

▶劉文君近年為九巴設計的辦公室大堂



建築是實用的藝術，建築師則儼如一個在建築領域工作的藝術家，使用色彩、線條、形狀、形式、空間進行創作，打造一件又一件的作品，構成一個城市的面貌。建築師劉文君敢作敢言，提倡推動建築藝術，批評政府工程藉節省成本之名簡化設計，打擊創新設計，是本末倒置。

築夢人語 >>> 大公報記者 曾敏捷



◀藝術中心早年翻新特別邀請幾位設計師，重新設計大樓內訪客使用的洗手間。圖為劉文君與香港藝術中心畢業生合作的作品

「不是硬繃繃死物 可以好有動感」

劉文君 香港建築缺藝術

摩肩接踵的摩天大廈構成香港的天際線，相約西九龍酒店頂層的戶外餐廳做訪問，遠眺周邊的建築，是居高臨下卻又似乎只是平視對望。身形嬌小的劉文君，正是這裏多幢摩天大廈的負責建築師之一，熟門熟路地帶着記者在低層轉乘電梯，再直上酒店76樓頂層。

多年不變的短髮是劉文君的標記，加上常常以褲裝示人，帶着英氣的名字，她儼如就是「利落」的代名詞。形象幹練，但更令人感受深刻的，卻是她的直率敢言；對不同的社會議題的理性分析，但更觸動人心的，卻是她對建築的憧憬。

「讀得建築都希望幫到人」

劉文君修讀建築的初衷很簡單，「讀得建築都希望幫到人，設計好的環境，多做些大家享受到、欣賞到的（項目）」。入行多年，劉文君在建築師樓工作過、曾為發展商打工，2008年創立自己的公司，參與過各類不同大小的項目，包括學校、酒店、寫字樓，以及大型的住宅及綜合項目等。

有人說：「建築是實用的藝術，建築師則是一個在建築領域工作的藝術家」。劉文君認為，建築一半是科學，一半是藝術，而香港的建築住住只是做好了科學部分，藝術方面卻是乏善可陳，「《建築物條例》、《消防條例》，這些講的是安全，基本上建出來沒有倒下就是科學啦，但藝術的那一半就複雜很多」。

劉文君沒有直接點明什麼是建築藝術，但分享自己對建築的看法、欣賞的建築時，她說最看重建築師怎樣在作品上演繹其建築理念，「建築是不是硬繃繃的『死物』呢？有沒有想過建築都可以加入時間元素？令整個建築物都可以好有動感」。

由西班牙建築師Santiago Calatrava操刀設計，在美國興建的Milwaukee Art Museum（密爾沃基美術博物館），是劉文君喜歡的建築之一。美術館外形仿如一隻白色的巨鳥，每天會有三次將「翅膀」開關閉合，早上開館時打開「翅膀」的遮陽板，將陽光引進大廳，中午太陽炙熱時會閉合，直至陽光微弱再打開，閉館時則可以看到整個「翅膀」關起來。

港政策扼殺創新建築設計

劉文君指，為鼓勵建築物加入藝術元素，外國有地方政府會要求建築費的1%至3%需用於為建築物加入藝術元素，以芝加哥為例，當地要求3%建築費用於藝術設計，但香港政府完全沒有相關概念，而《建築物條例》對建築的規管甚至愈來愈緊，窒礙了設計的發揮空間，「外牆多些弧度，你就話我花俏、增加建築成本，然後樓面計算又爭論一番，那我怎麼搞？」

「（藝術設計）多做些（錢）就多花些，如果沒有誘因，發展商會不會願意做？條例限制這麼多，審批本來慢，規規矩矩還好，但如果想有什麼突破，那你慢慢等」，劉文君認為，政府應該提供誘因，鼓勵私人發展商在建築物加入藝術元素。

對於政府提出節省工務成本，在工務工程減少不必要設計，現時是建築師學會理事會成員的劉文君批評，政策是對創新建築設計的嚴重打擊，「建築項目基本上極少超支，而現在的基建超支亦是社會問題引致，包括項目拖延、工程集中，推高成本，這都完全與設計無關，但現在卻說要減少不必要設計，這完全是本末倒置」。

本身亦是香港建築中心副主席的劉文君續指，港人對建築藝術的認知不多，可能是政府不重視建築設計的原因之一。她舉例指，歐美國家公民的自小教育，已學會欣賞不同的建築風格，因而對建築藝術有一定的看法及要求，但香港的教育以考試為本。她認為政府在推動公民文化教育、藝術欣賞等方面都應該多做工夫，而香港建築中心近年努力推廣欣賞建築藝術。

不過，在今時今日的香港，建築欣賞又似乎變成規則爭議，而商業建築包括大型綜合商廈、各類私人住宅樓宇等，容易被扣上不同的罪狀：扼殺街道小店、剝削小市民……劉文君對此有着很理性的看法，貫徹她的敢言：「（建樓）遊戲規則就是要炒盡」。她表示，在香港嚴謹的建築條例下，建築師的工作很大程度是要在框框內計算，但亦應保留小店特色，兩者並存。總括而言，劉文君希望建築在實用與藝術之間取得平衡。



▲劉文君曾參與多個大型住宅項目，圖為凱旋門空中泳池
相片由受訪者提供



◀劉文君表示，讀建築是希望幫到人、改善環境，而參與公職及服務亦是同樣的心態
大公報記者麥潤田攝

公職王有遺憾： 未能推動培養青年德育

劉文君是名副其實的「公職王」，在過去十多年參與過的公職及服務不下三十個，各項公職涵蓋天上地下、生養死葬。為做公益，她百無禁忌，懷疑考察墓地「撞鬼」都不怕，但遺憾在青年事務委員會任期內未能重推中國歷史科成為必修科，並推動多元化教育。

劉文君似乎總是很忙碌，每次見面都是一手手袋一手裝滿文件的環保袋，而訪問後的下一個行程都是開會，關於工作上的會議、關於不同公職的會議。

為什麼願意投入這麼多時間參與各種公職？劉文君說，讀建築是希望幫到人、改善環境，而參與公職及服務亦是同樣的心態，「盡量看看是不是幫到手，大家都希望社會不同方面都有改善」。

「歷史一定要讀
仁義道德一定要教」

各項公職及服務涵蓋不同的範疇，其中在青年事務委員會任期內未能推動政府承擔對青年人的文化德育培養，是劉文君至今仍然未能釋懷的遺憾。劉文君說，讀書時的歷史科成績很差，自己亦不是教育專家，但認為認識歷史是培養公民價值觀的重要一環，故在2007年至2012年擔任青年事務委員會期間，她提出希望加強年輕人的歷史認識，亦建議通過不同的獎勵計劃，鼓勵學生在課外選擇學習有興趣課題或活動，推動多元化教育，「我在美國讀大學都要必修美國歷史啦，大家不喜歡，那就不叫『公民教育』，但歷史一定要讀，仁義道德一定要教」。

劉文君認為，文化是推動年輕人多元發展的重要一環，「金融、地產可能不是年輕人的世界，如果社會不夠多元化發展，年輕人找不到定位，當有人走出來講本土、講保育，可能只是口號式的人物，但已經一呼百應。我覺得香港這幾年確實付出了代價」。參與各類公職期間有不少深刻及難忘的事。劉文君憶述，早年擔任香港華人永遠墳場管理委員會委員及發展委員會主席期間，多次視察本港及周邊地區的墓地，試過有一次考察墓地後懷疑「撞鬼」，「人們常說，好心有好報。做公益嘛，百無禁忌啦」。

至於剛剛卸任的城規會委員一職，劉文君難忘早兩年審議中環軍事碼頭及新界東北規劃期間，遇上數以千計的市民申述意見，委員儼如反正職般要日日聽六、七小時，「坐了16日，那時我去城規會多過返公司」。

劉文君小檔案

- 創施有限公司創辦人、董事
- 香港註冊建築師、認可人士(AP)
- 中華人民共和國一級註冊建築師

現任公職及專業服務選錄

- 香港房屋委員會委員
- 香港房屋協會委員
- 航空發展與機場三跑道系統諮詢委員會成員
- 廉政公署防止貪污諮詢委員會成員
- 建築物上訴審裁小組委員
- 香港聖約翰救護機構構理事會成員
- 香港建築師學會理事會成員
- 香港建築中心副主席
- 理工大學校董會成員

曾任公職及專業服務選錄

- 2007及2012年香港特別行政區行政長官選舉委員會成員
- 城市規劃委員會成員
- 香港演藝學院校董會成員
- 香港藝術中心管理局委員及房屋委員會主席
- 香港華人永遠墳場管理委員會委員及發展委員會主席
- 青年事務委員會委員
- 環保建築專業議會成員



◀劉文君從二千年開始參與及策劃九龍站發展項目
相片由受訪者提供

以人為本 贊成釋郊園綠化地

建築師的工作與城市發展息息相關。面對近年城市及社會發展的種種爭議，劉文君依心直說，表明贊成發展保育價值不高的綠化地及郊野公園，增加房屋及發展用地，並建議收緊公屋審查，並每年抽查及要求住戶申報，以揪出有物業的富戶，回收更多可供再分配公屋。

「我講得就預咗被人話」，劉文君沒有迴避對發展郊野公園爭議表明立場，明確表示贊成郊野公園及綠化地的發展。在她看來，社會發展本來就應該以人為本，現時香港沒有足夠的發展用地，而樓價貴到普通市民根本負擔不起，通過增加土地及房屋發展解決問題是「好Logical」，所以她反問「點解將樹的價值看得比人更重要？點解綠化地、郊野公園不能動？」

「一邊話無地建屋，一邊就圍住一些不准動，現在我們是不是要玩死自己？」劉文君認為，位處城市邊緣的綠化地及郊野公園，在發展上確實面對交通、配套等問題，但仍然適合作低密度發展，例如現時香港面對人口老化，政府可以考慮劃出保育價值不高的綠化地及郊野公園，用作發展適合退休人士居住的社區，因為不少老人家其實喜歡休閒、清幽的居住環境。

「活人不行，死人又怎樣？」劉文君指，現時骨灰龕位不足，但市民又普遍不喜歡在住宅附近興建骨灰龕場。她認為骨灰安置同樣可以多元化發展，香港可以參考外國，用紀念公園的模式，安置先人骨灰，而綠化地及郊野公園是發展紀念墓園的合適選址。

促收緊公屋審查 揪出富戶

身兼房委會委員的劉文君又建議收緊公屋審查，並每年抽查及要求住戶申報，以揪出有物業的富戶，回收更多可供再分配公屋，「（建議）是不受歡迎，但你不能講不夠但又不做嘢。」

劉文君早前在一個土地問題論壇上建議「找私家偵探查公屋戶」，被指語出驚人。她解釋指，她的原意是房屋署應該設法收回公屋富戶單位，但如果政府無足夠人手資源審查，可考慮把工作外判，甚至是找偵探找出富戶，「不是我倡議，但主持人間可以去到幾盡，那我就老實講我的看法。」

劉文君認為，現時公屋戶入住十年才審查，實在太耐，應該要求每年申報一次資產。她又說，她個人不贊成政府永無止境建公屋，因為政府及納稅人的負擔會愈來愈重，政府應該就公屋問題有長遠的規劃及方向。