



牟元笛暢談男旦成長路

【大公報訊】實習記者湯艾加報道：人們常說：「當一個人的興趣愛好成爲了自己的工作，這個人就是幸福的。」牟元笛就是如此幸運的一位。

牟元笛，是上海戲劇學院附屬戲曲學校京劇旦角表演教師，四大名旦的尙（小雲）派唯一的再傳男旦弟子，五大名伶徐（碧雲）派唯一的再傳弟子，繼承擅演的著名劇目有尙派的《失子驚瘋》、《昭君出塞》，徐派的《綠珠墜樓》等。

蹣跚拉筋苦不堪言

旦角是京劇代表女性形象的重要行當，而早期的旦角多由男性扮演，隨着時代發展，女性開始擔演旦角，而扮演旦角的男性則被稱之爲「乾旦」、「男旦」，「男旦」並不是一個專稱，而是現代爲加以辨識而衍生的。男演員從事旦角也有先天條件的限制，例如必須擁有旦角的假聲，相貌秀氣，體形勻稱，不可過高。

牟元笛近日抵港爲中文大學和聲書院學生演講，闡述男旦的發展及介紹京劇的傳承，其後接受本報記者專訪，講述當代京劇界男旦的成長之路。他九歲入行。說起入行經歷，牟元笛覺得這一切似乎是上天的安排。天生的旦角假聲，俊秀的外貌，被老師看出是旦角的好苗子，並加以培養。雖然有祖師爺給予的優秀先天條件，也離不開後天加倍刻苦的訓練。

日常基本功練習對於牟元笛來說，辛苦的莫過於拉筋帶。此外，身爲男子要飾演女性，爲了成功演出女性的形象，自然在練功上比女性要付出更多努力。無論常規的唱念做打，還有爲了真實展現古代女性的三寸金蓮而要練習的蹣功。穿上蹣的男旦能更好地表現女性形體的嬌柔婀娜及走路一步三搖的柔美身姿，蹣「蹣」的痛苦莫過於在台上的時間全都需要用腳趾的力量支撐全身重量，箇中的辛苦不言而喻。但因爲男性體力的優勢，在舞水袖、蹦跳、下蹲等高難度動作上更易控制、出彩。



▲旦角演出使用的蹣 網絡圖片

▶牟元笛《銀空山》代戰公主劇照 受訪者供圖

到了青春期的牟元笛，也不可避免地直面倒倉（京劇行話，指男性變聲期）。五年的時間裏，他在劇團跑龍套、幫人上妝、搬道具，其間他並沒有放棄每天的聲音練習。他說：「不要小看跑龍套，演員需要扎實的基本功，不是什麼人都能替上，在跑龍套那幾年，我熟悉了舞台，了解了舞台上每一個人物的站位，知道了如何跟台下的觀眾互動，這是一個很好的學習機會，爲我後來擔當主角打下了堅實的基礎。」

劇藝傳承在於精神

許多觀眾認爲演員在台上只需專注於人物形象的演繹，但對於台上的演員來說，並非如此。演員在台上必須要一心多用，除卻自己的唱詞，形象，乃至每一個眼神動作的，更要無時無刻都需關注與其他人物的互動，與鑼鼓樂團的配合，吸引觀眾的注意。

在台下，牟元笛就是一位實實在在兢兢業業的京劇教師。他細說京劇傳承，認爲「京劇藝術的傳承不在於形式，而在於精神」，每一個人演出的角色都有自己的特點，難以全部複製，所以現在搬上舞台的劇目，後人每一次演繹的都是師傅傳下來的精髓，是一種精神。

在他看來，學習京劇，要求天賦，講究悟性，學習者自身的興趣也非常重要。採訪中，他讚張國榮在《霸王別姬》中虞姬的形象生動，嚴謹以京劇形式演繹。

近幾年，民國時期的四大名旦「梅尚程荀」的再傳男旦弟子們時有同台演出的機會，牟元笛認爲現在觀眾對於「四大名旦」的魅力早有耳聞但不知其詳，再傳弟子們的同台機會，可以讓觀眾再次感受當時「四大名旦」的表演風采。

在採訪最後，他表示：「中國戲曲的傳承以口傳身授爲主。老師們年歲已高，爲了更好地保留傳承流派特色，唯有更把握時間聽從師導，嚴加苦練。」

每年十月中大會舉辦中國傳統戲曲曲藝校園巡演「姹紫嫣紅」，今年牟元笛將會演一齣折子戲。記者離開時，牟元笛正與書院監院顧鐵華探討今年的演出節目，哪一齣戲能最好地向學生呈現京劇藝術的精髓、傳達京劇的魅力。



▲牟元笛演《綠珠墜樓》，接拋翎子、盤花臥魚的同時，眼不移髮不亂，可見功力 受訪者供圖



▲水袖表演，顯女性柔美 受訪者供圖

中大講座 推廣京崑

【大公報訊】實習記者湯艾加報道：爲推廣中國傳統戲曲藝術，中大開辦全港首個「京崑戲曲」學分課程——《體驗京崑戲曲課程》，爲配合課程推廣，中大的聲書院日前舉辦了一場京崑戲曲講座，國家一級演員沈映麗、青年京劇演員牟元笛作爲主講，分別介紹分享崑曲及京劇的表演技巧與藝術魅力，和聲書院贊助人李和聲、書院院監顧鐵華作爲嘉賓出席講座。

京劇徐派傳人男旦牟元笛以「跨越性別的中國傳統表演藝術——京劇男旦藝術」爲題，向觀眾闡述男旦的發展及傳承。

京劇旦角早年由男性扮演。如大家熟知的民國京劇四大名旦梅蘭芳、程硯秋、尙小雲、荀慧生。隨時代發展，旦角扮演者現以女性爲主。他細說繼承的徐派（徐碧雲）劇目《綠珠墜樓》，故事情節曲折、舞台動作高難，十分考驗表演者的功力，而「墜樓」一段，演員須從三米高台躍下，其危險程度觸目驚心。作爲徐派唯一的男旦傳人，牟元笛師承徐派傳人畢谷雲，他苦練參悟徐派京劇的精髓，爲了發揚及傳承京劇的優秀劇目一直努力。

「天然麗質——崑曲是有美感的生活」是上海崑劇團當家閨門旦沈映麗的講座主題。崑曲以中州韻（中原一帶，河南地區爲主）演唱，中州韻爲當時的官話，演唱時着重氣息的把握。現盛傳於江浙一帶，演唱發音更帶有吳語的酥糯，別有一番韻味。

不同於京劇的板腔體（即同一個曲譜可用不同唱法演繹，與現實的歌曲唱本相近），崑曲的曲牌體，其唱腔，發音，聲調早已限制。不同版本的演繹方式以微妙的肢體動作來區分。她說：「學習西方戲劇，有一套近乎完整的系統性學習資料，而在中國戲曲方面幾乎無跡可尋。每一個派別都是以師傅徒的方式進行。」多年前白先勇排的青春版《牡丹亭》備受好評後，崑曲再度被廣泛熟知，提升了人們對於崑曲的重視。今年恰逢湯顯祖誕辰四百周年，《牡丹亭》也將是各地舞台上的一齣重頭戲。爲了便於引導觀眾賞識崑曲，她於現場演唱一段《牡丹亭·驚夢》，與大家一同分享崑曲的美妙。

在其後的訪談中，她說：「中國戲曲有多種形式，不同地方的戲曲都有其地域特色。如常人所說，京崑不分家，許多京劇演員會學習崑曲，練習演唱時氣息的掌控。」



▲沈映麗現場演唱《牡丹亭·驚夢》 大公報實習記者湯艾加攝



▶牟元笛的巨角身姿 大公報實習記者湯艾加攝

香港特別行政區政府 綜合招聘考試及基本法測試（學位／專業程度職系） 接受申請

綜合招聘考試及基本法測試（學位／專業程度職系）（以下簡稱基本法測試）擬於2016年6月11日及18日在香港舉行。申請人可選擇在是次考試應考任何一張或多張綜合招聘考試試卷及／或基本法測試試卷。公務員考試組會按申請人選擇應考的試卷，安排他們於上述考試日期的其中一日應考。任何有關更改考試日期／試場的要求將不獲處理。有關編排不同組別的考生在上述日期應考的安排將於2016年5月中旬在公務員事務局網頁www.csb.gov.hk/chi/cre.html內公布。

綜合招聘考試：綜合招聘考試包括三張各爲45分鐘的選擇題形式試卷，分別是英文運用、中文運用及能力傾向測試。申請人可報考全部、任何一張或任何組合的試卷。

應徵學位或專業程度公務員職位的人士，須在綜合招聘考試的英文運用及中文運用兩張試卷取得二級或一級成績，以符合有關職位的一般語文能力要求。個別進行招聘的部門／職系會於招聘廣告中列明有關職位在英文運用及中文運用試卷所需的成績。部分職位亦要求應徵者在能力傾向測試中取得及格成績。

綜合招聘考試與公務員職位的招聘程序是分開進行的。除非有關招聘廣告另有訂明，有意投考學位或專業程度公務員職位的人士，應先取得所需的綜合招聘考試成績。申請參加綜合招聘考試的人士應先確定擬投考職位的要求及被接納爲等同綜合招聘考試成績的其他考試成績，以決定所需報考的試卷。有關綜合招聘考試的更多詳情，以及將綜合招聘考試成績列入入職條件的公務員職系名單，已載列於公務員事務局網頁。

基本法測試：基本法測試是一張設有中英文版本的選擇題形式試卷，目的是測試考生的《基本法》知識。全卷共15題，考生須於20分鐘內完成。基本法測試並無設定及格分數，滿分爲100分。

爲提高大眾對《基本法》的認知和在社區推廣學習《基本法》的風氣，當局會測試應徵公務員職位人士的《基本法》知識。基本法測試的成績會用作評核應徵者整體表現的其中一個考慮因素。有關基本法測試的詳情已載列於公務員事務局網頁。

申請資格：申請參加是次綜合招聘考試及基本法測試的人士，必須持有大學學位，或符合申請學位或專業程度公務員職位所需的專業資格，或將於2015-16學年獲取大學學位資格。

申請方法：申請參加是次綜合招聘考試及基本法測試的人士必須在2016年4月14日下午5:00前（香港時間）透過下列其中一個方法遞交申請：(i)透過公務員事務局網頁內的網上申請系統；(ii)郵寄至香港添馬添美道2號政府總部西翼718室公務員考試組（郵戳的日期爲2016年4月14日或之前）；或(iii)投放於香港添馬添美道2號政府總部東翼二樓職員入口處的申請書收集箱〔收集箱的擺放時間爲星期一至五上午8:00至下午7:00（2016年4月14日至下午5:00），公衆假期除外〕。申請書（CSB 31（3/2016））可從公務員事務局網頁下載，或從民政事務總署各區諮詢服務中心或勞工處各就業中心索取。資料不齊全或不清楚、過期、重複、以傳真或電郵方式遞交的申請書，將不獲處理。

有意參加是次綜合招聘考試及基本法測試的人士，應細閱載於公務員事務局網頁的有關詳情。查詢：如有查詢，可致電(852)2537 6429或電郵至csbceui@csb.gov.hk與公務員考試組聯絡。

SBC 駿業 Since 1975. 公司註冊：香港及海外公司、公司秘書服務、年檢、撤銷註冊。會計·稅務：理賬報稅、審計安排、庫存盤點、稅務顧問。企業管理：通訊組合、銀行開戶諮詢、註冊商標、律師鑒証。即用辦公室：租期靈活即租即用、代收信件代接電話、會議室設備完善、24小時智能卡出入。尖沙咀 新港中心 3519 6338, 灣仔 安盛中心 8206 9319, 灣仔 胡忠大廈 8206 0218, 九龍灣 億京中心 8206 3139. www.sbcincorp.com

惠刊廣告請駕臨 健康東街39號柯達大廈2座4字樓廣告部 電話：28310500 28311730 傳真：28346631

鷹聯偵探社 鷹聯商務諮詢調查服務中心 世界調查網絡協會 國際調查會議會員 世界偵探總會會員 專人處理各類案件解答疑難歡迎查詢 接辦在香港內地及世界各地偵探事務 政府註冊絕對保密 電話：2891 4896 / 2893 4580

香港私家偵探社 Hong Kong Investigations Bureau 創辦於1976年至今已38年 全港歷史悠久 信心保證 創辦至今每項案件仍親自主理 因而令每項案件定能99%完成 民商工職婚兒分通大攝失探正註 刑案傷員婦孺居案陸影廉測派冊 遺調測行家活離遺外跟測倫保 據查查踪世婚婚據富廉查據營密 自置旺角總社：九龍旺角彌敦道747號金都中心5字樓B室 電話：2381 8008 (太子地鐵站C1出口) 自置北角分社：香港英皇道121號七海商業中心1樓101室 電話：2578 3600 (南灣山/威爾斯)