

文化  
Culture  
藝術賞析



▲《原野》第三幕，充滿激憤的焦大星（右，田忠陸飾）



▲金子（左，李洋飾）與常五（右，夏康飾）演對手戲

# 唱響深圳歌劇舞台

在深圳保利劇院上演金湘的歌劇《原野》，場刊封面上很明確地標示：「深圳青年歌劇團創團製作深圳首演」，至於這個歌劇團何時成立？場刊內的介紹卻無明示，估計應是新組建而成，介紹文中所提及的歌唱家，以及參與今次演出的名單，全是年輕歌唱演員；不僅如此，場刊的內容設計亦很不規範，只有「故事梗概」，整個歌劇應分為四幕另加序幕，但場刊內卻無分幕內容介紹。同時，《原野》主要六個角色，這次演出兩場（四月十三日及十四日），除了金子是女高音李洋和常五由男低音夏康全唱兩場，其餘四個角色，根據在場刊封底所列出，均為雙卡士。筆者觀賞第二晚，大堂外既無公布當晚演員名單，場刊中亦無加印當晚演員名單的插頁，甚至投影的演員字幕，仍是一角兩演員並列。這種不規範的處理，當晚觀眾看完仍不知「誰」演「誰」。

周凡夫

這在並無歌劇文化傳統的深圳，是很不理想之事，對演員亦欠缺應有的尊重。幸好在輾轉求證下，筆者觀賞的第二晚，唱與演都很討好的白俊子，是於二〇一四年在深圳大學音樂系畢業的章奇展，演焦大星的是南京藝術學院聲樂系畢業的男高音田忠陸，扮演焦大媽的女中音潘健則是深圳大學師範學院聲樂系的副教授。至於演唱主角仇虎的男中音，第一、二幕是深圳大學青年教師楊陽，第三、四幕則是深圳藝術學校聲樂科主任虞啓龍，兩人的外形、身高、肢體動作，都有很大不同，中休後觀眾所見的仇虎變了形，事前事後都沒有任何交代，大多還是首次觀看歌劇的深圳觀眾必然會大感困惑。

## 布景燈光虛實結合

這次製作經費據說二百萬元人民幣，就一部兩個小時的四幕歌劇而言，服裝、布景，還有演員、樂隊、合唱團、指揮，全以職業性的規範來要求，確是捉襟見肘之事；為此，以職業性標準來要求演出效果，藝術水平，便有點苛求，但作為深圳結合香港兩地人才資源為基礎的專業性中國歌劇製作，仍應查找優劣不足，好能讓歌劇藝術在深圳繼續走下去，和走得更遠。

首先應讚賞的是布景與燈光的構思設計，將虛與實結合，兩堂主景，各有特色（張陽與馬俊豐舞台設計，張陽燈光設計），簡短的序幕與緊接的第一幕森林景，六棵碩大的樹幹，再加十多株幼細的小樹，便很簡潔地勾畫出野外的森林，第四幕仇虎與金子出逃，迷失於森林中時，一段極為形象化的鐵路軌，高高橫架於舞台上的空間，穿越於森林中，突出了火車在原野這個故事結局中的關鍵性，確可說是神來之筆。不僅如此，第四幕還設計了仇

虎自責，陷於神智不清，面對一群陰間亡靈索命的困境，得以讓這一幕加入了多首混聲合唱，又以舞台煙幕效果營造出虛幻真假的場景，最後並在矛盾劇力不斷增加下，設計仇虎走上自殺絕路的結局，而以此他死前仍執著要金子逃命，好能「生下孩子，為我報仇」。至於中間兩幕焦大星家中的室內景，以一桌兩椅的中國傳統戲曲舞台為基礎，僅再加上有限的道具，此一布景，儘管簡約，卻能突顯在這兩幕中，慢慢地，逐漸凝聚起仇恨角力的強大張力。

## 條件局限樂隊失色

金湘的《原野》於一九八七年九月於北京第一屆中國藝術節上首演，二十世紀九十年代開始搬演到美國、台灣和歐洲的舞台。這次深圳版的演出得以重溫，再一次肯定，其成功與曹禺女兒萬方根據其父於一九三六年同名話劇改編成劇本，提供了

一個充滿戲劇矛盾張力的故事有關外，關鍵仍在於金湘的音樂，從簡短序幕，富有強烈衝擊與矛盾的音樂外，第一幕以獨唱為主，第二、第三幕加入愛情二重唱，還有三重唱，最後一幕才首次出現合唱，可以說是「一幕較一幕強」。

然而，這次演出的團隊限於各方面的條件，在音樂上的表現也就有不少局限，

### ▼歌劇《原野》的場刊封面



▲《原野》第四幕的高潮場面

最明顯的是由深圳交響樂團小樂團，及深圳大劇院愛樂樂團合組而成的樂隊，在樂池中發出的音響便不大理想，弦樂顯得較粗糙外，銅管在高潮時爆發的力度與張力亦不穩定，有點鬆散；而作為指揮的胡詠言，上下半場都只穿襯衣上場，而且不同顏色，據說這是因為樂池氣溫偏高所致，這確是難為樂池中各人了。最後謝幕出現將樂手亦請到舞台上來接受觀眾鼓掌的罕見現象，亦應是對樂手的付出致意吧，奈何限於種種條件，無論音響與音樂的質素都打了折扣，那是有點無奈的事。

同樣地，《原野》是一個內容涉及社會道德文化、人性善惡、哲學思維等複雜命題的故事，幾位主要人物的感情層次更是糾結錯綜，對歌唱與舞台經驗都相對較淺的歌唱家來說，要將劇中好幾段重要唱段中矛盾重重的情感唱好已不易，還要將戲演好確是有點苛求。

《原野》的唱段分量不輕，最後一幕

加入幾乎唱足整幕的合唱團；但劇中仍用上對白，這些對白亦對情節發展和人物感情的表達發揮一定作用。這次製作，在對白發音和處理上仍可做得更細膩些，可以更貼合劇中不同角色的年齡和背景。

## 歌劇撒種任重道遠

深圳保利劇院位於南山區，這個新發展社區，是深圳年輕一代中產階層聚居之地。年前曾試舉辦深圳藝穗節，亦在此區舉行，用來作為推動歌劇藝術的深圳起步試點應很適合，但就當晚在劇場中觀察所見，觀眾在演出中不時拍照，甚至錄影，可見劇場規範文化仍未形成外，意外的是未見場務員作出任何制止干預，這和保利劇院系統的管理文化很不一樣。

此外，鄰座的中年男士，在整個演出過程中，不停地觀看手機……這些干擾說明經濟起飛的南山區，劇場文化離起飛仍很遠；這便不得不讓人佩服深圳青年歌劇團，面對深圳這塊水泥地仍要撒下歌劇種籽的決心和勇氣。但要種籽發芽、成長，那仍要想方設法打破水泥地才成，憑着熱情推出《原野》是一個值得鼓掌的開始，但歌劇種籽要生根成長，卻宜兩條腿走路，除要耗用較大資源來製作歌劇外，還應有計劃地、持續地採用講座、配合事前導賞的歌劇錄像、歌劇電影欣賞等系列性、教育性活動來相互配合進行，甚至在資源有限的情況下，製作歌劇精華（片段或其中一幕）來介紹西方經典歌劇。

這次演出《原野》半場中休，便耳聞目睹有年輕觀眾誤以為是看話劇，卻又看不「明」歌劇而退場，見出要為年輕一代觀眾提供歌劇文化教育機會，應是在深圳推廣歌劇文化不能忽略的基本步驟，那是任重道遠之事。不然，很多人便會像仇虎那樣，走入森林中卻迷路了。

# 港展巨型琉璃「千手千眼觀音」

【大公報訊】記者郭雨南報道：由琉璃工房主辦，楊惠珊「唯有慈悲」現代藝術展正於九龍塘又一城商場舉行。兩米高琉璃觀音像《千手千眼千悲智》為香港首展，其他展品包括「敦煌」系列、「無相無無相」系列、新「無相」系列等。

## 換個方式 延續慈悲

琉璃工房創辦人兼藝術總監、藝術家楊惠珊於展覽開幕式說到製作觀音像時的心路歷程，以及萌發製作觀音像的原因：「敦煌是佛教藝術的寶藏。我去敦煌莫高窟，看到第三窟中的千手千眼觀音壁畫，被震懾住，這是我看過的最美的千手千眼觀音壁畫。但是我也知道因氣候等原因，這幅壁畫可能很難保存下來。因此我決定如果這幅壁畫真的會消失，我可以用另一個方式將其保留，延續其慈悲、智慧與美好。」

兩米高的《千手千眼千悲智》是楊惠珊在二〇一二年完成的，是目前全世界最大且唯一的琉璃觀音像。作品用脫蠟法鑄造，呈現了一種身如琉璃，內外明澈的澄淨光明。琉璃工房

創辦人兼執行長張毅介紹：「這個觀音像雖然只有兩米，但需要設計訂製內徑高達四米的窯爐，僅窯爐燒鑄時間，就需要一年多，因此需耗費大量的人力、物力。」

## 似透非透 似有似無

在「無相無無相」系列展區，楊惠珊說：「在製作佛像過程中，總覺得琉璃這個材質的空間、透明讓我有更深入的思考，比如怎樣運用其內在的空間，去傳遞一些宗教理念，它可以呈現如《藥師經》中說的『願我來世得菩提時，身如琉璃，內外明徹。』整個無相系列希望觀者在觀賞之後對生命有更大的探索、領悟及珍惜。」「無相無無相」系列代表了楊惠珊琉璃佛像系列的轉變，她結合了「脫鑄法」和「熱澆鑄」的「複鑄法」，讓本來寫實的佛像，變得虛幻，變得抽象。在似透非透的空間，一顆顆氣泡升起，法相的似有似無，都在提醒觀者，不要執著於現在。

該展覽於又一城商場LG2層展至六月五日。查詢展覽詳情可瀏覽網頁：www.liuli.com.hk。



▲楊惠珊（左）與張毅於兩米高琉璃觀音像《千手千眼千悲智》前合影



▲「敦煌」系列之《華冠香花》



▲「無相無無相」系列之《一切本無相》

# 清華美院60周年展校友作品

【大公報訊】記者王一梅深圳報道：五月二十八日，清華大學美術學院建院六十周年之際，逾百幅校友作品在深圳清華研究生院展出，展期至六月八日。本次展覽主題定為「設計+」，以「設計與商業、設計與文化、設計與科技、設計與生活、設計與未來」五個子項闡述設計對各產業的推動與融合。

一九五六年成立的中央工藝美術學院——像一所藝術與設計的「黃埔軍校」，培養了衆多在藝術與設計創意領域卓有建樹的人才，特別是在與清華大學合併之後，藝術與設計同其他領域的合作成為一種常態。

今天，設計早已不是狹義的專業層面的話題，它已滲透到政治、經濟、文化、科技以及社會生活的各個領域，成為一種公共的話題，設計已不是單純的藝術與技術表現，而成為一種思維方式，從而引領社會各領域的創新與發展。本展覽試圖將藝術與設計，和經濟、社會、科技、生活放在同一平台進行審視，以此激發並催化各產業間的深度合作與整合。

是次展覽地點為深圳大學城圖書館和清華大學深圳研究生院學思樓C2。



▲展場一隅 大公報記者王一梅攝

## 今日文化節目精選

●美天康樂會主辦「歌舞昇平同樂日」表演下午二時半及晚上七時半於牛池灣文娛中心劇院舉行。

●「美川戲曲會知音」粵劇折子戲及粵曲演唱會晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行。

●香港話劇團晚上七時四十五分於香港大會堂劇院演出《誰家老婆上錯床》。

●「若宮隆志的藝術：當代日本漆藝」展覽於香港大學美術博物館展至六月十九日。

●「香港百年蛻變」圖片展覽於饒宗頤文化館中區F座上層展覽廳展至七月三十一日。