



◀任達華在自己的作品前拍照

大公報記者溫穎芝攝



▲任達華《五季》作品之一

網絡圖片

愛上攝影的理由

任達華前行無疆

藝人最常接觸的是鏡頭，所以他們對鏡頭尤其敏感，兩者亦有不可分割的關係。歌手、演員在鏡頭下可展示真我以外的另一面，不少藝人亦喜歡用鏡頭去拍出自己內心所想。當中更有不少攝影發燒友，像任達華、周潤發、鍾楚紅及朱玲玲等，他們的攝影技巧媲美專業攝影師，更曾舉辦過攝影展。究竟攝影對他們來說，有什麼吸引之處？

大公報記者 溫穎芝

任達華，攝影年資三十年，曾多次舉行攝影作品展，也曾推出過多本攝影集。任達華喜愛攝影，全因另一興趣「畫畫」所致。他說：「我小時候好喜歡畫畫，但長大後因為沒有時間畫，就喜歡用相機拍下照片。」問到為何如此熱愛攝影？他解釋稱：「因為攝影可以令我的眼睛向前行，思考永遠向前行，不會停留在時鐘的階段，並一直發現很多新的東西。」又指平時在拍戲的過程中，會學到很多，亦發現了很多「物」不會變，像現時仍有很多上世紀六十年代的東西存在，只是人在變。

走勻18區拍靚景

任達華的攝影作品多不勝數，但有兩張是其最愛。他說：「一張是在紐約拍攝的。

五年前我在紐約街頭見到一隻雀仔，佔不到五年後在同一個地方，又見到這隻雀仔，我不知是否同一隻，但一定是同類，我便拍下來了。另一張則是在新疆拍攝著名風景「九曲十三彎」，那個彎完全令人瘋狂，這張相都好難影到。」他表示自己從沒有正式學過攝影，平時拍照也是隨心，並覺得現在手機的功能如此先進，用它都可以周圍拍照，愛影什麼便影什麼。他說：「現在的手機太方便，不用去讀攝影，讀完或會被框架框死。」

任達華現時擁有十幾部相機，最貴的一部價值二十多萬元。但他笑言都不及名導杜琪峯多，對方擁有五十幾部，自己有時也會向對方借鏡頭影一些大相。任達華正進行一個計劃，便是拍下香港十八區的景色，讓全

世界的人重新認識香港。「香港有很多好美好的地方，又有很靚的沙灘，希望拍多些靚的風景，釋放正能量。」任達華說。而這輯十八區的照片，亦可能會推出影集，他在五月開始拍攝，預計三個月完成。而他除了攝影，還有另一嗜好，便是畫畫。他會將自己拍攝的攝影作品，投射在一幅布上，再畫油畫。惟他笑言自己的技術還是不足夠，很想請成都的周春芽老師教他畫畫，因為他一向好喜歡對方的作品。

愛花惜花更影花

任達華本身喜歡大自然，尤其喜歡拍攝風景，也喜歡到一些人跡罕至的地方拍攝。單是新疆就去了近十次，他更在烏魯木齊買了房子做創作基地。任達華喜歡獨自一人去

拍照，每拍一張相之前，都會仔細思考，將自己融入到景物中。拍攝過程中，他感到心靈得以淨化及昇華。

任達華亦很喜歡拍花，他有一個二千平方米的農場，中間種菜，兩旁則種滿鮮花。他更拍下一個名為《五季》的花卉系列作品，用哈蘇3900相機拍攝，這個系列的部分靈感來自二〇〇三年的「沙士」，部分則是因為喜歡潛水。

他說：「我這個系列的作品是用微距鏡頭拍攝，運用了一種叫做『折光畫』的技法將花朵拍攝得抽象又虛幻。」而他喜歡拍攝花，是希望人們去愛護它，給予水、太陽和乾淨的空氣，那麼花在第二年會重生，重生的時候會更加燦爛和美麗，就像人一樣，明天會更加美好。

▲任達華作品之一
大公報記者溫穎芝攝

►朱玲玲喜歡到外地影相 資料圖片

►紅姑早前為慈善乘直升機高空拍攝香港美景 agnes b供圖



▲朱玲玲的作品

網絡圖片



▲紅姑酷愛大自然，更愛到大自然取景

網絡圖片

朱玲玲紅姑可以去幾盡

大公報記者 溫穎芝

已息影過着少奶奶生活，有「最美麗港姐」稱號的朱玲玲，其「攝」齡都很長。朱玲玲醉心攝影二十年，其攝影技術絕對媲美大師級水準。她早在十四歲時，已對攝影產生好奇，但當時沒有機會學習。後來她成為香港小姐，變成被拍攝的對象，每次她好留意攝影師如何拍攝，從中學習。直至細仔讀小一，她便開始有較多自己的時間，並找了陳紹文老師學攝影，這個興趣一直維持至今。

出雀斑無悔

朱玲玲對大自然景色情有獨鍾，最愛影蝴蝶、荷花、梅花，曾經舉行過兩次攝影展。每年春天她都忙着周圍拍照，二月會去南京影梅花，六月便到杭州影荷花。兩年前她嘗試影建築物，並到老公羅康瑞旗下的佛山嶺南天地舉行第二次個人攝影展。那次展覽以紀錄形式，用鏡頭將嶺南建築呈現出來。

朱玲玲對攝影的熱愛程度，是不介意在烈日當空下曝曬，甚至要抬着沉重的攝影器材上山拍花草草，亦不以為苦。她

更不介意臉上被曬到多了雀斑及墨痣，皮膚也被曬黑，甚至因為經常單眼對焦，令眼角皺紋增多；有時為了「執相」，又要捱更抵夜。她承認確是辛苦，但沒想過放棄，現在她一有靈感便拍下來，覺得這種感覺好舒服。當然，這位攝影發燒友亦會找家人當「模特兒」。當年她曾為未過門的媳婦郭晶晶，拍下其參加跳水比賽的風采，最近孫兒霍中曦當然也成為她的攝影目標，但她的現任老公羅康瑞，則不肯讓她影。不過，朱玲玲指現在很少在街頭影相，因為太多人認出她，令她感覺不自在，而且在香港，電話不停響，還是在外地才可以靜下來安心影相。

空拍搵命搏

而最近才加入攝影發燒友行列的有鍾楚紅（紅姑），她算是近期出現的藝人攝影師，早前便應邀參加「To Hong Kong with Love」的慈善攝影計劃，並舉行了個人攝影展。紅姑本身偏好拍攝靜態的東西，如花、風景等，她覺得花在不同時間有不同的美態。而法國著名攝影師布列松的

作品，令她有很大啟發。

紅姑為了這個攝影計劃，早前走訪香港的大街小巷，將香港最有人情味的一面，用鏡頭記錄下來。今次她更要「空拍」，乘搭直升機，並於腰間綁上繩索，半個人懸空在機身之外，以獨特的角度拍攝照片，紅姑在半空俯瞰香港的景色，覺得太壯觀太漂亮。這項高難度挑戰對紅姑而言，相當輕鬆。她坦言當時沒有什麼特別感覺，只知道自己要要在短時間內捕捉到畫面。

這次拍攝，紅姑用上Hasselblad H5D-50c和Hasselblad Lunar兩部相機，但她因為喜歡打網球，得了網球肘，在剛開始拿H5D-50c的幾天，令她舊患復發，幸好之後都習慣了。

紅姑說：「我特別喜愛一些古老的東西，像一些老街區、小街區，或者拍一些老工匠。」她指每一個老工匠都是撐起香港經濟的參與者，對香港的貢獻不能被忽視。

未來，她希望拍攝一些比較灰色的作品，主要是香港那些被遺忘的人群、角落。



▲發哥自拍黑白照

網絡圖片

發哥按快門獨樂樂

大公報記者 溫穎芝

除了任達華以外，另一位演藝界的攝影發燒友便是「發哥」周潤發，發哥早在讀無線電視藝訓班時，已開始對攝影產生興趣。一九九七年，在迎接香港回歸的一次大型攝影展中，發哥的姐姐周聰玲偷偷拿了他的三張作品，再化名參賽，結果其中一張西紅柿的照片，奪得了三等獎。發哥愛拍黑白照，他曾在港舉行過黑白攝影展，平時他拍完的黑白照片，都是自己去沖印，更特別從美國訂購沖印藥水回來。

發哥曾表示因為自己喜歡未知的東

西，按下快門其實只是完成了拍攝中的一部分，當到黑房把照片沖出來之前，也不知道照片是怎樣。他又笑指現在的8×10膠片，單是膠片已要一百元一張，所以每一次按下快門，都會認真考慮。而發哥在拍攝電影時，常常在片場順道拍照，也常在香港拍風景照，但就很少到外地拍攝。他覺得演戲跟攝影是兩碼子的事。當他去拍戲時，身邊有經理人、助手，十分風光，但自己去拍照時，要自己揹着沉重的相機，雖然辛苦，但當中是有樂趣的，那種感受是真正開心，自己獨有。

發哥在拍戲期間拍照，會用Rollei雙反相機，而他本身則有Pentax 67、Mamiya7MII、Chamonix的6×8、4×5、8×10、4×10相機。對發哥而言，拍照是在空閒時才去拍，所以整個過程都是逍遙自在，又可以將最美一刻拍下。而他跟鞏俐合作電影《滿城盡帶黃金甲》時，拍下一張鞏俐在整妝的照片，後來這張相捐了給王菲的嫣然基金會拍賣，籌得三百一十八萬元善款。



◀這幀發哥為鞏俐拍的照片，籌得逾三百萬元 網絡圖片