

# 中總捐助懲教署更生活動

## 讓在囚人士裝備自我重建新生



▲中總成員與工作人員於懲教署勵敬懲教所前合照

【大公報訊】香港中華總商會會長楊釗日前率領中總成員，參觀懲教署勵敬懲教所，了解院所運作及在囚人士更生活動。懲教署署長邱子昭向出席嘉賓介紹懲教署各項工作，參觀院所設施，並感謝中總對更生活動的大力支持。

中總一向致力推動商界實踐企業社會責任，促進社會和諧共融，支持更生是中總回饋社會的工作之一。

今年中總向懲教署捐款100萬元，用以資助有志進修但經濟有困難之在囚人士，協助他們進修學習，提升自我，以助日後重返社會，同時籌辦

教育活動，向中學生及青少年推廣正確價值觀，以免誤入歧途。

### 楊釗：更生工作雪中送炭

中總去年亦曾組織成員參觀歌連臣角懲教所，及邀請邱子昭親臨中總會董會介紹懲教署工作

。中總成員認為更生工作提供多元化技能訓練，以及教育進修機會，使在囚人士裝備自我，提升自信，日後更容易融入社會，重建新生。

楊釗表示，更生工作是雪中送炭，可以幫助在囚人士尋找未來人生路向，對年輕的在囚人士意義尤為重要，中總對有關工作表示大力支持，並希望更多工商界人士積極參與。他亦勉勵在囚人士要有正面心態，面對逆境和挑戰。

出席參觀的中總成員尚包括：該會常董鍾偉平、楊華勇，會董孫國林、龍子明、黃楚恒及團體會董陳建年。



▲紅磡鶴園區大廈聯會舉辦「慶回歸歡樂茶座」，賓主合照

## 紅磡鶴園區大廈聯會慶回歸茶座

【大公報訊】由紅磡鶴園區大廈聯會主辦、九龍城區議會贊助的「慶回歸歡樂茶座」，日前假稻香漁港舉行。九龍城民政事務處高級聯絡主任陳森田，大會執委蕭婉嫦、胡拱漢、吳兆祺、陳乾媛、許錫麟、馮帶琮、劉長彪、阮曉龍等應邀出席，與社區居民300多人齊聚一堂，同申慶賀。

### 蕭婉嫦致辭並報告會務工作

該會永遠會長蕭婉嫦致歡迎辭並報告該會會務工作，指聯會對區內的交通、環境及居民的問題，均極為關注，經常向有關部門提出建議改善。

此外，聯會不遺餘力關注社區環保事業，未來冀望大家鼎力支持，推動會務更新上新台阶，落力維護居民安居樂業、香港繁榮穩定。陳森田致辭時對該會同仁熱心社區服務深表讚許。大會當日安排了抽獎與歌舞助興，賓主盡歡。

## 科大內地校友會理事就職

【大公報訊】香港科技大學內地生校友會第三屆理事會就職典禮暨校友交流酒會日前在香港會舉行，邀請到香港科技大學副校長（大學拓展）翁以登博士、霍英東集團公司董事霍震宇、香港上市公司商會主席梁伯船等嘉賓主禮及做主題演講，120多位嘉賓及會友在酒會中熱切交流，一同見證新屆理事會上任。

第三屆理事會會長詹培勛表示，科技要與人文結合，校友會在对接校友與社會資源、不斷幫助校友在職場發展、科技創新創業

上要承擔一份責任與擔當，尤其針對創業校友的服務，校友會將搭建平台，对接社會資本，爭取更大的成績。面對香港現在的老齡化問題，校友會在服務內地生校友認識香港、融入香港有義不容辭的義務。

### 翁以登讚揚校友會貢獻

翁以登致辭高度肯定校友會在聯結內地學生融入香港、報效祖國、回饋母校所作的貢獻，也讚揚歷屆理事會成員不斷組織各種有意義活動、集合資源不斷共同成長的初心



▲翁以登（右六）為該會第三屆理事會成員頒發證書

，最後寄語留在香港的內地生校友們，做聯結中港的溝通橋樑、振興香港發展祖國。會上，「紅籌之父」梁伯船做了主題為

「香港發展創新科技中內地學生的角色與使命」的演講，他指，要推動香港真正打開科技創新領域的新局面，不僅要靠香港政府、

金融機構及社會各界，更靠到場每一位校友的共同努力，寄語廣大校友肩負起啟動香港創新科技ECO System的使命。

小公園 責任編輯：傅紅芬

## 江平的電影家園

楊勁松

看《那些女人》試映，遇到《平原游擊隊》中翠萍的扮演者柏瑞桐的女兒孫柏，她說江平大哥對我爸媽的照顧，比我們這些做子女的都好。老電影藝術家的「孝子」，這是內地電影界對江平的評價，他的心中裝着中國電影史。

上海是中國電影發祥地，除了張瑞芳、秦怡、白楊等著名藝術家，還定居着不少淡出幕前的老影星

，江平也是他們家的常客。有回他去看望一位已被人淡忘的老演員，恰逢她生病，江平趕緊揹她從樓梯下來，再送到醫院。這位民國年代紅極一時的老人康復後對江平感慨：「當年有多少人想抱我啊。」一句話飽含謝意與蒼涼。

在廣播藝術團任職期間，江平病倒住院，他的病房被人送的水果堆滿，他讓秘書將每天的水果禮物都分別送到了北京不少老藝術家的家中。內地已進入市場經濟，老藝術家的收入今非昔比，與當紅年

輕人更是無法同比。每次遇到有老藝術家同台的活動或影視片，江平總是為他們爭取最大的利益，他成為老人們不取分文的經紀人，也是照顧他們生活的忘年交。他對老藝術家的愛，還影響到對其子女事業的幫助上，像孫柏這樣的影視後代，都得到江平不少扶持。

對藝術家的愛，成為江平的精神支柱。他倡議並推動了南通籍表演大師趙丹紀念館集賢館的落成，他認為只有傳承才有未來。（下）「雁南飛」九月再見

## 小小說不易寫

阿濃



南牆集

我有時也會在報章專欄上寫小小說，小小說又稱微型小說、極短篇，通常字數在一千以下。我的專欄字數在六百左右，要寫一篇有人物、有故事、有趣味、有懸疑、有寓意的小說絕不容易，但遇上有適合的題材，我還是會偶一為之。反

應是良好的，有些故事被當作真事，讀者會詢問結果如何。

我也曾總結過寫小小說的技巧，第一是忌粗略，即是說篇幅雖短仍得細寫。故事全篇粗略就像一棵樹只有樹幹沒有樹枝、樹葉，光禿禿的。畫家畫人物速寫，往往只重點描繪眼部、嘴角，那髮際、衣褶就隨意幾筆算了。小小說會選擇最關鍵的場景細寫，把要表現的精髓

部分凸現出來。

第二是人物不宜多，四個已是極限，因為無足夠的筆墨描繪多人。小小說寫人物無法精雕細琢，只能通過對話和行事來表現。說什麼、做什麼就要着意選擇。

第三是小小說需要一個精簡的結構，故事的起、承、轉、合四步，要把其中一兩步省略到最短。但仍見其精緻、精巧、精妙。

第四是小小說需要一個出人意料、餘味無窮的結尾，感覺就雖短猶長了。

## 只是尚未被發現

王渝



紐約抒懷

我注意到他，是那

天他來跟我們一起跳尊巴（Zumba）。我有點驚奇，因為他們幾個從來不跟我們打交道。他站在我身旁，跳得有模有樣。直到每人獨舞一段，我才看出，他跳得比我們都好，身手靈活美妙不說，還有許多獨創的動作。大家報以熱烈掌聲。既然注意到他，很快便發現他的不尋常。無論太極二十四式、太極劍，或者土風舞他都表演得出色。

見面的時候，他有時跟我招呼，有時視若無睹。我們的社區中心，星期一到星期五都開放給老人活動，像他這樣的年輕人都是來工作。他做的是把午餐餐盒打包，然後由專人送到那些年長

行動不便人的家中。同他一起工作，像他這樣的年輕人有七八位，不太能與人交流。他的情形很明顯，一看即知是唐氏綜合症。以往都認為他們弱智，但是近年研究發現，如果教導有方，他們也能讀完大學，甚至可以訓練成向公眾宣講唐氏綜合症的解說員。

我想起大江健三郎的兒子，雖然被認為弱智卻在音樂上發揮了特長。他的小說《靜靜的生活》主人翁似乎是以兒子為原型，弱智卻對音樂敏感，而且遇上危急之事還會設法救助至親至愛的人。

玲玲認為我們社區中心這位唐氏綜合症患者，絕對有舞蹈和體能表演的天才，只是尚未被發現而已。

「紐約抒懷」九月再見

## 就事論事說

一度



潮音

說話很衝的人最愛說的是，我就是就事論事哦。聽起來很有道理，但推敲一下其實並非那麼有道理。事情難道不是靠人做的嗎，傷了別人的自尊心，不但沒有達到就事論事的效果，恐怕以後再沒有人願意合作了，何況就事論事並非想怎麼說就怎麼說，而不顧對方感受。

另一方面，到處怕得罪人，說話繞彎子，結果並沒有解決問題，其實也不是什麼高情商的行為。

和曾經一起工作過的美國人、澳洲人、日本人或者印度人等溝通時，一個問題總要討論很久；不同意哪個方面的觀點，原因是什麼，是否考慮到一些其他情況，不同的解決方案可能有的風險等等。能談

很多，最後的結論也往往是綜合的、合理的，我想這才是就事論事。注重細節和邏輯性，不做預先的判斷，以開放式的態度討論。

中國人的思維方式很容易將事情簡單化，凡事向着權威一邊倒。例如對於設計方案，一種常見的情況是開發人員不敢懷疑架構設計的問題，即使覺得無法開發下去了，也是說等某某來看了再說吧，懶得動腦筋。

另一種情況是走另一個極端，為設計方案吵架，吵架的理由很奇怪，是說我已經做了多少年設計了，這個還不懂麼，或者我以前做過的開發從來沒有這樣設計的等等。這樣的溝通最後是無效溝通，甚至誰吵架兇誰就贏。

或許這仍然是一個科學思維方式的問題。

## 幸福極了

葉特生

格擁有這麼一台電話，並且只能打給某些也擁有電話的人，已經欣喜無限；而現代人手邊都有流動電話，可以 and 普世的人聯絡。我們的生活，比慈禧好得太多，這就是進步。

生活的便捷，本身就是莫大恩典。但很少人會為這些細碎的方便而感恩，只會為買不起最新型的智能電話而埋怨。可見感恩是相對的。生下來本來就有的東西，認為理所當然，人人都有，這算什麼幸福？

總有些東西是人有我無的，眼睛只看到這些，只會嫉妒，怎能感

恩？

反過來看就不同了：總有些東西是人無我有的，上天原來待我不薄。

為自己生的年代，為生活的地方，為自己的性別，為能活到今天，為陽光空氣，都應感恩。有人送我一部智能電話，忽然覺得自己幸福極了。不是因多了部電話，而是為活在一個比慈禧好得多的時代。

在這自由貿易年代，何必仇富？他們發明好東西，必然會以低價賣出，他們賺飽了，我們也享用了利便。

## 《北京法源寺》

輕羽



文藝中年

我去過北京多次，但從沒有去過法源寺。據悉該寺位於北京城西南面，原名憫忠寺，後來清朝雍正皇帝將之改名法源寺，乾隆皇帝更為之提匾「法海真源」。法源寺並非旅遊名勝，難怪一般人不知其所在。可是它名聲顯赫，就因為台北自稱才子的李敖寫了《北京法源寺》一書，大受讀者歡迎。

《北》書寫清末戊戌政變，慈

禧太后、光緒皇帝、康有為、譚嗣同是主要人物，另有大刀王五等江湖俠士穿插其中，既是歷史小說，亦像武俠演義，容易令人看得入神。上星期，中國國家話劇院來港演出同名話劇，氣派磅礴，也令觀眾看得津津有味。

田沁鑫是內地著名的話劇導演，她着手改編小說搬上舞台，大致引用了原著格局，但同時展現了劇場的獨特魅力。例如全劇以椅子作虛擬場景，不論是寺廟庭園，抑或皇宮禁地，都能在瞬間轉化而成。

背景音樂既有現代流行曲，亦有京劇鑼鼓，更甚是江蘇彈詞，實行穿梭時空，貫通古今。除此之外，舞台的形象亦多變化，例如飾演袁世凱的演員拿着一把摺扇，上面寫着「徐世昌」，便代表了徐世昌的角色亦同時出場，令觀眾看得不亦樂乎。國家話劇院的演員是演出的另一個焦點。飾演譚嗣同的賈一平慷慨激昂，從容就義；飾演慈禧的奚美娟陰柔冷峻，不溫不火；飾演光緒的周杰熱情澎湃，感情深邃。再加上其他老演員飾演李鴻章、榮祿等配角角色，全台演員質素平均而超卓，不折不扣而成一台好戲。



生命特寫

慈禧應該是第一個使用現代座機電話的太后，晚清時代，頤和園至東配殿架設了專線，是慈禧和光緒的通話熱線，那時的電話，稱為「德律風」，是洋玩意，督辦電政大臣盛宣懷向光緒皇帝呈的奏摺中描述：入手而能用，着耳而得聲，其始可達數十里，現已可通數千里。

這等順風耳，在那個時代簡直是一奇跡。慈禧權勢滔天，只有她才有資