



中大古帖列國家古籍名錄

香港首次申報 宋元藏品入選

【大公報訊】記者孫琳北京報道：文化部昨日上午在北京召開新聞發布會，公布第五批中國《國家珍貴古籍名錄》（《名錄》），香港中文大學（中大）中國文化研究所文物館（文物館）共有八件碑帖藏品入選，均為北山堂捐贈。《名錄》由文化部擬定，經國務院批准後公布，主要收錄一九二一年以前書寫或印刷、以中國古典裝幀而具有重要歷史、思想和文化價值的珍貴古籍，及少數民族文字古籍。自二〇〇八年至今，首度有香港機構入選，中大文物館是香港唯一入選的文博機構。

是次入選第五批《名錄》的藏品包括：東漢西嶽華山廟碑（馬氏小玲瓏山館本／順德本），東漢夏承碑（華氏真賞齋本），唐歐陽詢九成宮醴泉銘（汪氏孝經堂本），唐李邕雲麾將軍李思訓碑（吳榮光舊藏本），宋刻淳化閣帖泉州本卷六至八集王羲之書（陸恭舊藏本），「游相蘭亭 甲之二 御府領字從山本蘭亭序」，「游相蘭亭 乙之五 錢

塘許氏本蘭亭序」，以及「游相蘭亭 庚之三 莫知所出本蘭亭序」。

入選《蘭亭序》各具特色

東晉穆帝永和九年（353）王羲之與謝安等在山陰（今浙江紹興）蘭亭舉行修禊，臨流賦詩，王羲之乘酒興為詩集寫序，稱為《蘭亭序》。至唐太宗遍訪天下王書，得《蘭亭》後命人臨摹多本以賜王公貴胄，真蹟則陪葬昭陵。「游相」即南宋理宗朝丞相游侶，他曾收藏近百種《蘭亭》拓本，每種據入藏先後，統一裝裱，以天干編次，並以版本特徵命名。

《蘭亭序》是王羲之的巔峰之作，被稱為「天下第一行書」，後人摹寫甚盛。此次中大申報的三部宋拓《蘭亭序》，是存世游藏《蘭亭序》的珍貴品種。值得一提的是，國家圖書館同時申報入選的明永樂十五年（1417）朱有燾摹勒上石縮刻的《蘭亭圖》初拓本，採用鑲拓法拓製，濃墨相間，清雅可愛，與三部宋拓《蘭亭序》相映成趣。

另一入選文獻華山廟碑，被朱彝尊稱為「漢隸第一品」。該碑原石於明嘉靖三十四年（1555）陝西大地震後損毀失佚，原石拓本流傳極少，至今所知僅存四本。此次香港申報的宋拓順德本捶拓年代最早，又有孫星衍、伊秉授等數十人題跋，鈐印衆多。根據諸家著錄，該華山廟碑順德本於民國時期流入香港，今知該拓本由香港北山堂收藏，後捐贈中大文物館。

六至八月在京舉辦特展

此次中大文物館共申報八件珍貴的宋元名拓，這是香港地區首次申報《名錄》，之前曾收入澳門地區申報的古籍。「香港中文大學主動申報，他們提供了非常多影像資料，做了大量細緻的工作。」國家圖書館副館長張志清表示。

張志清介紹，隨著全國古籍普查登記工



作不斷推進，珍貴的民族文獻典籍數量日益增多，本批西藏自治區有一百餘家古籍收藏單位申報了四百餘部古籍，許多圖書館和寺廟都積極申報。第五批《名錄》合共收錄了八百九十九部古籍，其中收錄了少數民族文字古籍一百三十一部，包括尼木縣切卡曲德寺發現的元大都刻本《量理寶藏詮釋》。這些少數民族文字古籍珍品涵蓋藏文、西夏文、蒙古文、察合台文、彝文、滿文、東巴文、水文、古壯字、布依文等十種民族文字。

此外，為配合第五批《名錄》的公布，文化部及國家文物局將主辦「國家珍貴古籍特展」，於六至八月間在北京國家典籍博物館舉行。



▲《少年滋味》劇照。十六歲的「優等生」Vicky身負父母期望，她對前路感到困惑

《少年滋味》感應音樂的力量

何 威

音樂和舞蹈是人類最原始、最直入人心的表達手段，且超越了人類語言所能表達的喜怒哀樂層面。因此古時認為，這是巫師才具有的能力。

紀錄片《少年滋味》中幾個不同的背景年輕人，都有個相同的能力——就是感應到音樂的力量。他們本是一群不同凡響的人類，卻被刻意的按照凡人的標準被塑造，這是一種什麼滋味？

恰恰導演是他們的同類，那些不會對凡人甚至父母所述之言，面對理解的導演傾瀉而出。難得的是導演在語言和音樂之間找到了一個橋樑，讓我們能夠一窺這幾個不同凡響的孩子的心靈。

導演以貝多芬的《歡樂頌》作為主題音樂實在是驚艷之筆。如果大家仔細聽這首由貝多芬作曲，席勒作詞的偉大作品，或能感受到這首作品擁有兩者讓其永垂不朽的特質：宗教的神聖感以及個人英雄主義的氣概。影片中孩子們的單純、堅持和深沉的思考所體現出的正是這種宗教的神聖和對抗塵世俗流的那種英雄主義的氣概。

影片呈現的是一種立體框架式結構。這種結構手法在西方紀錄片中很常見，但在華語製作的紀錄片中並不常見，我們更習慣於一種順序式尤其

是循時間順序性的敘述。影片中將受訪者的片段大致分為四個部分：理想、家庭期望、個人經歷和對未來的看法。在每個部分觀眾都能一次過了解所有受訪者的觀點。這個結構的好處是觀眾可以自發地建構橫向的比較，對某些相近的觀念產生強烈的印象。例如：理想部分給予觀眾留下的印象是純真的夢；家庭期望部分給予觀眾留下的印象是現實在破滅純真的夢；個人經歷和對未來看法部分給予觀眾留下的印象是獨特的個性和一份悲壯的英雄主義式的抗爭。每個部分之間的音樂使用烘托着受訪人的心情和情緒：或溫柔或靦腆；或開心或悲憤。

本片的結局是開放式的，導演並沒有給出任何對錯結論，這對紀錄片而言是極為重要的。因為紀錄片所顯示的不是對錯而是不同的思考或不同的視角，不是導演的一種主訴或發泄，這是對紀錄片的貶低。紀錄片是理性和智慧的結晶，這也是它無法被取代的緣由。

有形的畫面和無形音樂的完美配合、影片內在精神和歌曲內容的相互呼應，正是這部影片真正的精彩之處。作為紀錄片製作同行、音樂愛好者，我誠意推薦這部張經緯導演的新作《少年滋味》。

作者為香港影評人協會永遠名譽會長、紀錄片導演



東漢西嶽華山廟碑（馬氏小玲瓏山館本／順德本）中大文物館供圖

小公園 責任編輯：傅紅芬

陸游的沒心沒肺

到紹興，必去沈園。這裏的樸素難忘，亭台樓閣均是木質本色，淡化在初夏的綠蔭中，園中最大亮點還是陸游、唐婉的《釵頭鳳》詞碑。

首次知道他們的愛情悲劇是在童年，那時戲曲舞台上常演陸游與唐婉，我常與《孔雀東南飛》裏的焦仲卿與劉蘭芝混淆，因為都有一個封建的母親，戀母的兒子，被誤

楊勁松

香港命大 斯人

城市大學場天花，令人想起後怕。那是可以容納數百人的大會場，之前大批學生在那裏考試，之後又準備搞一場晚宴，如果場下來的時間恰巧是人數衆多的時刻，那即使臨急疏散，也未必來得及撤清，那時死傷枕藉不可避免。

現在只輕傷三人，只能說香港命大。

雖然事故還在調查中，但毫無疑問一定與天棚綠化有關。一個天棚使用二十六年安然無恙，現在無端端塌下來，憑常識可以斷定與天棚上增加

的負荷有關。城大聲稱沒有違規，但一切依規矩辦事，還要看過程中有沒有人失職或誤判。

本來綠化是好事，節省能源更是時代趨勢，但即使是好事，也得小心衡量得失，估計風險。寧肯把風險估計得充分一點，考慮問題保守一點，做事慢一點，預後悲觀一點，也不要為達目的不顧一切，否則本來是好事，一個不小心變成壞事，那件壞事壞起來，又是社會承擔不了的，那就後悔莫及。

近年來外國也有天棚綠化的風氣，早前電視節目也報道有人在天台種菜，這種事還是不要提倡為好，人人都到天台動土，天曉得會有什麼後果。

牡丹亭驚夢 輕 羽

陳寶珠與梅雪詩合演《牡丹亭驚夢》，座無虛席，一票難求，可說絕不奇怪。一方面，寶珠雖然已回歸舞台，但演出仍不算頻密，戲迷當然是引頸以待。另一方面，《杜》是唐滌生四大名劇之一，不論任何戲班演出該劇，差不多都可預視票房爆滿。《牡丹亭》是湯顯祖「臨川四夢」作品之一，在崑曲戲裡更是主

要劇目，任何生角都要學演柳夢梅，所有旦角都必學演杜麗娘。雖然故事不離才子佳人，但是當年仙鳳鳴劇團首演的粵劇版本，由於詞藻華麗，舞台布景認真，故此初演時反而不獲普羅階層觀眾接受。後來該劇越演越旺，主題曲《幽媾》更是街知巷聞，成為票友爭相演唱的名曲。為此，仙鳳鳴後來每演該劇，票價都較其他劇目略高，以此收回當初虧損的投資成本。《牡丹亭》的故事有一位配角

湧。兩首千古絕唱被鐫刻在沈園，那天我遇到一位男導遊這樣介紹兩人分手後：唐婉回家後沒多久就抑鬱早逝，去世時不到三十歲，但陸游卻沒心沒肺地活到了八十五歲。

其實陸游一生並非只有一個唐婉。他不僅是位寫出「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」的傑出詩人，更是從浙江出征陝西，上蜀道為官，化悲痛為力量的南宋優秀公務員，終老時還不忘祖國統一、叮囑後人：家祭無忘告乃翁。他的心裏全是國家與人民。

去看海上風琴 王 渝

自從聽說克羅地亞札達爾的海上風琴，我就為之着迷。它是當地建築設計大師的傑作，完成於二〇〇五年。他在海邊步道石階內裝置三十五根大小不等的共鳴鋼管，利用海濤的波動讓鋼管發出不同音調的樂聲。天氣晴朗時它讓人聽到歡愉的音響，暴風雨來臨時則傳出一陣陣如嬰兒哭泣的聲音。設計大師卻說，他要讓人聽到的是前所未聞的音韻。

今天我置身這裏，站在共鳴鋼管之上的步道。我聽到的只是海水拍打岸邊的聲音。導遊說太不巧，我們碰上了一年一度清洗鋼管的時日。我大約失落了五分鐘，就坐到設計如

當人家過分讚了你 阿 濃

社交圈子、處世之道、自古講求說話討人歡喜，其中一種做法就是誇獎別人。於是我們就有很多機會聽到讚美的說話，其中不少是言過其實的。當別人過分誇獎自己時，你可以有三種態度去應對。第一種是照單全收。心想：又

不是我他要這樣讚我，他過分讚我，我毋須負責。或許在別人心目中，我真是如此值得讚美呢？最後讚美的話聽多了，自己也相信了。第一次聽人家叫自己「大師」覺得荒謬，聽到第十次就連自己也相信了。第二種是堅決否認。把所有不實之詞一一澄清：我不是校長，我只做過教務主任；我不是軍長，我

最高做到營長；我沒有拿過微文比賽冠軍，只得過季軍；我不是什麼大師，我只是有興趣研究而已。人家繼續誇獎我是他們的事，我可沒承認。將來我有不懂不識之處，我毋須覺得羞愧。

第三種是否認加努力。人家說得我怎樣好，怎樣叻，我會客氣地告訴他：過獎了！然後把實況告訴他：我離你說的程度還有一段距離呢。隨即努力學習，努力工作，希望有一天真的到達人家讚美的程度。

西安碑林 一度

在碑林看到唐玄宗的字，「雲台孝經」，富貴華美，端莊舒展，無有匹敵，渾然天成，正所謂字如其人，古人所言帝王之相，原來不虛。這樣的一個君王，提倡以孝治國，開創貞觀之治，然而現在似乎只有他和貴妃的故事因為白居易的詩而被人記住了，可見世人願意記住的總是八卦。如果沒有安史之亂，在佛教感召下的玄宗應當也是一代聖君吧，安史之亂玄宗逃跑的時候，特地囑咐手下不要帶金銀珠寶，說盜賊如果拿不到財物，會去騷擾百姓。萬事百姓為先，這樣的君主，可惜卻落得那樣的下場。或許和當時軍權分散有關。在碑林看到的還有米芾、黃庭堅、

伏法之後 葉特生

人時，刀刀穿腸而過，釀成四死廿二傷的大禍。如此事證確鑿的現行犯，已無可能是冤獄的可能。法官再講人道，已無法為其開脫。但判死是一回事，是否實際執行又是一回事。這次迅速伏法，台灣民間反應兩極，一方認為仍有上訴的可能，不應抹殺犯人機會，最高學府台灣大學法律系學生在校內懸掛布條抗議，而另一方認為犯人泯滅天良，死有餘辜，也還受害人公道。在多元化社會，事事都有異議，這兩元之外，還有第三種：以日前五歲女兒「小燈泡」被當街砍頭的母親為代表，她認為有些刻意求

死的人，自己不敢自殺，藉殘忍殺害方式轟動社會，達到判死的目的。伏法剛好如他所求，求死得死，所以這樣的結束，有什麼意義？

循此又產生第四種聲音：社會為何那麼多人求死？就以鄭捷為例，他從小精神正常，中產家庭，高等教育，卻活得快快樂，且從小學開始就想殺人。他的家庭、學校、親人、朋友，早都知道，為何沒能教化和阻止？這是個值得研究的活個案，如今他死掉了，然後呢？誰也不能保證今後不會再發生同樣的慘案，民衆仍然活在恐懼中。以殺止不了殺，那還有什麼方法？

台灣捷運隨機殺人案，兇手經三審死刑定讞。一般所謂死刑，只是個形式，死囚通常不執行，有些死囚逍遙十幾年，好食好住。如果真正有天決，人權團體和人道組織就會大學抗議，什麼無理剝奪生命權，違反國際潮流之類。當局當然多一事不如少一事，不做不錯。但這次不同了，定讞之後十九天，兇手鄭捷押赴刑場，吃完最後一餐，麻醉後，三槍伏法。鄭捷冷血嗜殺，事先刻意籌劃，事後寧笑不悔，且現場就逮，殺