

有使命感人生比只賺錢更豐盛

傑青建築師為窮人構建希望

摩肩接踵的摩天大廈構成這裏的城市輪廓。在香港，建築是理性的結構，甚至可被視為「賺到盡」的一盤數，但年輕建築師王建明（Robert）有更大的使命感，與一些建築師誓要建成世界頂尖高樓的志向相比，他更重視將建築橫向推展到弱勢社群及發展中國家的貧困山區，用專業服務有需要的人，以建築為使用者構築希望。

築夢人語 >>> 大公報記者 曾敏捷

經典的梨形鏡框，簡約的深色長風褸，一派都市精英形象的打扮，談起追求的願景，Robert眼神堅定地說：「我希望自己的工作是有意義，可以幫到有需要的人。」沒有多餘的言詞修飾，聽來像是出自社工多於是建築師的說話，Robert笑言：「其實讀大學的時候，我確實曾想過應該讀社工，抑或讀建築。」

畢業至今已隔多年，再次拿出當年的手繪畢業作品，小心翼翼地展示出來的是一座社區復康人士中心的草圖。最終選擇了修讀建築的Robert，今天仍希望幫助到有需要的人，例如復康人士，建築正好成為他助人的媒介，「聘請到建築師的通常是發展商、有錢人，但有資源的人永遠都不缺少需要的服務，弱勢的一群其實更需要我們」。

東國小孩無夢觸動反思

在大學時期已積極投入義工服務，Robert在七年前創辦義工組織IDEA，為柬埔寨、印度、尼泊爾等第三世界山區籌建校舍。去年，Robert獲選為「香港十大傑出青年」，以行動印證帶着使命感的人生要比只是賺錢的生活豐富，得到的滿足感，亦非只是賺錢所能比擬。

在不同人的眼中，好的建築有不同定義，Robert認為，建築的「好」，不只於設計、功能或美感，更重要是能夠為使用者帶來希望，「建築硬件可以因為地域、資源、文化不同，有很大差別，但對使用者而言，感覺才是最重要」。2007年一次柬埔寨貢布省村落義工服務活動，啟發Robert對建築有更深入的思考。

Robert憶述，義工團當時被安排到村落一間學校觀課，小孩在光線不足、環境骯髒的高腳屋上課，當義工與他們談起「我的夢想」時，一名小孩說：「我們這麼窮，怎可能有夢想？」這一幕，觸動了Robert，令他反思：「怎樣才能令那小孩重燃夢想？」

回港後，Robert幾經思量，決定用自己的專長去幫助這些小孩子——為他們興建學校，因為他相信環境與人的互動，只要能提供合適的學習環境，孩子們便會相信自己有能力為夢想而奮鬥。為此，Robert成立了IDEA（Involve in Design，Empower with Action），意指每一個人都可以參與設計。

第三世界山區建造12校舍

「我相信每一個人都應該為自己理想的社區或建築發聲」，Robert稱，IDEA在協助籌建學校時，採用「參與式設計」的方法，即是學校所在村落的孩子與他們的父母，獲邀繪畫出心目中的理想學校，然後IDEA的義工會在預算金額內，盡可能實現他們的願望，孩子們更會獲邀請參與搬運、砌磚、粉飾等建校工作。

「其實他們做到的不多，每次可能只是搬得動一塊磚頭，但每一塊磚頭都有着自己的汗水，他們會覺得自己有一份興建學校，對學校會多一份歸屬感，更願意上學」，

Robert希望通過人人參與的建校項目，令孩子可以跳出課室的框框，對未來有多一點的期盼，甚至可以改變當地人對教育的看法，為當地社區發展帶來新的希望，「幾千美元或者做不出什麼特出的建築，但如果幾百人中有一個人立志要改變家鄉的現況，那是誰能說得準的未來？」

IDEA建校計劃自2009年起，每年招募不同地區、不同背景及專長的義工參與，至今已先後在柬埔寨、印度、尼泊爾等第三世界山區籌建了12所校舍，惠及近千學生，去年更成為聯合國千禧發展目標的500故事之一。尼泊爾去年發生地震後，IDEA積極協助山區村民重建村落，目標是希望透過籌募捐款，於未來兩至三年內，與村民協力重建全村約130間住屋。

以專業為有需要的人服務，以建築為使用者構築希望，在大多數人追求個人成就或個人享受的香港，顯得有點另類，Robert卻認為，人生除了工作，應該有理想，縱使過程未必順利，但深信堅持總有回報。

設計長者中心護老院感滿足

回想起在剛畢業那年，Robert和很多年輕人一樣，在則樓找份工作是為了「搵食」，每天想方設法「炒盡」地積比率，建最多可賣錢的樓面，只為滿足發展商要「賺到盡」的要求。入職兩星期，他決定辭職，「普通人可能不知道，但畫那些窗台，我覺得自己好像在騙人」。

現時，Robert任職聖公會福利協會項目發展總監，負責不同社福項目的建築規劃、設計及工程管理，包括長者中心、護老院、青少年中心、復康中心等。Robert坦言，不少人眼中，這些都是「細眉細眼」的項目，發揮空間不多，甚至有朋友笑他「認唔開」，但他認為現時的工作很有意義。

談到那些他設計建造的長者中心、復康中心，Robert一臉滿足感，「長者需要的功能性設計會比普通人多，你不妨多想一些貼心位，例如拐杖（攔着時）容易跌，桌面可做個凹位設計（用來勾着拐杖）……」最近，Robert與聖公會的同事合作著書，分享有關安老設計的經驗，工作多了，但他樂此不疲。



▲王建明認為好的建築要為人帶來希望

大公報記者麥潤田攝

▼IDEA在柬埔寨協助建成的校舍

加德滿都建無障礙廁所

香港建築師學會迎來60周年，學會今年更取得「第17屆亞洲建築師協會周年大會」主辦權，王建明（Robert）將作為代表之一，介紹他現正參與的另一項義務工作——推廣無障礙通用設計。未來幾個月，他將會在尼泊爾首都加德滿都，建造當地首個無障礙設計廁所。

Robert稱，通用設計和無障礙理念以人為本，希望令建築設計適合不同人的需要，可謂建築設計發展的大趨勢，相關應用在發展國家及地區日漸普及。

他舉例，無障礙通道在香港已成為建築標準，但在落後的發展中國家，幾乎未有這樣的概念，故他與本港另一位早年已開始推動無障礙設計的資深建築師關國樂

王建明(Robert Wong) 簡介	
家庭	已婚
現職	香港聖公會福利協會項目發展總監
學歷	中文大學建築碩士、英國倫敦學院大學科學碩士（城市發展規劃）
專業資格	香港註冊建築師、香港建築師學會會員、英國皇家建築師學會會員
其他	IDEA基金會創辦人及主席 2015年「香港十大傑出青年」得獎者
信念	「建築師不只服務世界有資源的人，更要幫助貧困、老弱及生活困苦的人！」 「好的建築不只在乎其設計比例、用料、採光等，而是其能否給予人們帶來希望！」



▲王建明獲選2015年十大傑青，於頒獎禮上與妻兒合照



▲王建明主張使用者參與設計，他會透過圖像了解小童及村民對學校的看法，將建議納入實際設計

，希望在發展中國家推廣通用設計。經過與當地相關部門及團體磋商，在加德滿都建造當地首個無障礙設計廁所的計劃，可望今年中前落實。

Robert最近並獲入選第四屆亞太區創新老人照顧服務大獎（Asia Pacific Eldercare Innovation Awards）今年新增獎項「People's Choice: Changemaker of The Year 2016」最後十強。獎項旨在表彰對提出創新意念或設計，推動老人生活質素、護理行業等積極發展的優秀人才，優勝者是根據公眾投票選出。Robert是唯一入圍的香港人，將與來自新加坡、澳洲、日本、印尼等入圍者爭取成為改變世界的年度人物，獎項現正接受公眾投票，詳情可瀏覽網站<http://bit.ly/1Xp9Vcl>。

米奇朋友仔換香港風情新裝

【大公報訊】記者張琪報道：迪士尼樂園登陸香港十年，首次為米奇等迪士尼朋友設計一系列極具香港風情的服飾，負責該系列的八十後本地設計師梁翠碧表示，設計融入了自己的香港情，包括有她最愛的地道小食蛋撻與雞蛋仔。

迪士尼朋友每逢節慶都會換新裝，成為園內一道靚麗的風景線，吸引遊人合照留念，留下開心回憶。香港迪士尼樂園於本月首次推出「Hong Kong Unique」服飾系列，將本港著名地標、文化、美食及交通工具等元素融入設計。香港迪士尼高級服裝指導梁翠碧表示，每個細節都融入香港元素，包括以「紅白藍」為主基調，象徵香港人60年代的拼搏精神，牛仔布料為主要布料，象徵香港人充滿活力、親和友

善的一面。

十套系列服飾中，每套搭配不同元素，米奇新衣印有香港傳統紅帆船，米妮穿上繡有洋紫荊花的春裝裙裝，唐老鴨與黛絲的是「紅白藍」袋為設計主題的情侶衫，高飛的T恤上是維港景致，布魯托的頸上也換上香港夜景主題的吊牌。

梁翠碧最滿意的則是迪士尼小熊Duffy、ShellieMay的服飾，Duffy廚師服飾釦子是「雞蛋仔」，邊緣還有少許微焦的感覺，完全呈現「雞蛋仔」香口誘人的感覺；ShellieMay的裙子用半立體的蛋撻，取代傳統的波點，令人耳目一新。她笑說曾以創作為理由，不斷買蛋撻回公司，與同事一邊食蛋撻，一邊構思，「好有滿足感。」

梁翠碧在香港迪士尼工作逾十年，設計逾百套巡遊、舞台表演服飾，今次是首次為迪士尼朋友設計系列服飾。她說迪士尼朋友以卡通形象示人，服裝設計有別於傳統舞台劇服飾，需要更簡單化、鮮明化，設計時也不能以「七頭身」比例進行，「他們的身體比例與正常人的要求完全不同，需要重新適應，例如一粒鈕，已是一個拳頭般大，所有線條都要求較誇張，希望達至卡通化的效果」。

迪士尼朋友或演員每次換新裝，需提前半年甚至一年準備設計，過程中要不斷修改設計，雖然艱辛，但梁翠碧說，每次看見遊人排隊與迪士尼朋友合照留念時，總有一股滿足感，這也成為她繼續創作的動力。

▲梁翠碧與穿上新裝的迪士尼朋友合照