

今年為佳士得在香港舉槌三十周年。如今佳士得的足跡遍及亞洲十一個市場，北及中國北京，南至澳洲悉尼。

佳士得一九八六年一月十三日在香港文華酒店舉行拍賣會，拍品包括八項翡翠珠寶及多幅十九世紀至二十世紀的中國畫作，總成交為一百七十九萬美元。至去年二〇一五年佳士得於香港拍賣的銷售總額已達七億八千六百七十萬美元，此成績印證着過往三十年來藝術品競拍市場的發展。

本月三十日舉行的特別周年誌慶拍賣會中，佳士得將呈現一系列亞洲藝術品，從而探討收藏家品味的演變。



►《山水清音》為李可染晚年代表作之一

◀佳士得首次在香港拍賣（一九八六年一月十三日）時的圖錄

文：大公報記者卞卡卡

圖：香港佳士得



►江炳強表示工作的二十多年中最有感觸的就是接觸了一代又一代的收藏家

◀沈周的《虛亭聽泉圖》



## 佳士得「老臣子」江炳強：藏家藏品30年變遷

佳士得本季的春拍將於本月二十七日至六月一日舉行，其中於本月三十日舉行的「三十周年誌慶拍賣：世紀珍藏」選取三十件最有代表性的拍品，佳士得亞洲區副主席暨中國書畫部國際總監江炳強向本報記者介紹中國書畫部將呈獻八件拍品。其中估價最高的拍品為張大千的《加州夏山》（估價一千八百萬至二千八百萬元）與李可染《山水清音》（估價一千八百萬至二千八百萬元）。

### 藏家對國畫增自信

「李可染的作品近年來很『紅火』，這件作品（《山水清音》）流傳有序，在一九八八年就曾在雜誌《藝術家》上出版過。」江炳強說。李可染是中國現代國畫大師，擅畫山水、人物，兼工書法，自幼習畫，深受潘天壽、林風眠影響，並師從齊白石、黃賓虹學畫。《山水清音》為李可染晚年代表作之一，畫中的清音閣位於四川峨眉山牛心嶺下，是峨眉山勝景之一。李可染於一九八八年創作該畫，將清音閣以及周邊自然景色以全景式處理盡入畫中。

「這件作品可以看出李可染用素描的方法畫山水。他用墨是一層一層覆蓋，以營造到厚重感。而且在他的畫作中有明暗對比，這一點在傳統的水墨畫中，例如是次拍品明朝沈周的《虛亭聽泉圖》，是沒有的。」江炳強說。

傳統的水墨畫中，多以皴擦表現山石。沈周的《虛亭聽泉圖》（估價三百萬至五百萬元）也是如此。沈周，明四家之一，與文徵明、唐寅和仇英齊名，因四人均來自蘇州，又稱吳門四家，晚明之後吳氏畫派成為中國傳統繪畫的主流，山水畫作尤其突出，流傳很廣。「明朝文人畫抬頭，畫作中表達對自然的禮讚，以及不在煩躁的生活裏打滾的願望。」江炳強說。

「從李可染的作品與沈周作品的對比就可以看出，李可染作品中體現出西畫對他的影響，採用實景畫法，再用水墨取代油彩。其實中國畫到一九二〇年後，西風東漸，大家都在尋求改變。同時由於歷史原因，當時的中國人對於傳統出現了不認同，其中也包括書畫，於是往西方尋求解脫之道。」江炳強說。

江炳強指出：「時代有所改變，不

可能停留在沈周看山聽泉水的年代，但是我們又是不是要一面倒的用西方的方法畫畫？這是留給當代藝術家來思考的問題。同時也能看到隨着經濟發展，中國人對自己文化、歷史的認同感、自信都在增強。」

### 八成藏品回流內地

「其實中國傳統書畫上的技法還沒用完。」江炳強說。《芥子園畫譜》匯集用筆方法到具體景物的筆墨技法，從創作示範再到章法布局於一體，全面展示了中國繪畫的傳統技法，齊白石也深受其影響。是次拍品中的齊白石創作於一九四三年立軸四幅《形神俱似——雁來紅、紫藤、水族、荔枝》（估價七百萬至九百萬元）就體現了齊白石深厚的傳統功底，同時展現他不崇尚摹古，建立自己風格。他喜用粗筆與非傳統的色彩突出畫面對比，畫出「似與不似之間」。

被問及佳士得亞洲三十年有何感受時，江炳強說：「我一九九〇年十月一日進入了佳士得。工作的二十多年中最有感觸的就是接觸了一代又一代的收藏

家。更幸運是，我可以看到許多與藝術家相關，對其藝術創作有影響，書上沒有的人、事、物。」

江炳強與在日本上野公園旁「喜屋」裏那位曾給張大千賣過顏料的老太太相識，也與法國外交家田友仁有一面之緣。「可惜的是我見到他的時候他因有老年痴呆，已經說不出當年的種種。」江炳強說。去年佳士得以一千七百四十四萬元的成交價賣出的傅抱石《夢百合山圖》就是田友仁的舊藏。畫中描繪的「百合山」，畫家從未見過實景，全憑田友仁描述以及自身之想像繪畫出田友仁夢境中的法國郊區景象。

作為佳士得的「老臣子」，江炳強目睹了佳士得在亞洲的變遷。「上世紀八十年代中國書畫進入拍賣市場，當時（一九八六年）價格並不高，一直到今天市場的改變，這個改變是整個書畫的收藏，從一代轉到另一代，現在又轉入第三代的一個過程。」江炳強說。

「最初中國書畫市場相對單一，佳士得、蘇富比還沒有在香港進行拍賣，只有集古齋、在北角的華豐（華豐國貨）等幾家公司賣中國書畫。到二十世

紀八十年代中，私人經營開始多起來。」他表示剛入行的時候，從內地移居香港的人通過書畫賺錢，他們用相對低的價格在內地購買書畫，再轉手在香港出售，賺取較大的差價。

「當年除了香港人買內地名家的藝術品，台灣人也加入進來。八十年代中，台灣經濟起飛，當時台灣買家見到三石一鴻（齊白石、吳昌碩、傅抱石、徐悲鴻）及海派畫家的作品一定買，這是一個年代。到了內地開放後，台灣人就直接到內地去買。直到二十世紀九十年代初，台灣經濟開始放緩，藏家才慢慢安靜下來，整個市場都比較靜。一直等到二〇〇〇年左右，內地經濟發展，大量買家參與購藏。與此同時，老一代離開中國，去了美國、歐洲的藏家，收藏已經到第三代，但是孫子輩很多已經不懂（中文、中國文化等），轉折期間也有很多藏品賣出來。」江炳強說。

「車輪轉了一圈又轉回去了。現在百分之七、八十的藏品都回到內地去了。」江炳強如是說。

## 《加州夏山》雄渾大氣

大公報記者 郭雨南



▲張大千《加州夏山》

潑彩畫法的創立，讓張大千走向創新的巔峰。江炳強說，張大千創作潑彩畫的原因主要有兩點，「首先張大千的眼疾讓他不能再像早年那樣，作工筆畫這種耗費工夫的畫作。更重要的是他後半生遊歷歐美，深受西方繪畫影響，而且為了打開西方市場，用抽象的方法來描繪出具象的風景。」即使這樣，深究其潑彩畫作，仍是從傳統藝術出發，雖抽象，但還是呈現了山水的本質。馬克·莊信在《張大千在加州》中提到，《加州夏山》「可稱為一九六七至一九六九年之間最豐富與最具張力的潑彩作品，發揮出如同最厲害的抽象表現主義畫家所作出的直接性與雄渾。」

《加州夏山》作於一九六七年，是張大千居美期間以加州為靈感的潑彩作品，描繪了加州優勝美地國家公園中的「半圓丘」。

優勝美地在冰河時期曾被冰川覆蓋，山谷呈U字形，兩邊的峭壁上可以看到被冰川切割過的痕跡，半圓丘就是表面受冰河作用平均切割而成。此幅作品筆墨蒼勁，中部用青藍色層層鋪染，能明顯看出鋪染下的濃淡變化，寥寥數筆精確地勾勒出半圓丘的輪廓，巨石在陽光的照耀下，閃着光亮，一氣呵成，更具整體感。《加州夏山》中並沒有人物、屋宇等，讓觀者更能感受到畫中孤靜、寂寥的意境。構圖採用了將觀者置於山腳進行仰視，愈發將山峰的高俊雄渾展現得淋漓盡致，襯托山的大氣磅礴。構思的宏闊與細節的清晰融合一處，天、山、樹、景相互關聯，彷彿渾然天成。

《加州夏山》用了黃、綠、藍色彩顏料，展現了張大千參考唐三彩鉛釉陶器用色的可能性，同時還反映出

早年敦煌之旅給他帶來的影響。

張大千於一九四一年前往敦煌學習及臨摹佛教壁畫，在線條、用色、衣紋、筆法等方面，都明顯受到壁畫技法的影響，風格與之前相比產生了相當大的差異。謝家孝曾寫：「張大千的世界中，敦煌是最重要最輝煌的一章，正如敦煌在文藝歷史中佔着高峰地位，敦煌在張大千個人藝術生命中，也是最結實的一環！」

其中張大千在一九四八年所作的《敦煌莫高窟初唐畫大士像》（估價一千五百萬至二千萬元），運用工筆筆法，將觀音這個普受民間敬愛的佛教人物展現於觀者眼前。畫作中將每一處細節，包括手、臉部表情、髮型等描繪得細緻入微。為了更好地觀賞此畫作，觀者將自己處於仰視畫作的位置，更能感受到畫作的開闊、壯觀。



▲張大千《敦煌莫高窟初唐畫大士像》，一九四八年作