

浸大獲贈藏品 古文物承載中醫藥文化

【大公報訊】實習記者湯艾加報道：香港浸會大學中醫藥學院獲「龍的文化慈善基金」捐贈中醫藥相關的古文物，共二十一件／套，年代由新石器時代至民國時期。這些文物被放於中醫藥學院的孔憲紹博士伉儷中醫藥博物館，作永久珍藏。

助了解古人生活

今次浸大獲贈的文物，展示了數千年來中醫藥與中華民族日常生活的密切關係。昨日的捐贈儀式上，浸大中醫藥學院院長呂愛平作開幕致辭，他說：「中醫藥博物館需要更多真正意義上的文物，它們（

文物）承載中醫藥的知識，傳播中醫藥的文化。」

展品中有一件明代鑲金五彩藥王孫思邈坐虎針龍石雕像，雕像記錄了孫思邈醫治受傷的山中猛虎的故事，古時人們常供奉這種雕像，以示尊敬，祈禱安康。

而漢代巫醫陶俑，是一件難得的漢代文物。陶俑形象獸耳獠牙，右手持象徵醫術的蛇形圖騰，這與古希臘神話的醫療之神Asclepius的蛇杖意義相通，或可從側面說明在遠古的漢代，人們的生活已和西方文明有所交流。

明南極仙翁鎮館

被視為該博物館鎮館之寶的明代南極仙翁石雕，於四川發現。這與我們常見的「壽星公」形象，有一定差別。該南極仙翁石雕，盤坐於仙鶴之上，並無鳩頭玉杖，但其左手持懸藥葫蘆的絲帶，表情祥和自在，寓意福壽綿長。

展品中也可見到來自清代的金屬刮苔器，這是一件與我們現代生活息息相關的口腔醫療清潔器材。

此外，還有新石器時代蠶身蛹石雕、戰國至漢代時期的器皿、陶爐等冥器、民國時期熏香爐等。這些文物對於中醫藥的發展及歷史文化的研究，提供了寶貴的史實資料。

「龍的文化慈善基金」創辦人蔡宏炯、香港浸會大學校長錢大康等，出席了昨日的捐贈儀式。



像

▶明代鑲金五彩藥王孫思邈坐虎針龍石雕
香港浸會大學供圖



香港浸會大學中醫藥學院的孔憲紹博士伉儷中醫藥博物館自二〇〇七年開館以來，積極推動中醫藥在香港的發展，擔當着學院與社會的橋樑，讓市民和來自世界各地的人士認識中醫藥，對中醫藥知識普及化作出貢獻。



◀明代南極仙翁石雕
香港浸會大學供圖

舞林高手6月決戰香江

【大公報訊】實習記者王嫻嫻報道：世界舞蹈總會（World Dance Sport Federation，WDSF）舉辦的WDSF世界體育舞蹈大獎賽系列賽第三站，將於六月四及五日分兩場在香港麥花臣場館舉行。主辦方昨日舉行記者招待會，席間，部分參賽者現場示範表演舞蹈。

香港焦點參賽者包括：兄妹拍檔廖啓森、廖雲軒表演優雅高貴的維也納華爾茲；最合拍組合陳慶璋、田麗琪演繹節奏歡快的牛仔；香港代表隊溫文浩、鄧樂謠表演難度極高的華爾茲；張卓謙、何希雯則表演動感十足的查查。除上述舞蹈好手之外，何銘昌及林潔盈，吳森雋及林惠怡，亦是香港焦點參賽者。

參賽者須參加四站比賽，取得最高分的前十二對，方可進入在上海（中國）舉行的總決賽。香港為賽事的第三站，首站及第二站已分別於三月在赫爾辛基（芬蘭）以及四月在武漢（中國）舉行，第四站



▲現場示範演出參賽者合影

大公報記者王嫻嫻攝
及第五站的主辦地區分別為斯圖亞特（德國）及莫斯科（俄羅斯）。

WDSF世界排名首十八名標準舞和拉丁舞運動員，已有不少於十六對齊集香港，準備角逐世界冠軍。多達二十七個國家及地區將派代表參賽，總參賽外國運動員亦達八十六對，去年大獎賽決賽前六名運動員，均現身香港一較高下。

《未成年少女》 演繹成長路

何俊輝

劇團「顛覆盒子」的新作《未成年少女的駕駛課程》由導演李慧心翻譯自美國劇作家 Paula Vogel 奪得普立茲戲劇獎的《How I Learned To Drive》，翻譯方向是忠於原劇那上世紀六十年代的美國故事背景。

劇場不設觀眾席

《未》劇描述細妹（林惠恩飾）於十多歲時隨姨丈 Peck（黃嘉威飾）學習駕駛，其間遭受性侵犯。

把戲看下去，便看到性話題和涉及性的身體接觸總是圍繞着細妹的生活與成長，她心裏其實是愛着姨丈，只是後來 Peck 竟棄妻向細妹求婚，驚覺逾越了底線的細妹斷然拒絕，導致 Peck 走向絕路……編劇以時空交錯的方式敘述這故事，令一場場戲就像細妹長大後的一個個零碎回憶片段。

此劇有一隊由薛海暉、曾浩嵐和賴亭亨組成的「希臘歌詠隊」。劇中的唱歌場面不多，只有三人以「無伴奏合唱」（a

cappella）的方式唱了兩首雖動聽但不見令戲的意義和感染力有所昇華的歌曲，至於三人唱的幾句「哈利路亞」（halleluya）則充滿黑色幽默地替細妹與 Peck 的親密親熱「贈興」。歌詠三人於《未》劇最大的功用是分工合作地分飾細妹與 Peck 以外的其他角色，包括兩位主角遇上的所有親戚。

此劇另一別出心裁之處是不設觀眾席，觀眾要於演出中跟隨演員走到不同的演區看不同的戲份，像跟隨兩位主角走過不同階段的人生路，當 Peck 步向人生的最後階段，觀眾便隨細妹與 Peck 的步伐走出劇場，目睹 Peck 踏上一條通往街道（好比死後的另一個世界）的長樓梯，這無疑是一個象徵得貼切和有新鮮感的安排。幾個主要演區除了擺放傢具外更見存放大量寄自美國上世紀六十年代真實物品（如以「尼克松總統辭職」為頭版的真實報紙、古董相機與唱機），這既使觀眾看戲時易對劇中人的生活環境產生投入



感，又可讓觀眾於演出前和中場休息時把黑盒劇場當作是「六十年代美國日用品展」來參觀，劇團不介意觀眾拿起展品細看。

善於營造戲劇暗湧

劇中細妹的外公總喜歡在餐桌前公然談鹹濕話題惹來姨婆教訓他，帶來一份扮鬼扮馬（飾演外公的薛海暉向年輕）加顛覆傳統、無視禁忌的喜劇效果，這種屢次出現的瘋狂情景似乎是刺激細妹自小對性事躍躍欲試的啓蒙式性教育，也令 Peck 產生對妻不忠的衝動；細妹邊與 Peck 喝酒邊憶起媽媽教導自己喝而不醉的招數（觀眾也實在地目睹媽媽的教導），則是媽媽防止細妹失身的防禦式性教育，為觀眾帶來夾雜寫實與黑色幽默的場面。

Mary 阿姨在細妹面前說得知其丈夫有外遇，喜劇效果固然被棄掉，但編導沒有讓 Mary 的情緒失控崩潰，而是炮製出沉鬱不安的戲劇暗湧、張力，那山雨欲來和點到即止的場面、氣氛編排可說跟劇中多段 Peck 教導細妹駕駛的戲一脈相承。觀眾會從 Peck 與細妹那少量、微細的神情和身體動作中，意識到性侵犯／騷擾／行為開始或將會發生，至於將會如何發生就要靠觀眾想像，那份含

▶細妹（右，林惠恩飾）和姨丈 Peck（黃嘉威飾）之間的關係，既像戀人亦像父女



◀細妹在十一歲時被姨丈侵犯，是關係背後最大的陰影

蓄跟外公的狂放構成古怪的對比。

論到含蓄首推導演安排一位女演員反串飾細妹的表弟 Bobby，讓他（她）跟隨 Peck 釣魚，釣魚時顯得沉默，釣到魚後竟說怕魚受傷，每個細緻的安排皆似有用意，奈何這條支線難看出跟細妹的成長、性經歷有何關係，於是一個個像密碼的用意便難給觀眾破解，情況像演出前劇團把觀眾分成兩批，「L」類觀眾要站着或坐在地上看演出，「P」類觀眾則得到一張椅子可坐着看演出，這種分類或許象徵社會有太多把人們分類的制度，如「P」也代表考獲車牌不久的人，可是這樣的分類對於觀眾來說，又看不出有實際的意義。

細妹與同學們在學校更衣室肉帛相見，

以及面對初發育的胸部時產生浮誇的性想像（竟聯想到太空事物），加上細妹在舞會中遇上對她有好感的男同學，都是《未》劇最易惹起觀眾共鳴的戲份，相信大部分觀眾於少男少女時皆有類似的性、愛初體驗。細妹在巴士遇上一個令她想起 Peck 的男孩子，這段情節雖短，但證明倒敘戲確有令觀眾「赫然察覺」的觸動力量，從巴士戲可意識到 Peck 與細妹的關係並非教車師傅與學車者、親戚那麼簡單。

場刊夾着一張拍賣紙，把是次演出的道具（真實的美國舊物）全賣給觀眾，可見只演幾場的《未》劇沒打算重演，劇團亦沒有地方放置這些珍貴道具，予人「在香港搞劇場製作真難！」之感。

（「顛覆盒子」供圖）



▲《未成年少女》的餐桌戲有喜劇效果，也影響了角色的思想行為



◀女主角細妹（中）的性觀念受家庭影響很大，劇中以喜劇的方法演繹出來