



▲都靈皇家劇院的「歌劇盛宴」 Ramella & Giannese攝, Teatro Regio Torino版權所有



▲都靈皇家劇院管弦樂團與合唱團陣容龐大

Ramella & Giannese攝, Teatro Regio Torino版權所有

都靈歌劇宴 安魂彌撒曲

劉靖之

香港藝術節近幾年來每年都有一場歌劇合唱作品演出，而且多是威爾第與華格納的合唱曲。由於只演出一場，因此不少人買不到票。「威爾第與華格納歌劇盛宴」演出了威爾第的《阿依達》序曲、《茶花女》第一幕前奏和《吉卜賽女郎與鬥牛士合唱》、《馬克白》序曲、《女巫合唱》和《受壓迫的祖國》以及《唐卡羅》裏的《歡喜之日突然到來》。華格納的作品包括《漂泊的荷蘭人》序曲和《水手合唱》、《帕西法爾》的《耶穌受難日音樂》和《唐懷瑟》序曲和《環顧這高貴的集會》。

威爾第與華格納歌劇

樂團和指揮是《波卡拉拉》（《父女情深》）歌劇演出的同一都靈皇家劇院樂團和指揮羅拔圖·阿巴度，不過樂團只有九十一名團員，較歌劇演出少了六名（二名銅管樂器和四名敲擊樂器）。劇院合唱團仍然是八十名團員，混聲四部依次是二十二、十八、二十二、十八人，本地歌手沒有參加歌劇盛宴的演出。

香港文化中心音樂廳的舞台坐上了上述一百七十一名樂團團員與合唱團團員，顯得有點擁擠，若有合唱的歌手就更擠了。一九八〇年代末建成的文化中心，有關策劃、設計、行政部門的負責官員似乎缺乏宏觀視角，不太熟悉現

代樂隊的編制和現代作品所需要的樂團、合唱團、獨唱、獨奏的規模。若有百餘團員的樂團和百人合唱團，再加上幾位獨唱，文化中心音樂廳就無法應付了。

都靈皇家劇院的「歌劇盛宴」從兩位歌劇大師作品裏所挑選的合唱曲並不是最著名、最受歡迎的作品，事實上這兩位大師寫了為數不少的合唱作品，佳作甚多，如威爾第的《阿依達》、《茶花女》、《納布科》、《弄臣》裏的合唱曲以及華格納的《黎恩齊》、《漂泊的荷蘭人》、《羅恩格林》、《眾神的黃昏》裏的合唱曲。在這次「盛宴」音樂會裏，有五首序曲和前奏曲、七首合唱曲，比例上似乎序曲太多，合唱曲偏少，因為觀眾是為聽合唱，不是為聽序曲或前奏曲而來的。

《茶花女》裏的《吉卜賽女郎與鬥牛士合唱》是一首頗具合唱技巧的作品，女聲與男聲之間的對答，節奏緊湊，甚有氣氛；《馬克白》裏的《受壓迫的祖國》顯示了都靈皇家劇院管弦樂團與合唱團的氣勢和威勢，取得了震撼的效果；而《唐卡羅》裏的《歡喜之日突然到來》則讓觀眾品嘗到管弦樂團與合唱團之間的合作無間的默契。華格納的合唱只有三首，演出效果遠遠不及威爾第的四首合唱作品那麼傳神。指揮羅拔圖·阿巴度（Roberto Abbado）在處理華格



▲「威爾第與華格納歌劇盛宴」指揮羅拔圖·阿巴度



▲意大利著名指揮家諾斯達 Chris Christodoulou攝

納的歌劇合唱《水手合唱》與《環顧這高貴的集會》和樂劇合唱《耶穌受難日音樂》過於「意大利化」，因而缺少了華格納特有的德國歌劇與樂劇所具有的日耳曼味道——男低音的深雄沉厚、樂團的豐滿宏偉。

諾斯達指揮安魂曲

意大利指揮家阿巴度在指揮威爾第的歌劇《父女情深》演出和《歌劇盛宴》音樂會之後，都靈皇家劇院管弦樂團與合唱團在音樂總監、意大利名指揮家諾斯達（Gianandrea Noseda）指揮下，演出了威爾第《安魂彌撒曲》。美國古典音樂雜誌Musica America於二〇一五年推選諾斯達為「年度指揮家」，而華盛頓國家交響樂團在同一年委任諾斯達為下任（二〇一七至一八年度開始）音樂總監。看來這位五十歲米蘭出生的意大利指揮家將成為指揮界的明日之星。他曾獲意大利政府頒授最高藝術榮譽獎（Cavaliere Ufficiale at Merito della Repubblica Italiana）。

威爾第的《安魂彌撒曲》（Messa da Requiem）被指揮家Hans Von Bulow（彪樓）稱這部作品為「披着宗教外衣的歌劇」（Oper in Kirchengewande）。事實上的確如此，如最後一段Responsorium: Libera Me Domine（應答句：主拯救我），女高音獨自與合唱和樂團對話，有如一位被圍困的女英雄在與她的世界妥協。

另一方面，《安魂彌撒曲》裏的一些合唱片斷與歌劇裏的織體截然不同，尤其是那些對位技法和動機與和聲，遠遠超過歌劇所需要的。根據一些信件，威爾第有意通過《安魂彌撒曲》來顯示意大利音樂藝術之優越，而對位技法是手法之一，因此這部《安魂曲》有着較他的歌劇作品更多的政治內涵。

威爾第的《安魂彌撒曲》是一部非常戲劇化、威力無比的交響合唱作品，具有地動山搖的衝擊力，如Sequence Dies Irae（繼抒詠：神怒之日）和結束樂段「主拯救我」。都靈皇家劇院管弦樂團和合唱團在諾斯達的指揮下，發出了震人肺腑的音響，香港管弦樂團相信可以發揮相似的音響效果，但香港的合唱團恐怕難以完成任務。諾斯達是非常有爆炸力的指揮，但非常理性。四位獨唱同樣出色地演唱他們的角色，其中女高音Erika Grimaldi曾飾演過歌劇《父女情深》的瑪利亞，男高音Giorgio Berrugi曾飾演過歌劇裏的阿多諾，男低音Michele Pertusi曾飾演過雅可博·菲耶斯利，只有女中音Daniela Barcellona是新面孔。Erika Grimaldi在《父女情深》裏，音色略嫌硬，但在《安魂彌撒曲》裏，感覺還過得去，想是角色不同之故吧！

《安魂彌撒曲》的整體演出相當不錯，我們的耳福不淺。

四畫廊辦展 五國作品爭艷

【大公報訊】記者林巧茹報導：暮春三月，香港的杜鵑花正爛漫怒放。巴塞爾和Art Central開幕在即，西營盤西浦189藝術里的四間畫廊，藝術門（Pearl Lam Galleries）、錦藝舫（Galerie Huit）、獅語畫廊（Leo Gallery）和紅門（Puerta Roja）率先於上周五展出意大利、德國、法國、中國及西班牙的畫作和裝置藝術，先為藝術愛好者熱身。

真實虛空 混雜曖昧

獅語畫廊邀請獨立策展人戴卓群為張樂華策劃《真實虛》個展，展期至四月二十二日。該個展展出的作品是來自張樂華最新的系列《關於……的一切》。戴卓群表示：「在該系列創作中，張樂華採用了一種將影像與繪畫交互滲入的媒介語言，於正在進行的影像投影中作畫，將動態的時間與敘事以吉光片羽的筆觸表現在平面中，探討關於真實、存在與虛空等命題之間曖昧混雜的關係。」

談起創作方法，張樂華說：「我把影

像播放並投射於布面上，然後嘗試描繪出來。這種意圖描述影音信息的繪畫，可算是一種動態寫生。」他續說：「《關於國產動畫連續劇「熊出沒」的一切》取材自動畫卡通，關於紀錄片《永不要對不起》的一切，關於BBC《卡拉瓦喬》的一切和關於《西遊記一至二十二集》的一切的畫中影像沒有具體範圍，包括新聞、電影、直播等。但畫面又同時在移動，十分矛盾。」何謂「真實」，還是只是「虛空」一場。

藝術推動可持續發展

直至五月六日前，錦藝舫會展出跨媒體藝術家Troika（三人組）有如工程師般精密計算的作品。他們的雕塑以十二分鐘為一循環不息地轉動，環狀物的組合隨之產生千形萬狀，令人聯想起人們觀賞雕塑時，圍繞而行的動態，這不是以往觀眾足不動而可觀賞到雕塑在每個角度的形態。他們的作品如行雷閃電，風格又很Chinese。

藝術門於四月十四日前展出意大利設計師及企業家恩里科·馬羅內、沁扎諾（Enrico Marone Cinzano）的雕塑設計展「中國Clean」。深愛中國文化的他說：「在旅華期間發現中國經濟急速發展的同時，很難達到可持續發展。所以我以大自然作靈感，利用可持續利用的物料製成奢華又實用的中國古代工藝，以這種現代美學方式推動可持續發展。」

紅門畫廊連同策展人Pilar Cano Romero展示兩位西班牙藝術家的作品。他們作品鮮艷奪目，看得人頭暈目眩。但細看作品很像剪紙藝術一樣，每一幅作品都由小小的幾何圖案開始蔓延，重複組成一個個無限伸延的網狀圖騰。該展覽展至五月十二日。

當天，除展覽外，西班牙餐廳（La Paloma）和意大利餐廳Va Bene也推出藝術餐單。胖胖的西班牙廚師熱情好客，以從西班牙運來的巨爐為你烹調海鮮燉飯。這月讓藝術與美食料理成就你的品味生活。



▲紅門畫廊一隅

主辦方供圖



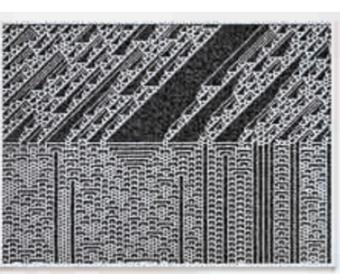
►Troika（三人組）的作品如行雷閃電，風格又很Chinese 主辦方供圖

◀沁扎諾的作品《扁裝椅》現於藝術門展出 主辦方供圖



◀張樂華的作品《關於國產動畫連續劇「熊出沒」的一切》 主辦方供圖

►Troika（三人組）的作品《萬物之律》 主辦方供圖



今日文化節目精選

- 愛群曲藝社下午二時十五分於葵青劇院演藝廳演出《粵曲會知音》粵曲演唱會。
- 「鴨洲洲聖宮寶誕（神功戲）」節目：鳴芝聲劇團下午一時於鴨洲洲大街足球場演出《賀壽仙姬大送子》及《三笑姻緣》。
- 文化舞台創意中心主辦「淡淡秋情」莫旭秋巡迴演唱會晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「香港專業攝影師公會15-16年展」於香港科技大學吳家瑋藝術廊開放至四月三日。
- 「浮瓶·浪跡：梁家泰多媒體攝影展」於將軍澳香港知專設計學院HKDI Gallery免費開放至五月三十日（逢周二休館）。