

潮商邀黃海韻講社企計劃

營造社會和諧措施 受市民中小企關注

【大公報訊】香港潮州商會日前邀請民政事務總署助理署長黃海韻蒞會，為同仁介紹特區政府推出的「推動社會企業」計劃。「推動社會企業」計劃牽涉到市民的切身利益，是一項備受市民和中小企業關注的計劃。中小企如何透過推動社會企業，為社會貢獻力量，是營造和諧社會的一項重要措施。同仁通過黃海韻深入淺出的講解，加深了解「推動社會企業」計劃對社會的重要性，以及參與社企計劃的意義和細節。

香港潮州商會位於中西區，民政事務總署與中西區民政事務處的官員經常到該會指導工作，溝通交流社區事務，令該會與中西區各行各業的關係良好，成為中西區乃至香港九龍各社團、商界和市民的橋樑和紐帶。該會會董蕭楚基分享加入社企的經歷，講述了對弱智人士的幫助和支持，感受到施比受更幸福。常務會董馬儒生、會董胡炎松、吳茂松、吳宏斌等就發展社企與黃海韻進行探討。黃海韻讚揚該會會董熱心社企的精神，是推

動社會進步發展的一股重要力量。出席座談會的還包括：該會副會長陳智文、馬鴻銘、黃書銳、高佩璇、永遠榮譽會長蔡衍濤、陳偉南，常務會董陳捷貴、陳蕙婷、張俊勇、蔡少洲、馬儒生、方平、吳哲歆、黃進達、葉振南，會董胡炎松、張敬慧、陳強、陳德寧、馬清楠、蕭楚基、陳偉泉、張詩培、胡楚南、鄭捷明、羅少雄、吳茂松、張少鵬、陳育明、余秋偉、吳宏斌、李志強、林本雄、蔡敏思、馬清揚、陳建明、謝喜武、羅志豪等。



▲賓主於座談會上合照

張德江視察香港信息豐富

中華海外聯誼會理事 福建省政協常委 香港福建社團聯合會副主席 香港泉州同鄉會會長 嘉鴻集團董事長 葉建明

張德江委員長對香港的三天視察引發香港陣陣旋風。不僅包括多數媒體，也包括部分溫和「泛民」多有點讚。當然，也免不了雜音，例如那些為反對而反對的人依然一副對抗嘴臉，企圖以此形象來博取媒體關注，刷存在感。可惜，反倒是在港人面前展現小人所為。

張德江是次專程前來頗有深意。三天視察傳遞出來的信息十分豐富。作為十八大以來這一屆常委的首次香港視察，也作為常委中分管港澳事務、中央港澳領導小組負責人

，選擇「一帶一路」高峰會這個議題前來香港視察，顯然是思慮良久，有備而來，不僅是希望對香港說點什麼，更是希望向香港展現中央的態度。如果香港廣大民眾讀懂了委員長的講話，那麼，委員長此行圓滿，香港重新起步有望，香港的明天會更好。在此，我希望通過委員長講話的三個字，一個詞，一句話，來解讀中央的用心良苦，希望更多港人讀懂中央，了解國家，正視香港的困局，走出眼下的渾沌。這三個字就是「看」、「聽」、「講」；一個詞就是「

支持香港」；一句話就是：「香港亂了，大家跟著一起買單」。「看」、「聽」、「講」概括了委員長視察香港的目的。中央希望與各界溝通，同時表達中央態度。這幾年香港經歷了太多的風波，例如震驚中外的非法「佔領」運動，反內地遊客的行動，政改失敗，旺角暴亂，乃至「港獨」思潮出現……民衆情緒低下是現實，一些人不理解甚至擔心中央的取向也是客觀存在。一時香港沒了方向，很多人暗自憂慮。此時張德江委員長前來恰逢其時。

雖然中央與香港的互動不少，特首赴京述職，兩會港區人大代表、政協委員參政議政，商會、社團、民間組織赴京交流等等，但中央領導依然重視親自前來的機會，特別是前所未有地面見四名「泛民」議員，傾聽他們的看法，凸顯中央願意加強與香港各界溝通，願意傾聽來自各方的意見。在「一帶一路」高峰論壇的演講中，細心的香港媒體說，張德江委員長一共有15次提出「支持香港」。這是中央擲地有聲的表態，顯示中央的對港政策一貫如一，保持一致。這無疑於給香港一顆定心丸，特別是給那些擔心中央對港政策有變，擔心「一國兩制」難保的人一顆定心丸。事實上，中央和廣大香港市民目標是一致的，就是要維護「一國兩制」的正確和長期落實，「一國兩制

」是對健康本土的最大保障，也是對港人權益的最大保障。除了表達支持香港，提醒香港也是張德江此行的一個重要目的。視察香港最後一天行程中，張德江強調：「大家是坐在一條船上的，香港好大家都好，香港亂了，大家跟著一起買單，這不是小事，希望大家同舟共濟，共同努力。」張德江此言道出中央的擔憂。香港是中國的香港，也是全體香港人的香港。香港亂了，對國家也是損失。香港在新中國成長階段，在改革開發年代，為國家做出過巨大貢獻，如今依然是國家戰略的重要一部分，對國家經濟深化改革，中國企業走出去，都有獨特的角色需要扮演。特別是「一國兩制」只能在實踐中不斷完善，絕不能半途而廢。最為重要的是，國家正值發展關鍵期，香港不能再添亂。

文化 責任編輯：黃 璇

倫敦蘇富比在港預展拍品

【大公報訊】記者劉毅報道：倫敦蘇富比將於六月二十一日、二十八日，及七月六日分別舉行「印象派及現代藝術晚拍」、「當代藝術晚拍」及「西洋古典油畫晚拍」三場拍賣會。當中九件焦點拍品將由即日起至六月三日在香港蘇富比藝術空間展出，包括「印象派及現代藝術晚拍」焦點拍品巴布羅·畢加索作品《女子坐像》、愛德華·孟克《吶喊》版畫以及「當代藝術晚拍」焦點拍品安迪·沃荷《四幅瑪莉蓮·夢露（反面系列）》。傳媒預展昨日舉行。是次展出即將於倫敦上拍的作品，匯聚西方「立體主義」，「表現主義」，「印象派主義」，「後印象派主義」以及「超現實主義」等多個畫作流派，宛如西方美術史的一個「縮影」。

《女子坐像》估逾3000萬英鎊

蘇富比印象派及現代藝術部高級董事及資深國際專家Simon Stock介紹巴布羅·畢加索《女子坐像》時道，受塞尚和非洲藝術的影響，一九〇七年，畢加索完成首幅立體主義畫作《亞維農的少女》後，他繼續分析物

體3D的結構，採用更加簡潔的立體派創作技法繪製作品《女子坐像》，該幅畫作是畢加索最具代表性的立體派肖像畫之一，預料成交價逾三千萬英鎊。

挪威「表現主義」藝術家愛德華·孟克於一八九三年創作《吶喊》，畫中驚恐的表情和流動不安的線條給人留下深刻印象。「即將於英國上拍的版畫《吶喊》」（估價為八十萬至一百二十萬英鎊）因黑白交替的線條，而產生出的視覺對比，相較油畫版《吶喊》，顯得更為震撼，也更能凸顯畫中人物內心的驚恐慌亂。」Simon表示。

安迪·沃荷演繹經典夢露

預展現場，「印象派」畫家皮耶·奧古斯特·雷諾瓦的一幅《索倫托花園》（估價一百萬至一百五十萬英鎊）惹人關注，這幅畫創作於一八八一年，雷諾瓦離開法國前往意大利，當地的明媚陽光令他心情大好，就以畫筆捕捉索倫托的溫暖和煦氛圍，人物線條柔和非常，將盎然生機融於一片田園風光當中，令賞畫人心情也跟着明媚起來。

《四幅瑪莉蓮·夢露》（估價一百八十

萬至二百五十萬英鎊）是安迪·沃荷「反面系列」的代表作，畫家以黑白畫面向瑪莉蓮·夢露這位二十世紀電影明星致敬。一九六八年，畫家遭女權主義者刺殺險些喪命，開始深思死亡命題，自此開始專注創作肖像畫逾十年。

直至上世紀七十年代末，他的創作天賦才在「反面系列」中再次顯露，在這幅即將上拍的作品中，安迪·沃荷以單色「挪用」手法重新演繹其早期經典夢露作品。

「後印象派」重要畫家之一保羅·高更作於一九〇年的畫作《靜物蘋果》（估價二百二十萬至二百八十萬英鎊）亦在預展現場展出，畫中溫暖明亮的色調，成為高更日後大溪地風光和靜物作品之主要特色。

「超現實主義」畫家雷內·馬格利特的《美麗的異端》（估價八十萬至一百二十萬英鎊）頗能體現畫家創作超現實畫作之特點：他喜歡從日常生活中取材，再以材質變化去拓展超現實意境。

香港蘇富比藝術空間位於金鐘太古廣場一期五樓。查詢拍賣詳情可瀏覽網址：www.sothebys.com。

楊絳遺體在京火化 生前財產捐贈國家

【大公報訊】據新華社報道，昨日（五月二十七日）楊絳先生遺體在京火化。遵照楊絳先生遺囑，喪事從簡。「不設靈堂，不舉行遺體告別儀式，不留骨灰。」

著名作家、翻譯家、中國社會科學院榮譽學部委員、外國文學研究所研究員楊季康（筆名：楊絳）先生，於五月二十五日以一百零五歲高齡與世長辭。

根據中國社科院外國文學研究所昨日上午發出的訃告，錢鍾書、楊絳家中所藏珍貴文物字畫，已於生前全部無償捐贈中國國家博物館。書籍、手稿以及其他財產等，亦均作了安排交代，捐贈國家有關單位，並指定了遺囑執行人。

根據訃告，楊絳生前已將她和丈夫錢鍾書二人全部作品著作權中因作品使用而獲得的財產收益捐贈母校清華大學教育基金會，設立「好讀書獎學金」，用以鼓勵清華大學家庭經濟困難但好學上進的學子，能夠沒有後顧之憂地完成學業；並希望領受獎學金的學子學成後，能以各種形式報效祖國、回饋社會。清華大學教育基金會履行協議，在享有

錢、楊作品因使用而獲得的財產收益的同時，有義務負責全面維護錢、楊二人作品著作權以及與著作權相關權利不受侵犯。

訃告還指出，關於許可他人依照中國著作權法的規定使用錢鍾書、楊絳作品的權利以及錢楊作品的發表權，楊絳已委託專人行使。



▲楊絳生前在家中閱讀、寫作 資料圖片

莫奈作品展延長開放時間

【大公報訊】現正於香港文化博物館舉行的「他鄉情韻——克勞德·莫奈作品展」，大受市民歡迎。由於參觀人數眾多，館方於六月一日至七月十一日，逢周三、周末及公眾假期，延長展覽開放時間至晚上八時。

在上述期內，展覽開放時間為周一、四及五上午十時至下午六時，周三、六、日及公眾假期上午十時至晚上八時，逢周二休館。

該展覽為香港歷來最大型以印象派大師莫奈作品為主題的展覽，展出十七幅包括法國公共收藏中具代表性的莫奈作品，配以視聽和多媒體裝置，讓觀眾跟隨莫奈走過的足跡，感受他筆下的自

然美景與情懷。

為配合展覽，博物館同時舉辦「他鄉情韻——走進莫奈的印象世界」節目系列，讓觀眾從不同角度認識和欣賞莫奈的作品。

展覽由康樂及文化事務署和法國五月聯合主辦，香港文化博物館和法國國家博物館聯合——大皇宮聯合籌劃，張松橋夫婦主力贊助，香港賽馬會慈善信託基金主力支持，並獲法國駐港總領事館支持。

香港文化博物館位於沙田文林路1號。查詢展覽詳情可電二一八〇八一八八，或瀏覽香港文化博物館網頁：www.heritagemuseum.gov.hk。



▲巴布羅·畢加索《女子坐像》，預料成交價逾三千萬英鎊 大公報記者劉毅攝



▲愛德華·孟克版畫《吶喊》 蘇富比供圖



▲安迪·沃荷以黑白畫作《四幅瑪莉蓮·夢露（反面系列）》致敬一代影星 蘇富比供圖