

M+展亭落成 九月首展

【大公報訊】記者郭雨南、劉榕欣報道：西九文化區M+展亭落成儀式昨日舉行，作為西九文化區首個永久展覽及文化活動場地，其落成標誌着西九文化區發展的一個重要里程碑。

文化區首個永久展場

政務司司長、西九文化區管理局董事局主席林鄭月娥，西九文化區管理局行政

總裁栢志高，候任M+行政總監華安雅，M+博物館副總監及總策展人鄭道鍊，彭耀輝建築師事務所執行董事彭耀輝等嘉賓出席儀式。

林鄭月娥致辭時表示：「西九文化區是香港特區政府的一項策略性投資，以推廣藝術及創意產業的發展、滿足市民與日俱增的文化需要、吸引及培育藝術人才和鞏固香港作為國際文化藝術之都的地位。」

這個大型建設的願景和承擔，值得我們引以為傲。我們會致力把西九發展為世界級文化藝術樞紐，讓大家可以在此享受悠閒時光，有着獨特的文化體驗。」

隨後，林鄭月娥稱項目團隊如期在預算之內完成工程，並提到接下來進行的一系列設施進程，「繼M+展亭的啓用，西九文化區的戲曲中心將於二〇一八年開幕，藝術公園及包括由一個黑盒劇場和一個戶外舞台組成的自由空間，將由二〇一八年起分階段開放，而M+大樓則會在二〇一九年啓用。演藝綜合劇場亦已進入詳細設計階段，計劃在二〇二〇年落成，二〇二一年啓用。」

建築主體融入自然環境

M+展亭的設計由二〇一四年一月獲得國際建築設計比賽冠軍的三位建築師組成的團隊負責完成，包括有彭耀輝建築師事務所的彭耀輝、JET建築事務所的周天朗以及張勵繡。

展亭的建築設計亮點良多，其中，升高展覽空間，令建築空間懸浮在樹葉之中被綠色植物包圍，讓訪客可在展館內欣賞藝術品之餘飽覽維多利亞港的景色是最為突出的亮點。除此之外，展館設計運用鏡面外牆，反映周邊園林將建築主體融入自然環境。而內部的展覽空間以拋光混凝土樓板及白牆組成，使得展館可以靈活地配合跨界別藝術展覽及表演，都是設計的亮點之一。

M+博物館預計於二〇一九年正式開幕，在此之前，M+展亭將會舉行一連串的專題展覽，向公眾展示M+藏品中將會涵蓋的視覺藝術、設計與建築，以及流動影像三大範疇的作品。而首個展覽將於今年九月舉行，主題為「曾建華：無」，屆時將會展出曾建華於第五十六屆威尼斯視藝雙年展上備受好評的作品「無盡虛無」系列。查詢詳情可以瀏覽網站：www.westkowloon.hk/



▲M+展亭外觀
西九文化區管理局及香港M+博物館供圖



▲鄭道鍊（左起）、彭耀輝、林鄭月娥、栢志高、華安雅出席落成儀式
大公報記者郭雨南攝

►M+展亭外觀
大公報記者郭雨南攝



商子雍書展暢論「文化」

【大公報訊】實習記者王嫻嫻報道：香港書展期間，資深報人、著名作家商子雍「文化的前後左右」講座昨日於灣仔會展中心舉行。商子雍通過詳細的案例講述了文化的定義、文化的前世今生、文化的傳承與發展、文化在國際上的重要作用，文化對個人和社會的影響，應該對外來文化採取何種態度，以及怎樣發展新文化、凝聚整個社會。

商子雍表示，逛完香港的書展，認為一個好的書店，一個成功的書展能夠改變一個人、一個外來人對這個地方的看法。他二〇〇三年去台灣，龍應台推薦了三個必去的地方：誠品書店、錢穆故居、林語堂故居。他去過誠品書店之後發現台灣是一個文化氛圍很濃的地方。今天參觀書展，儘管與台灣書店安靜的文化氛圍不同，香港的書展喧鬧中透着活潑，透着濃濃的文化氛圍。

商子雍說，今天的講座之所以取名為「文化的前後左右」是因為「前」代表文化的未來發展、「後」代表文化的過去及傳統歷史，而「左右」則代表外來文化。他說，我們要吸收優秀的傳統文化，用包容、開放的心態接受外來優秀文化。國際上「以文化定輸贏是千古不變的」，因此要提升文化軟實力，並表示任何民族的文化都如奔騰的河流

，文化長河無終止，伴隨人類社會奔騰不息。我們要追求優秀的、好的文化，抵制壞的文化。

商子雍說自己已經為《大公報》副刊的《大公園》供稿三十年，以後還要繼續寫，希望讀者多支持。



▲商子雍「文化的前後左右」講座現場
大公報實習記者王嫻嫻攝

新界風土名勝

陳天權

筆名「江山故人」的黃佩佳於一九三五至一九三六年間在《華僑日報》撰寫專欄，介紹新界的風土名勝。戰後他銷聲匿跡，其文章也隨風消逝。數年前，香港史地研究者沈思獲得江山故人的文章剪報，共三百二十九篇，經過長時間校對和加上標點符號後，重新排版編成《新界風土名勝大觀》一書，在今年書展推出。

此書珍貴之處在於真實地呈現當年新界面貌，對研究香港史蹟和掌故的人極具參考價值。英國「租借」界限街以北土地後，將新界分為南約和北約兩區。黃佩佳指出，南約有十個重要區域，其中深水埗有菴田、田寮、白田和石硤尾等村，是村人往來荃灣和九龍城的必經之路。港府花十餘年移山填海和闢路建樓，已變為繁盛之地，有東廬、巴式會、關帝廟、天后廟、三太子廟和北帝廟等建築。現在的深水埗只剩下四間廟宇，東廬拆卸，巴式會教堂亦已重建。

黃佩佳又說，昔日大嶼山最繁盛地方是大澳，設有墟市，方圓一帶的僧尼道侶都靠大澳墟提供日用所需。西返香港的漁船亦常停泊於此，有利買賣。另一離島長洲也有墟市，風浪較小，水深可泊大船，商業發展尤勝大澳。數十年後，大澳居民因漁業和鹽業衰落而紛紛離開，墟市不復從前，只有假日才見擠擁。長洲因交通便利，吸引市民遷入，今天繁榮如昔。

黃佩佳又說，昔日大嶼山最繁盛地方是大澳，設有墟市，方圓一帶的僧尼道侶都靠大澳墟提供日用所需。西返香港的漁船亦常停泊於此，有利買賣。另一離島長洲也有墟市，風浪較小，水深可泊大船，商業發展尤勝大澳。數十年後，大澳居民因漁業和鹽業衰落而紛紛離開，墟市不復從前，只有假日才見擠擁。長洲因交通便利，吸引市民遷入，今天繁榮如昔。



大澳街市街曾是昔日墟市

暑天談吃喝

慕秋



紅塵記事

酷熱天氣影響胃口，吃什麼好？我家有時會煮些綠豆粥、煲鍋冬瓜湯，或拍條青瓜涼拌，有時也會煎幾種小魚，放在冰箱裏吃幾餐。

上周日不想煮飯，全家去君悅酒店吃自助餐，從上午十一點坐到下午兩點半，早早合餐，吃吃停停，大人說說話，小朋友吃飽了坐在沙發上看書。君悅的海鮮大多凍食，第一盤我拿了半隻龍蝦、一隻大蝦、兩隻青口，第二盤拿了三隻鮑魚、半隻芝士焗龍蝦，吃完這兩盤已覺胃脹。坐了一陣，想到還有許多美食未品嚐，又鼓勁去拿了些新鮮車厘子及士多啤梨。

到了一定年紀會愈吃愈清淡，大魚大肉吃得少了。有位友人說他們夫妻一

條粟米、半塊紅薯就是一頓晚餐，我以前不信，現在信了。

一位北京友人前不久來港，請她吃飯，她說最愛吃有餡食品，幫她叫些肉包或肉餃足夠矣，她孩子在旁說：「媽，叫你不要在外點帶餡的，怎麼就記不住呢？」在外少吃帶餡的，這一點我也很贊同。

吃得少吃得清淡，有益健康，吃的衛生更不能忽視。一些不法店舖據說將帶有寄生蟲卵、增生肉、變質肉等亂七八糟的豬肉絞成餡，顧客不知情吃得還挺香。香港有食品檢驗制度，問題不大，但小心起見，我仍是避免購買現成免治肉。中國人貪吃會吃，養生食譜多得很，最近微信群有人介紹荷葉水、淡鹽水、玫瑰花水，說是簡便又去暑。個人經驗，少吃油膩，新鮮清潔，加上心態淡泊不急不躁，便不會中暑。

輕施薄冰盛綠雲

李英豪



閒情

猶記得唐末五代詩人徐夤有四句詩，詠越窯秘色青瓷茶盞：「巧剡明月染春水，輕施薄冰盛綠雲。古鏡破苔當席上，嫩荷涵露別江濱。」可說把古青瓷的色與質描繪得淋漓盡致，比喻既浪漫，更富想像力。

宋代文人雅士嗜茶，上流社會以至民間皆時興鬥茶；而所用瓷茶盞或茶盃（碗），繼承了唐末五代

造風。附圖為南宋時期燒造之青釉葵口瓷茶盃；雖然經數載月釉色呈微黃，但完美真品絕不容易尋獲。宋代青釉器鼎盛，很多名窯也燒造，水準奇高。由於茶盞實用，難免殘缺和保存困難。宋代青釉瓷與青白瓷，器型與五代相似。上品者白裏泛青，溫潤如玉。南宋青釉茶盞偏重器型及實用性，而非印花、刻花或劃花等裝飾；風格比較清雅素樸。

宋代較名聞遐邇的是建窯與吉州窯黑釉茶盞或茶盃（內壁多有不

同特別紋飾）。楊萬里指「鷹爪新茶蟹眼湯，松風鳴雪兔毫霜。」黃山谷謂「研膏澗乳，金鑊鷓鴣斑。」「兔毫斑」（蘇東坡名為「兔毛斑」）與「鷓鴣斑」，就是指宋代當時黑釉瓷茶盃內壁呈現美麗的藝術斑紋；有些則如木葉，有些卻似玳瑁甲。



才十來歲，武帝決定讓蕭統年已二十九、頗有閱歷的同母弟蕭綱接任太子。

侯景亂時，蕭歡已去世，其弟蕭譽、蕭譽與湘東王蕭繹不合，遭到攻擊。蕭譽被殺，蕭嘗以襄陽歸降西魏，西魏封他為梁王。江陵之禍，梁元帝蕭繹投降，被蕭嘗用土袋悶死，算是為兄報了仇。這時蕭繹手下大將陳霸先即將建立陳朝，西魏於是讓蕭嘗稱帝，分散江南民心，史稱後梁。後梁僅轄江陵附近數縣，先後為西魏、北周及隋朝附庸，與陳朝對立，且以南朝正統自居，文化興

盛。蕭嘗死諡宣帝，有詩文集十五卷，佛經義疏四十六卷，現存詩十首。其子明帝蕭巋，著書亦達十四部。

蕭巋子蕭琮繼立後，隋文帝將他召入長安，後梁國廢除。不過，蕭琮之姊嫁隋文帝次子晉王為妃，也就是後來的隋煬帝蕭皇后。另一兄弟蕭瑀為初唐賢相，唐太宗贈詩曰：「疾風知勁草，板蕩識誠臣。」終唐一代，蘭陵蕭氏僅拜相者已達十人，且多為昭明後裔，此殆其生前所難逆料者乎！

（下）

學習說理

吳以然



低徊在此

據說馬克思墓的下方寫着：「哲學家們只是用不同的方式解釋世界，而問題在於改變世界」。這是《關於費爾巴哈的提綱》的最後一條，寫於一八四五年。

這大抵也是「實踐是檢驗真理的唯一標準」的最早表述。

解釋和說理互通。說理的前提是傾聽，有人解釋就需要有人傾聽，無論解釋還是傾聽，到頭來還都得回歸事實。

如今的人有太多的自以為是，先入為主，很少傾聽。龍應台近年提倡開啓「大傾聽時代」，她認為：「傾聽是建立新文明價值的第一個起點。」傾聽不僅指傾聽別人的，也包括「我們必須傾聽自己，不要盲目自卑。」

面對今日爭論不休的嘈雜社會，恐怕古希臘哲人也很難做到沉思默想。複雜的政治生態、社會光譜，這都不是抽象的原則和哲人式的啓示所能解決的。

在公共討論諮詢過程中，尤其需要面對是如何「說理」。譬如你談「民主」、「民生」，你先要釐清「民主」、「民生」的概念，再往下講道理。而且一旦預設目標，即無誠意可言，因為你只是作出「聆聽貌」。假傾聽，真主意。

在這個變動不居年代，各宗各派都要接受一個現實：傾聽，才能進行真正有價值的討論，而不是淪為情緒發洩。

如果對現實過於失望，人們是否更應該調適所謂的理想，甚至質疑和反思曾有過的理想？



星光心影

賄賂，私下游說武帝，聲稱這塊墓地比蕭統所購的那塊對皇帝更為吉利。年已花甲的武帝頗多忌諱，聽從了俞三副之