

# 書畫展紀念趙世光誕辰百年

【大公報訊】記者湯艾加、劉裕欣報道：由香港美術研究會及嶺風畫院聯合舉辦的「紀念趙世光誕辰一百周年書畫展」，於七月二十一日在尖沙咀香港文化中心行政大樓四樓展覽館正式開幕。展覽作品包含嶺南畫派畫家趙世光生前的多幅珍貴作品，以及其弟子鍾仁、陳建群、黃應常，長子趙令彬的部分作品。

## 繪畫創作期跨度大

香港特別行政區立法會議員馬逢國、中國書協香港分會主席施子清、香港美協主席蕭嘽榮、香港美術研究會會長王子天，以及趙世光長子、嶺風畫院院長趙令彬等出席了開幕剪綵儀式。開幕現場亦有一衆書畫愛好者，以及趙世光生前的衆多弟子到場參與。

## 文化節目精選

- 香港話劇團下午二時十五分及五時於香港話劇團黑盒劇場舉行少年團周年演出《Romeo & Juliet》的戲劇教室。
- 香港八和會館「粵劇新秀演出系列」：新劍郎指導《雙仙拜月亭》今明兩晚七時半於油麻地戲院演出。
- 「塞伊與香港小交警樂團」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「國際綜藝合家歡」節目：美國男童合唱團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳演出。

此次書畫展以紀念趙世光誕辰一百周年為主題，展出了趙世光自一九八五年開辦首次個人書畫展至臨終前的多幅作品，內容多以動物、花鳥以及書法作品為主。作為第三代嶺南派畫家，趙世光的作品層次分明，用色大膽，主題創新，深得其師趙少昂真傳，其書法作品則以草書為主。此次展覽中，更有一幅書法為趙世光臨終前數日所作，頗具代表性。

趙令彬接受大公報記者現場訪問時表示：「父親生前的作品有四大特色：第一，以動物為主題的作品居多且善於運用動物世界的溫馨與鬥爭，來反映人類社會的現實；第二，追求內容創新，喜愛繪畫「奇花珍禽」；第三，以嶺南派畫法描繪西方海底世界；第四，酷愛洋蘭，花卉作品中以西洋蘭花為主。」而趙令彬作為趙世光長子，亦是當代嶺南畫派畫家，此次亦有展出其部分個人作品。

馬逢國於開幕儀式現場發言表示：「趙世光的藝術成就，大家有目共睹。雖然他已離世九年，但他崇高的藝術形象會永遠長存於大家心中。」蕭嘽榮則表示：「自八十年代與趙世光相識之後，便成為忘年之交，趙世光作為美術界的前輩，既是良師亦是益友，此次展覽給予大家一個緬懷趙世光的機會，祝願展覽成功之餘，亦希望趙世光的藝術修養得以傳承。」

該書畫展展期至七月二十五日下午六時。更多詳情可致電二七一二三四七，或瀏覽「香港美術研究會」臉譜專頁。



▲趙世光以中國傳統繪畫形式寫魚鳥，大膽創新  
大公報記者湯艾加攝



▲馬逢國（前排右）獲趙令彬（前排左）贈予趙世光的畫作作品冊  
大公報記者湯艾加攝



▲趙世光絕筆書法，為他九十二歲離世前數天所作  
大公報記者湯艾加攝

▲趙世光的《獅吼》，臨摹自嶺南派祖師高奇峰的名畫  
大公報記者湯艾加攝

## 阿列克謝畫作哈爾濱展出

【大公報訊】記者于海江哈爾濱報道：黑龍江省文化廳主辦的「山海不語阿列克謝·別達作品展」正在哈爾濱舉行。

此次展出的作品全部是阿列克謝自二〇〇五年至今，在中國創作完成的八十六幅油畫作品，展期至本月底。

阿列克謝·別達是俄羅斯克拉斯諾亞爾斯克美術家協會副主席，俄羅斯功勳畫家。他的作品色彩炫目、構圖飽滿，把人

們內心美好向善情懷與不盡完美現實生活結構成理想而完美的浪漫圖卷，給人以希望與渴求。

阿列克謝·別達作品的尺寸有非常大的跨度，從巨幅組成的繪畫到小幅作品。他經常會創作一個系列，能夠深度開發創作構思的作品。同時，他非常喜愛亞洲以及東方的圖案，今次展覽中展出《佛》、《觀音造像》、《關公造像》等有中國文化特色的作品。

## 經典粵劇全「新」演繹

【大公報訊】「粵劇戲台」為推動香港粵劇發展，將於七月二十七至三十一日在高山劇場新翼演藝廳演出五套經典好戲，分別為《蝶影紅梨記》、《販馬記》、《三看御妹劉金定》、《火網梵宮十四年》及《雙仙拜月亭》。其中經典劇目《蝶影紅梨記》更會公演兩場，由首次合作的陳澤薈及李沛妍，聯同梁煒康、黎耀威、瓊花女及司徒翠英等年輕演員，以全新形式詮釋經典，一新觀眾耳目。

門票由即日起於各城市電腦售票處、網上及電話購票熱線發售，網上購票www.urbtix.hk。欲查詢節目詳情，可致電二三八八三八五〇（凌小姐）。



▲由年輕演員演出的《蝶影紅梨記》，料給觀眾帶來新鮮感



▲「解放潮州藝術」——「發杯，乾杯」酒杯作品  
大公報記者王一梅攝



▲觀展遊客學習創意插花  
大公報記者王一梅攝  
►觀展遊客品茶  
大公報記者王一梅攝



▼潘魯生作品《飲酒懷禮》  
大公報記者王一梅攝

# 手工藝傳統與當代碰撞

## 傳統工藝進入現代生活

「以中國非物質文化遺產的傳統手工藝為發想，召集國內外藝術家、設計師對中國傳統手工藝進行考察尋訪，開展傳統手工藝與當代藝術的創作交流，激發傳統手工藝與當代藝術創作的智慧激盪。」策展人王魯湘說，讓設計師、藝術家們對中國傳統文化進行深層次的理解和思考，喚起中國當代文化對傳統手工藝的關注，更喚起手工藝傳承的價值體現和時代意義。進行中國傳統手工藝與當代藝術相結合的探討呈現，讓藝術成為

生活起居的日常享用。

「藝外」，以器載道，道在藝外之意；表達一種對創意和手藝的尊重，於工藝之外、手藝之外的創作思想精神、人文生活態度和文化理想。

本次展覽由鹽田區委宣傳部主辦，深圳市天工當代文化發展有限公司策劃承辦，展

示潘魯生、葉放、Frederick Rickmann（英國）三位國內外當代藝術家、設計師以傳統手工藝為載體，以當代理念創作的藝術作品。展品包括陳設藝術作品，如掛幔、掛簾、立屏、折屏；設計藝術作品，如茶器、酒器、香具等。作品所涉及的製作工藝，幾乎涵蓋中華手藝的基本重要類型，包括大漆、綵絲、刺繡、抽紗、玉雕、陶瓷、草藝、竹編、竹製傢具、銀製茶壺、銅製香爐、原木卯榫傢具等。

## 展示三位藝術家作品

展覽設有茶、酒、花、香各雅席（共五席），構建一個可以近距離交流體驗的人文道場。

中國民協主席、山東省文聯主席、山東工藝美術學院院長潘魯生有作品《飲酒懷禮》、水墨刺繡《積健為雄》、溫酒台（水沉香木製作、卯榫工藝），作品立意在於凝視傳統、關注現實、宣導傳統的飲酒文化和飲酒禮儀。

在傳統的語境下，酒、禮與人們的生活方式密切相關。根植傳統手藝，關注傳統生活和經驗的細微之處，在保留傳統造物的經驗直覺和實用理性的基礎上，注重當代設計思想。以裝置空間與工藝造物為展示形式，

用當代的藝術語言傳遞中國文人理想的生活方式和傳統的空間美學，展現道與器、文與質、技與藝、用與美的文化關聯。

畫家、藝術家葉放的作品是《道可道》系列，葉放認為，道雖不能以道而傳，卻能以意而會。所謂不可言傳只可意會，便是求道之道，也就是人類生命在現實社會生存中的感悟、體悟和領悟。於是，葉放創造了這一系列的道場。這是一系列關於文化交流與文明碰撞的道場。

DNgroup丹麥、台灣及英國公司執行長，丹麥歐湖（Aarhus）、台灣台中及英國華威（Warwick）國際創新及設計顧問，Arkitekt Frederick Rickmann（AFR）建築設計公司創辦人Frederick Rickmann參展作品有「解放潮州藝術」、向晚的華南雨後（刺繡）、「發杯，乾杯」酒杯、521000傢具系列。

作品聚焦於兩大主軸，其一是參訪中國潮州後由中國博大精深文化中取得靈感進而創作的作品。其二為使用中國藝匠精巧的技術來實現設計創作，促進傳統手藝走向文化復興之路。當一切事物處於平衡狀態時反而停滯不前，若能在平衡點上做一點小小的改變將帶給我們具有意義的動感與活力，要解放長久以來束縛潮州工藝大師們的傳統觀

念，必須移動這個幾乎不曾移動過的支點。這是Rickmann創作的關鍵想法。

## 四場對話探討美學

「傳統手藝的復興，皆賴其用；而用之本，在其所承載的文化氣質得到今人的認同。」策展人王魯湘在策展文中說。本次展覽正是對傳統手工藝其用之本的精神的籲請和人文思想的傳遞。展覽以一場穿越時代的茶禮——唐式煎茶拉開序幕，並在展覽期間開展四場「物質生活與美學理想的『大家』對話」。由藝術家葉放主禮，攜領各界嘉賓，就當下物質生活的美學態度、未來審美取向進行分享探討。

該展覽將展至八月二十九日。



▲展覽現場一角  
大公報記者王一梅攝



▲唐式煎茶活動現場  
大公報記者王一梅攝