝



▲被「冰封」的《Last Words》，記錄了極圈人類廢棄礦村發生的故事

大公報實習記者湯艾加攝

陳復生推廣中華文化

【大公報訊】記者吳珊珊報道：《論語》是儒家的經典著作，是中華文化的瑰寶。由陳復生監製及主持的《復興新生系列·世說論語》將於本周三（十六日）起在無線J5台播出，每集長兩分鐘，希望節目在傳承中華文化的同時，也為社會安定和諧貢獻一分力量。

近年一直往返北京進行文化交流的陳復生，被問到今次製作該節目的緣起時，她表示，在文化交流時深感年輕人應該學習多些中國的傳統智慧，多些了解自己的民族，《論語》不但簡單易讀，更蘊含很多為人處世的精神思想和文化內涵。不過兩分鐘的內容當然不能學習很多，但她希望可以拋磚引玉，引起青年人的興趣，令

他們再深入去閱讀。

她說：「雖然我們要創新、要科技、要學習很多其他事情，但如果連做人的基本道德也沒有，就會為社會產生很多怪物。」陳復生透露節目的其中一個嘉賓是前港督尤德夫人，她與丈夫尤德爵士因為熱愛中國文化而到中國學習中文，因而相識相戀並結婚，作為外國人，他們都覺得中國文化是一個寶藏。

問陳復生《論語》中有哪些名句令她受益最深？她隨口道來：「飲水思源、尊師重道、己所不欲勿施於人，很多很多，不過在製作期間，感受最深是『德不孤，必有鄰』，只要做對社會有好影響的事情，就會得到很多人呼應。還有『君子和而不同，小人同而不和』，其實在孔子的年代也有很多不同意見，但大家要和平共處才可以共存，中國自古的外交政策也是講『和』字，但環顧現時的世界都是同而不和，所以有那麼多爭拗。」

►陳復生希望節目可推動中華文化



小公園 責任編輯：傅紅芬

馮小剛呼喚大工匠 楊勁松

馮小剛導演最近提出，希望開辦電影製作界的藍翔技校，為電影拍攝培養專業人才。此舉值得讚許。

電影其實是工業化程度很高的文化產品，從一九四九年到上世紀九十年代，中國電影就是以工廠來命名並生產電影作品的，比如北京電影製片廠、西安電影製片廠，這些電影廠裏又分文學編輯、導演、

攝影、美術置景、燈光、化妝、服裝、電工、音樂、錄音、剪輯、特效、洗印、科研等車間，甚至還有演員劇團與樂團，一部電影生產的全部工種都有對應的部門。隨着內地國企改革，各地電影廠紛紛股份制，改成集團公司，電影技術部門人力資源被徹底推向市場，電影技術人才流失與斷層。十六年前，中國電影進入繁榮期，院線大片的生產基本依靠香港導演團隊，成本相對有所增加。

我曾經在韓國首爾一個廣告片

拍攝現場遇到一位年輕的電工，他是韓國電影導演專業畢業的大學生，他說要做合格的導演，從電工做起很正常，把一部電影製作的所有工種都實習一遍，在技術上就會是位合格的導演了。反觀目前中國電影製作的基礎部門，大多為無專業培訓的廉價勞動力，對電影生產有極大損耗。

呼喚工匠素質，是產品意識的本位回歸。重視工匠精神，不僅只是電影這一種產品的要求。

孩子病了 阿濃

朋友的孩子感冒發燒，兩人都用電郵告訴我，我就寫一封信給他們母子。

親愛的某某和某某：收到你們的電郵，知道某某病了，有發燒，看來是感冒。今年的感冒特別厲害，聽一位老師說：這兩個月沒有一

天是全出席的，每天都有學生告病假，有的老師也病了。

除了看醫生和請假休息，媽媽和孩子要注意些什麼呢？孩子病了有各種各樣的不舒服，表現出來是特別「扭計」。同情和諒解是要的，但不要壞了平常的規矩。好習慣不是一兩天培養出來的，不能因為一場病就被破壞掉。

生病也是一次學習，告訴孩子為什麼會生病，怎樣探熱？怎樣算是發燒？發燒要怎樣應付？怎樣可以減輕不舒服？怎樣可以快點好？讓孩子自己記得服藥時間，學習不把病傳染給別人。

孩子你要知道生病多數是自己不小心，結果使爸媽擔心，為他們添麻煩。所以你應該有小小的抱歉，沒有理由對他們發脾氣。要合作，要勇敢，打針吃藥都不害怕，很快就會好起來。努力！阿濃

串珠記 葉歌



在家鄉休學暑假，除了科研、寫作，與故人聚會的次數也直線上升。和分別已久的老同學、老朋友共聊別後滄海事，沒有攀比，不含評判，是人生快事。父母也有自己的圈子。父親與過去的同事及每周一起去公園喝茶的「驢友」、母親和當年的學生及現在打理柴米油鹽時結識的生意人交流信息，互通有無，頗不寂寞。

小時覺得父母像出外覓食的大鳥。清早出發，辛勤工作，黃昏返巢，銜回衣食住行的必需品。晚飯通常是一天中三人同時進餐，有暇談話的唯一場合。不過那時我是學生，父母則正值青壯，上有老，下有小，家庭負擔重，事業壓力大。

他們感到的生活的無奈、社會的陰暗面不會對我講。

現在不同了。大家都是成年人，積累了一定的生活閱歷，見識了不同的人群。再加上父母已退休，我也在休假，生活節奏緩慢、從容。於是，我們的日常談話彷彿是分享各自在外收集的珍珠。世俗的悲歡離合、大事小情，一一掰開細品，磨礪得格外光彩奪目。

兩代人看人看事的角度、深度有差異，看法不必強求一致。但在我而言，這是感受人間煙火，了解上輩人，用歷史眼光考量當代社會的好渠道。對父母，這也許是他們和社會接軌，跟上年輕一代思路的好辦法。無論如何，整理零碎信息、串成珠圓玉潤的鏈條靠親情，也靠海納百川的胸襟和寬容的心。（「紐約抒懷」續稿未到，暫停）

美女與美人 斯人



有人在網上談美女與美人，兩種叫法表面沒什麼分別，仔細想卻是不同的。內地人喜歡逢女子就叫「美女」，但沒有人會叫「美人」。美女可以隨便叫，美人就要講究。

美女與美人，都是指外表靚麗的女子，但看一個女性，通常不會只看外表，因為女性的美，通常展現出來是一個整體，她的美可以評頭論足，但又不只如此，說到最玄妙處，整體的美只能感覺。

美人是整體的美，美女是表面的美，差別可能在這裏。整體的美

當然包括表面的美，但表面的美未必擁有整體的美。

有的女子美，可惜僅美而已，五官和身材都很難挑剔了，但彷彿還缺一點什麼。有的女子不但外表漂亮，身材勻稱，而且有難以言說的韻味，那種美令男人自慚形穢，不敢逼視，那時你不敢隨口叫她美女，只會在心裏暗嘆：真是一個美人！

真正的美人，要用一生時間去修煉，性情要修煉，言談舉止也要，內在豐富有層次了，成熟的風情會自然流露。說到底，美女靠父母遺傳就夠了，美人要靠自己修煉。

美要有層次，有深度，差別在此。

春風化雨 輕羽



每年春節假期後不久，我都曾為香港學校戲劇節擔任初賽評判，到不同學校觀看學生的表演。今年也不例外，我分別為中學及小學的普通話組別做評判。

觀看學生演出，我最關注的並非他們的演技，而是學生們在參與戲劇的過程中有何得着，以及我想知道年輕人的心態，例如他們現時

最關心什麼，愛玩什麼，以至追求什麼。學校戲劇節包含粵語、英語和普通話組別，戲劇工作者可以憑自己的喜好或專長而出任不同組別的評判。近年來我都喜歡參與普通話話組，聽到小學生在舞台以普通話唸誦台詞，抑揚頓挫，悅耳鏗鏘，感覺特別舒泰。

今年的戲劇節工作，有兩件事令我體會到什麼是春風化雨。在屯門區一間小學遇到我在粵劇圈認識的李校長。原來李校長不單熱衷粵

劇，亦很支持其學生參與話劇表演。他在今年暑假後便退休，學生特意以他日常愛護學生的瑣事為藍本，編寫成劇本參與戲劇節演出。話劇裏由小學生扮演愛吃巧克力的校長，學生每遇困難或挫折便加以鼓勵。學生們將該劇送給李校長，令人看得感動。

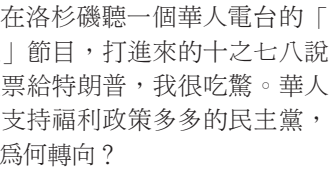
另外在沙田區一間小學觀劇後，重遇多年前在該校領導學生參與戲劇節的羅老師。她也即將退休，現已將戲劇組的工作交予其他較年輕的老師負責。羅老師說原來廿五年前，她第一次帶領學生參加戲劇節，當年也是我到她學校做評判。原來，一下子已是四分之一個世紀。



美國大選，共和黨的特朗普有如一陣旋風，在本黨的總統參選人競逐中橫掃十州，向總統提名關卡挺進，熟悉選情的記者和評論人，幾乎人人大跌眼鏡。

他歧視黑人、墨西哥人、非法移民，甚至婦女；而且口沒遮攔，在競選演說中破口大罵，起初大家把他當成笑話，不曾想到他有今日的氣勢。

人們不禁要問：素來自詡成熟民主的美國選民，怎麼會走上民粹的極端之路？



在洛杉磯聽一個華人電台的「烽煙」節目，打進來的十之七八說要投票給特朗普，我很吃驚。華人向來支持福利政策多多的民主黨，如今為何轉向？

特朗普給人的印象，第一是敢講，說出很多人的心底話；第二是似乎有執行力，他是坐擁五十億美元大財團的創辦人，沒有策略和執行力，行嗎？

華人的轉向，原因很單純，就是因痛恨民主黨奧巴馬的全民健保計劃，而特朗普的主打，就是一上任就停止那健保。

關於奧巴馬健保，最初大家期望甚殷，為何三年之後，人人痛恨？

以我自己的經驗，第一年的確是低價的健康保險，慶幸從此美國成為先進的福利國家，與加拿大看齊了。到第二年，保費上升四分之一，但因基費低，四分之一也不過十來塊錢，不以為意；到第三年，漲了七倍半，從起初二十元漲到一百五十元，而且自付額大幅提高，還常常找不到醫生。病來時，付費不少，有保險也是枉然。

大家總算意會過來：所謂奧巴馬健保，不過是面子工程，一場騙局，把全民給騙了。當人說特朗普是騙子時，怪不得有華人聽眾覺得沒關係，已經給民主黨騙了，再多騙一次也不過如此。