「藝海流金」文化聯誼閉幕

港澳嘉賓讚湘厚重文化 冀三地加強合作

【大公報訊】記者管樂張家界報道：爲期一周的「藝海流金——感悟湘風楚韻」內地與港澳文化界交流活動於七月二十二日在湖南張家界落下帷幕。與會港澳嘉賓紛紛爲湖南深厚歷史文化點讚，同時表示此行加深了港澳與內地文化界的相互了解，促進了三地的文化聯繫，希望未來三地間的文化交流合作越多越好。

澳門特區政府文化局副局長梁曉鳴表示，今次「藝海流金」活動以「文化遺產與現代生活」爲主題，與會港澳嘉賓參觀了當地很多具有歷史價值的文化古蹟，並看到了古建築的「新生」，這對如何活化非物質文化遺產等議題具有啓發性。

「文化尋根」起示範作用

香港特區政府康文署古物古蹟執行秘書蕭麗娟表示，此次來到湖南，欣賞到很多精彩的文藝表演，了解到湖南省對文化遺產保護利用等舉措，並且與三地同行進行了深入交流，產生了很多新的想法。她希望可以與湖南多在考古發掘、文物保護、古蹟再利用以及相關人才培訓等方面加強交流與合作。

香港浸會大學副教授葛亮在參觀嶽麓書院時充分感受到了湖南的人傑地靈與鍾靈毓秀。他認爲，湖南文化資源豐富，文化名人輩出，在「文化尋根」過程中能起到示範作用，值得文化工作者關注。

香港大學音樂學哲學博士王爽在此行中深刻感悟到湖湘音樂文化生態的重要性。「湖南擁有極爲豐富的民間音樂文化資源，這次訪問湖南，我不僅親臨現場欣賞了地方戲曲和少數民族傳統舞蹈，更對音樂形成的複雜基礎，包括當地地理風貌、文化傳統、民風民俗、方言語音、飲食文化等地域性元素得以管窺。通過這樣多樣化的探訪與交流來感受當地音樂生態使我印象深刻，更激發了我進一步了解和研究湖湘文化的興趣。」王爽希望這類活動能輻射到香港青年學生，帶他們走出課堂，更多地與內地進行文化交流，從而形成對中國文化更立體、更直觀、更生動的認識。

香港水墨畫家何百里是第二次參加「藝海流金」系列活動，在觀看完講述山村女教師三十年堅守與奉獻在貧困小山村故事的湘劇《月亮粑粑》之後，他大爲感動，揮毫寫下詩句「芙蓉國裏盡朝暉」。何百里同時希望湖南與港澳地區的書畫家多舉辦交流活動。

活動有利多方面交流

香港靈宵劇團主席謝曉瑩對在對口交流中欣賞到的皮影戲讚不絕口：「皮影戲很有中華傳統文化色彩，希望能看到更多類似的傳統劇目上演。」

中國民間文藝家協會會員、澳門大學教育學院副教授張澤珣認爲，中華傳統的民間文藝應該出現在港澳校園內。她指出，皮影戲作爲中華傳統藝術，已開始走入內地的大學校園，港澳地區也應借鑒這種做法，讓青少年從小就對中華文化有所認知、有所敬畏。

文化部港澳台辦副主任李健鋼在二十二日閉幕式上致辭時，希望港澳與內地嘉賓不忘此次友情之旅、人文之旅，繼續精誠協作，共同發展，爲進一步加深內地與港澳文化界之間的相互了解，促進內地與港澳的文化聯繫和合作貢獻一分力量。湖南省文化廳副廳長鄢福初用李白的詩句「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」總結今次交流活動爲三地文化界人士提供了深入交流、增進友誼的良機。他表示，湖南與港澳地區可以在平台項目建設、舞台藝術交流、青年藝術家合作等方面多交流、多合作。

由文化部精心打造和策劃的「藝海流金」內地與港澳文化交流活動迄今已舉辦十一屆。在今次七天的行程中，逾百位港澳文化界人士輾轉長沙、婁底、常德、湘西、張家界等地，先後參訪了嶽麓書院、湖南省文化館、長沙簡牘博物館、湖南省木偶皮影藝術保護傳承中心、湖南影像創客空間、曾國藩故里、常德市文化館、永順老司城遺址等相關文化機構和歷史文化古蹟，並參加了內地與港澳文化合作論壇、湖南文化推介會、書畫筆會等活動，在感悟湘風楚韻的同時，感受內地與港澳文化獨具特色又同根同源的血脈交融。

▲港澳湘三地文化界人士以筆會友，增進交流 大公報記者管樂攝

◀香港靈宵劇團主席謝曉瑩（右）與澳門青年藝術發展協會會長鄭繼生在閉幕式上對唱粵劇《紫釵記——花前遇俠》 大公報記者管樂攝

▲湘劇《月亮粑粑》講述山村女教師三十年堅守與奉獻在貧困小山村的故事 大公報記者管樂攝

▲左起：學生組一等獎得主孔雪珩，陳平原，陳若曦，潘耀明，陶然，王健育，公開組一等獎得主李堯等現場分享寫作心得 大公報記者黃璇攝

「徵文獎」邀作家交流

【大公報訊】記者黃璇報道：「我與金庸——全球華文散文徵文獎」海內外作家學者文學交流會於七月二十四日晚舉行，香港作家聯會邀得著名小說家、台灣藝文作家協會會長陳若曦，《上海文學》社長趙麗宏，著名評論家、北京大學中文系教授陳平原，以及法國謝閣蘭文化基金會主任、翻譯家王健育等擔任主講嘉賓。

出席活動的嘉賓還包括：上海同濟大學中文系教授、世界華文文學研究中心主任喻大翔，馬來西亞華人文化協會文化基金會主席戴小華，加拿大華裔作家協會副會長陳浩泉，香港作家聯會會長潘耀明，香港作家聯會副會長陶然，香港作家薛興國等；而徵文賽的得獎者亦出席交流。

陳若曦致辭時說，在一九五〇年代的台灣，講起香港都稱其「文化沙漠」；令她欣喜的是，如今香港的文化百花齊放，更像是「盛開的花園」，她亦向是次徵文獎的獲獎者表示祝賀。

王健育從事法語翻譯多年，他表示自己也是個「金庸迷」，此行訪港能夠和來自海內外的學者、專家一齊分享與探討金庸文學，機會十分難得。王健育希望明年由他翻譯的法文版《鹿鼎記》出版後，金庸的其他作品翻譯本能陸續面世，以饗讀者。當他看到時下不少年輕讀者對金庸小說的追捧，以及此次徵文獎的學生組參賽熱情高漲，他感到「很受鼓舞」。

▲年僅十三歲的學生組入圍獎獲得者禤家駿（左）和李蔓怡 大公報記者黃璇攝

▲獲公開組一等獎的李堯（站立者）自幼患眼疾，以凸字讀金庸作品，從中領悟生命意義 香港作家聯會供圖

紀念趙望雲誕辰110周年

長安畫派學員西部寫生

【大公報訊】爲紀念長安畫派創始人、著名畫家趙望雲誕辰一百一十周年，長安畫派藝術研究院，香港紫荊雜誌社西北聯絡站共同發起主辦「紀念趙望雲先生誕辰110周年、長安畫派藝術家重走先賢趙望雲西部寫生之路」的採風寫生活動。

長安畫派繼承人、著名畫家、長安畫派藝術研究院院長趙振川早前帶領十四位學生：魏中興、景牧、邢中桂、王歸光、魏高良、季秀偉、張萍、何永生、祝金剛、李興吾、崔偉剛、謝勃、王邦柱、趙森，組成了「紀念趙望雲先生誕辰110周年陝西長安畫派藝術研究院甘肅祁連山採風團」，沿着趙望雲所走過的西北採風之路重走祁連山、炳靈寺及河西走廊，行程三千多公里，學習趙望雲及前輩所立的扎根人民、扎根生活的優良傳統，參加活動的還有趙望雲之孫、趙振川之子趙森以及香港紫荊雜誌社主任、高級記者鄒宏。

趙望雲大公報上展才華

趙望雲的一生都在寫生之路上不斷求索，他的足跡踏遍大半個中國，從北京到華北、東北、華東後又踏遍中南、西南、西北的廣大農村地區，並深入少數民族生活的地方。趙望雲反映現實的繪畫受到人們的關注，在《大公報》上發表了大量作品。

一九二八年，《大公報》開始刊登趙望雲的繪畫旅行寫生，一九三三年初，天津《大公報》特聘趙望雲爲該報旅行寫生記者，請他到河北冀中一帶農村實地寫生，用畫筆來反映農村的面貌和農民的眞實生活。而他的速寫畫從一九三三年二月起在《大公報》專欄連載，至當年八月十八日就刊出一百六十六幅。不僅如此，《大公報》曾把他的旅行寫生匯編成冊出售，深受讀者歡迎。

一九四二年，趙望雲帶着學生第一次去祁連山寫生，打開了中國畫反映西北風情地貌、描繪西北地區山川風光和農村風物的先河。寫生之後，一九四三年趙望雲到重慶舉辦了一次畫展，周恩來親蒞展室，選購《相馬圖》，並向其發出訪問延安的邀請。當年初夏，趙望雲與關山月夫婦、張振鐸一行四人，再次赴河西走廊、祁連山寫生；經蘭州、武威、張掖、嘉峪關，抵達敦煌莫高窟，臨摹和研究古代壁畫。還先後在蘭州、西安舉辦了「西北風光」畫展，對「長安畫派」後來的影響深遠。

重走先賢路行程三千里

在趙望雲先生誕辰一百一十周年之際，長安畫派的傳承人趙振川及學生和兒子，沿着趙望雲當年的寫生足跡，深入陝西秦嶺、甘肅的河西走廊祁連山、新疆的天山和白楊溝以及河北的棗強，冀、寧、晉等地採風寫生，沿着先賢的寫生之道走下去。

七月十二日，採風團到達甘肅蘭州，訪問拜友，集中待發。隨後，採風團一路前行來到張掖市山丹縣軍馬場開始寫生創作。其後，採風團從山丹馬場青縣出發，一路沿河西走廊、祁連山脈，穿越炳靈峽、劉家峽、鹽鍋峽三大峽谷，來到甘肅中部西南的永靖縣境內。在福門開元大酒店，大家不顧一天的舟車勞頓，在趙振川的組織下，開展採風創作作品點評示範教學活動。一幅幅作品經過認眞構思運筆，呈現在師生們眼前，趙振川現場逐一點評並示範，學生們認眞聽取學習技藝要點，同時現場揮筆認眞作畫，學生虛心求教，老師傾心培養，現場濃厚的藝術交流氛圍體現出長安畫派團隊創作精益求精的精神。

這次活動，大家都感到收穫很大。在趙振川指導下，面對新的對象，畫了不少有品質的寫生稿，對新的創作作了準備，也加深了對趙望雲文化思想和藝術主張的理解。

▲趙振川（右）為學員示範筆法

▲長安畫派學員西部寫生，重走先賢路