

# 香港作聯新理事就職

【大公報訊】香港作家聯會於本月二十五日舉行第十二屆理事會就職禮。香港城市大學校長郭位應邀作題為「我的老師」的文學講座。他以講故事的形式分享對治學、人文等問題的看法。郭位認為，問道有先後，術業有專攻。知之為知之，不知為不知。人文素養與所學專業甚至讀書多少無關。

## 郭位應邀作講座

郭位說，不懂的事情，不應亂發評論。但現實中，知知的，不說；不知的，卻到處亂說。香港社會常常讓人焦慮，易對外界變化感到不安。各種不斷傳播的意見（言論）中，許多是錯誤的。社會上有種誤解，認為教授、校長無所不曉，有人也會發表各式各樣的言論。不幸的是，相信（錯誤言論）的人很多，最終把社會搞亂了。郭位說，文以載道，不要言不及義。自己懂多少，就說多少，如果不懂，就要先認真做研究。

郭位分享了一個發生在香港城市大學的故事。一位姓施的女學生在二〇〇六年讀大學一年級時查出罹患癌症，被診斷活不了六個月。但她意志堅強，堅持要拿到學位、戴上學士帽、穿上學士服，吃止痛藥到學校上課。最後，快畢業的時候，她已骨瘦如柴。郭位前往醫院，破例提前為她送上畢業證書。

## 會員有三百多人

在病床上，這位女學生為郭位讀了杜甫的詩《登兗州城樓》：東郡趨庭日，南樓縱目初。浮雲連海岱，平野入青徐。孤嶂峯碑在，荒城魯殿餘。從來多古意，臨眺獨躊躇。

理工科出身的郭位，回贈以唐朝詩人賈島的詩《三月晦日送春》：三月正當三十日，風光別我苦吟身。共君今夜不須睡，未到曉鐘猶是春。他希望以此帶給她快樂積極的信息。郭位認為，這位女學生身上的人文氣質，與大學教育無關。

出席當天活動的還包括：中聯辦副主任楊健、中聯辦社工部部長楊茂、立法會議員



▲香港作家聯會舉行第十二屆理事會就職禮，新理事與嘉賓合照

作聯供圖



▲郭位（中）應邀作題為「我的老師」的文學講座，旁為潘耀明（左）及陶然

作聯供圖

馬逢國，以及內地部分省份的作家協會負責人等。中國作家協會主席鐵凝發出賀信。香港作家聯會會長潘耀明在就職禮上介紹，香港作家聯會成立於一九八八年，由三十一位發起人，發展至今已擁有三百多會員，成為香港最大的文學社團。

作聯於今年三月選出了新一屆理事會。十九位新理事為潘耀明、陶然、蔡益懷、張詩劍、周蜜蜜、李遠榮、彭潔明、羅光萍、潘明珠、金虹、張繼征、林文映、唐至量、戴方、陳慧雯、張漢基、秀賢、春華、孫重貴。

►鍾筱攸及其「大千微塵」系列作品  
大公報記者湯艾加攝



## 鍾筱攸展「大千微塵」

【大公報訊】記者湯艾加報道：「大千微塵——靈性美·鍾筱攸作品展」正於九龍荔枝角饒宗頤文化館F座地下舉辦，展出鍾筱攸近五年所作的三十件富有佛教意味的作品。

主題「大千微塵」系列，是鍾筱攸的最新作品，傳達「衆生皆是大千世界裏的微塵」的主題，用抽象的手法展示山水，創作了一幅幅夢幻山水，向觀衆傳達萬物在世間不過微塵，色即是空，空即是色。

展覽同時也展出了他之前所作的「白衣觀音」系列作品，以觀音的形象表達佛家出世及入世的理念。

其中還有一件十米長卷作品，上面描繪了羅漢的衆生相。傳達的意思是表面的色相不代表真實存在，形象醜陋的羅漢表象也是善良的化身。

鍾筱攸喜愛用一定的題材表達自己的藝術觀。他解釋：「作畫糅合中西技法，近年更突破形與色，並以水墨與不同媒介之交融來表達世間。」從曾展出的「繁華盛世」系列的



▲「白衣觀音」系列作品表達佛家出世及入世 大公報記者湯艾加攝

美女到「大千微塵」系列的靈性山水，展現了鍾筱攸對於佛教禪意的理解及感悟。

展覽由佛門網、樂茶雅舍及饒宗頤文化館聯合主辦，作品由即日起至七月十一日展出，饒宗頤文化館逢星期一休館。

查詢活動詳情可電二一〇二八二八，或瀏覽饒宗頤文化館網頁：www.jtia.hk。

## 今日文化節目精選

- 藍天藝術工作室晚上七時半於高山劇場劇院演出粵劇《林冲》。
- 香港小交響樂團中午十二時四十五分於香港大會堂低座大堂舉行「Good Music This Lunch」午間免費音樂會。
- 「聖士提反書院暨附屬小學周年音樂會」晚上七時十五分於香港大會堂劇院舉行。
- 莉莉·科恩&杜爾·范巴倫個展「質／量」於上環皇后大道西189號藝術門畫廊展至七月十五日。
- 加布里埃爾·奧羅斯科（Gabriel Orozco）香港個展於中環干諾道中50號白立方畫廊展至八月二十日（周二至六開放）。

小公園

責任編輯：傅紅芬

## 生而為人，對不起 王璞

「生而為人，對不起。」是太宰治的名言，這位以其一生演繹着死亡秀的作家，終於在三十九歲那年了卻心願，自動退出了人生舞台。

太宰治留下了上百篇小說，數百個人物，千言萬語，其實都可以濃縮為這一句話：「生而為人，對不起。」

其中，我最喜歡的一篇是名字叫作《葉》的短篇小說，那篇小說前面引用超現實主義詩人魏爾倫的話說：「上天的眷顧／令我受寵若驚。」

年輕時我厭惡太宰治的小說，只讀了他那部名篇《人間失格》的一小半，就讀不下去了。你想呀，一個生在富貴之家的公子哥兒，要長相有長相，要聰明有聰明，還特有女人緣，每次想死都有女人自覺自願陪着，卻一天到晚嘮嘮叨叨着要去死的事兒，多煩人吶！

後來有一天我讀了《葉》，突然有點明白這傢伙了。那篇小說開頭是這樣的：「我曾想要去死。今天新年有人送了我一件和服作為禮物。質地是亞麻的，上面織着細細的青灰色條紋。大概是夏天穿的吧

，那我還是活到夏天吧。」我想，這人的垂死掙扎是認真的。就又拿起《人間失格》來讀。這回讀完了，跟着還把他所有的作品都找來瀏覽一遍。雖然還是不喜歡他，但理解他了。這個從十歲起就為自己的存在而抱歉的天才，肉身對他一直是個沉重負擔，可是，沒人比他更怕死，所以每次去死都找人陪着。而且，不知有人注意到沒有，陪死者都是愛着他的女人，而不是他愛着的女人。

，那我還是活到夏天吧。」

我想，這人的垂死掙扎是認真的。就又拿起《人間失格》來讀。這回讀完了，跟着還把他所有的作品都找來瀏覽一遍。雖然還是不喜歡他，但理解他了。這個從十歲起就為自己的存在而抱歉的天才，肉身對他一直是個沉重負擔，可是，沒人比他更怕死，所以每次去死都找人陪着。而且，不知有人注意到沒有，陪死者都是愛着他的女人，而不是他愛着的女人。

## 脫歐公投

英國公投是是否留在歐盟，結果百分之五十一多對百分之四十八多，「脫歐」派贏，英國四十三年後脫離歐盟，成為歷史性時刻。

「臉譜」上英國和其他歐洲國家朋友表示失望。美國媒體熱烈討論。一位評論員說，投票脫歐的英國民眾跟美國支持特朗普的民眾有相近之處：多來自中小地方，受教育程度較低，中老年人為主，認為自己的利益被「全球化」侵害，反對移民，更拒絕接受難民（搞亂中東的始作俑者們是接受難民數量最低的國家，這點很反諷）。支持留在歐盟的人士多為倫敦地區的、年輕人、商界人士、文化界人士及知識分子。「脫歐」派領導人之前攻擊奧巴馬，說他有肯尼亞血統，

，更甚會在環球大廈外的小塊空地，進行小型菲律賓演唱會，吸引大批遊人聚集，好不熱鬧。

電車繼續前駛，金鐘路段可以風馳電掣。從上層向下望，旁邊馬路車輛擁擠不堪，更慶幸自己能在電車上優哉游哉。接着下來，灣仔區既充滿新型大廈，但亦有不少街頭攤檔，草根風味濃郁。電車駛進銅鑼灣最繁忙的十字路口，看見人頭湧湧地過馬路，更令人感到香港人急速的生活節奏。

我們有時會在北角站下車，有空甚至直到筲箕灣。旅程當中，最重要是能與兒子講解香港環境，有說有笑，互相溝通。

## 言詞高雅



言詞高雅，不要求出口成文，也不要求引經據典，更忌大拋書袋，人家聽得似明非明。

先讓言語淨化了再說。

首先把所有粗口爛舌過濾乾淨，包括那些諧音粗口、外語粗話、TMD一類所謂「國罵」，都不要出

張 冷

他的前輩反抗過大英帝國，怎麼能聽他的話……他們慶賀勝利，認為這是「人民」的心聲，「人民」自己抉擇的道路，另一半「人民」被代表了。不過，如此一來，英國是否也要分崩離析就很難說，因為蘇格蘭和北愛爾蘭人希望留在歐盟，他們甚至有可能發起公投自英國獨立出去。

美國媒體也大肆報道，據google數據顯示，投票結束後，大量英國人瘋狂搜索兩個問題：一、脫離歐盟的優劣。二、什麼是歐盟。這好比有人一口吞了個藥丸，安慰自己說：良藥苦口利於病，結果並不知道：一、這藥有什麼效果和副作用。二、自己吃的到底是什麼。選民做決定很暢快，做決定之前並未做過任何調查研究，不認真對待選票，也是很恐怖的事。

## 生命特寫

人有靈魂嗎？人死靈魂還在嗎？

墨西哥一位心靈學家曾公布病人死亡前一刹那的照片：一道白色的東西從身體冒出往上升。

他的解釋是：這些白東西叫「靈魂素粒子」，心靈科學上稱之為「靈魂的正體」，一旦離開人體，人便無法生存。沒有靈魂的軀殼，不久就會腐壞。

這照片引起廣泛討論，七個靈魂學權威，包括醫生和心理學家組成的團體，打造了一套「靈魂測定器」，他們認為，如果靈魂素粒子

阿 濃

現在言語中。

把口語中較粗俗的部分也過濾掉，如吹風、頂你個肺、食屎、打K輪、食自己、仆街、發姦、過癮、收皮、收多等等。

把源自黑社會的黑語、隱語去掉，不要貪新鮮、貪得意的亂講，如隻揪、着草、跳灰、覆桌、守老感、衰十一、衰老笠、勾二嫂、收靚等等。

## 老生常談

一 度



最近在看鹽野七生的「文藝復興故事系列」，看到有趣的一段，美第奇家族的洛倫佐與父親為其選擇的羅馬貴族奧爾西尼家族的小姐聯姻，慶賀儀式從比武大賽開始，頗有獨特的為洛倫佐最後的單身時光增添光彩的意味。一番象徵意義的打鬥之後洛倫佐從傳聞與之有染的多納蒂家族的盧克雷齊婭手中接過了鮮花編成的花冠。

而昨日定陵回來，查看明神宗的資料，偶爾看到對於神宗孝端顯皇后王氏的評價，謂其性格寬厚溫和，伺候皇太后用心，對於非親生的太子、後來的光宗朱常洛愛護備至，對鄭貴妃的爭寵從不計較，「性端謹」，「以慈孝稱」。

## 靈魂的歸宿

葉特生

是物質，就應該有重量，死後的體重應該減輕了，減輕的數字就是靈魂的重量。他們測試了一百位死者的前後體重相差，結論是：靈魂重三十五公克，沒有胖瘦之分。

離開人體的靈魂素粒子，有如水中浮萍，漂浮空中如微粒子，有時候，這些微粒子會集合成肉眼可看見的物體，就是人稱的「幽靈」，甚至可透過照片呈現出來。

有人會問：靈魂既然是物質的，這物質以什麼形態存在？

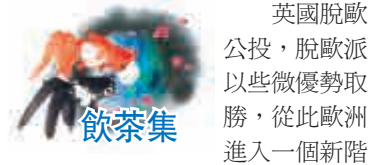
如果以《聖經》作為參考資料，其中也提到人有靈魂，靈魂這字的原文是「氣」，即是說：這種物質可能以氣態形式存在，一口氣進

入人體，人就活；有一天，氣接不上，就了結了。美國麻省的醫生麥道高，曾於權威醫學雜誌上發表「假設靈魂是物質」，提到靈魂比空氣輕，人死後，靈魂向上飄，懸浮在大氣層中，百萬年來，死的人太多了，他推斷：全球變暖，是因大氣裏靈魂物質堆積太多。

看到這兒，忽然覺得有點扯，我信靈魂，但不認為這氣態的靈魂，就在鼻端的空氣中，深呼吸萬一把人家的靈魂吸進肺裏怎麼辦？

大氣中一定有個特定空間，是所有幽靈的歸宿，活人碰不到，它們也無法與活人溝通，跟地球暖化沒有一丁點關係。

## 保守回潮 斯 人



英國脫歐公投，脫歐派以些微優勢取勝，從此歐洲進入一個新階段。為何英國人會有脫歐要求？筆者猜想，英國人骨子裏還有大英帝國的高傲，他們覺得沒有歐洲自己也可以活得很好，而為了歐洲自己卻要憋屈大包攬，明顯不合算。

在全球化如火如荼的今日，英國脫歐，無疑澆了一盆冷水。歐盟本來已經五勞七傷，現在英國又退出，會不會有其他國家有樣學樣，真是很難說。

這也證明，一股保守主義的浪

## 電車樂 輕 羽

天氣真熱！走在香港的街頭，並不好受。不單是因為太陽高掛射落地面產生高溫，而是馬路上車水馬龍的各式汽車。近年政府已大力推行「藍天行動」，要求工廠減排廢氣，亦嚴格管制舊款汽車的排氣系統。不過，馬路上仍有不少「污煙瘴氣」，夏天尤其令人煩厭。

幸虧香港島在百多年前便有電車。也許當年建設電車之時，創辦