

《老表》系列美女編劇 吳詠詠 攻幕前不忘度橋

MoMo
(右)與Brian
互相學習MoMo (左四)
編而優則演，在祖
藍(前排右一)主創
的《老表，你好hea
!》中演醜女烏斧
網絡圖片Brian (左)
與MoMo在
《完美叛侶》
中演一對
無綫圖片MoMo
不會放棄
編劇工作

有「美女編劇」之稱的吳詠詠 (MoMo) 由幕後轉向幕前，正式簽約成為無綫合約女藝員，不過入讀藝訓班後，她就後悔自己沒有去參加選美，因為選美從來都是娛樂圈的捷徑，擁有一定知名度會令演藝之路更容易走，反而走藝訓班這條路就辛苦好多。不過無論演藝事業發展如何，MoMo都不會放棄編劇工作，現在她忙於拍劇，但仍繼續兼職寫作。

大公報記者 吳珊珊 文／圖 (部分)

在珠海長大並來港讀大學的MoMo，因為出任無綫劇集《老表，你好嘢！》的編劇而為人認識，更被封為「美女編劇」，之後在《老表，你好hea！》中她由幕後轉到幕前，因飾演足浴店醜女烏斧而人氣急升，並接受王祖藍建議報讀無綫藝訓班，正式展開其演藝生涯。

無走捷徑呻笨

「我小時候從沒想過做演員，但入讀大學後，因為修讀的是電影電視系，很多同學都要拍攝學生作品，但又沒錢請人演出，唯有自己做演員。當年我就幫同學拍了不少學生作品，亦開始接觸演戲，到畢業後機緣巧合下參與演出，祖藍更叫我去報讀藝訓班，就這樣我便做了演員。」由於跟無綫簽了幾年約，現時她主力做幕前，不能當全職編劇，不過她仍繼續兼職寫作，希望不讓一對生手疏，她說：「我不會放棄編劇的，現在除了為內地的製作編劇，也參與度《老表3》的劇本。」講到美女，不知她心目中的美人又是誰呢？她直言是自己演的角色烏斧，並說：「雖然她好樣衰，牙齒又黃，在一般影視作品中的醜女都很自卑很怕見人，但烏斧不會，她好有信心，所以覺得她好得意。」

翻閱MoMo的個人資料，原來她在二〇一一年曾參加香港珠寶小姐選舉並獲我最喜愛珠寶小姐獎，看來她對自己的外貌確是充滿信心。她笑說：「那是很久之前的事了，當時有朋友從事珠寶業，因為不夠人參選，我又剛被人炒魷魚沒工作，朋友便叫我去參選玩玩。」MoMo表示自己的第一份工作是編劇，但因她不懂做人而被炒。她說：「我當時已拿了青年文學獎，老闆更說要力捧我。有一次，大家一起開會度橋，老闆提出了屎橋，而我當時負責記錄，便記下老闆提出什麼但被人否決，結果老闆見到後勃然大怒，更叫我下星期不必再來上班。此事令自己消沉了一段時間，因自己一心當編劇，但未夠兩個月便被炒。（你以前曾想過參加選美？）沒想過，但入了藝訓班就好後悔，覺得自己應該去選美，因為選美是捷徑，而藝訓班這條路就辛苦好多，不過比起藝訓班的同學，自己其實已好多了，已好幸運。」

佩服祖藍讚勁

近年韓劇橫掃整個東南亞，相反地，曾叱咤一時的無綫劇集被彈，作為香港編劇的一分子，MoMo會否覺得不是味兒？「我有看韓劇，很多也很好看，不過韓國用荷里活制度，沒法比。韓國政府也很支持影視行業發展，所以有些事情是『恨唔到』，唯一可以做的是盡量做好自己，像他們的一些編劇原來是全職家庭主婦，但仍能寫出好多好勁的劇集，所以做好自己就可以，不需要去學人家的制度，因為不實際。」至於無綫被彈劇本差，她直言：「大家天天都在講，我不是聾的，當然知道。雖然大家好認真，卻只可以做好自己的一part，無奈地也只可以做自己職位可以做到的，做演員只可以

做好自己的角色。（你夠膽改劇本嗎？）不是改，很多事其實是商討得來，有些場口也可以理解，因編劇可能真的趕交稿，有些事情是沒辦法。我也是編劇所以理解，其實演員也是一種創作，編劇是第一關，導演是第二關，演員是第三關，我們都在創作中，如果演員為了演得更舒服，效果更加好，作為編劇的我絕不介意所謂的改，但很多時都是跟導演大家一起傾過之後得出的結果。」

因着王祖藍的關係，MoMo由幕後走到幕前，他可說是她的貴人，同時也是她的偶像，「我們一起工作愈久，愈會認識他多些，就愈佩服他，他不單止在藝術方面造詣很高，品行也非常高，而且每做一樣事情都有其理由，如寫《老表》系列，他不是純粹想搞笑，是有信息帶出來，希望社會好，大家關係好。」

大變身挑戰大

對於內地的影視業發展蓬勃，她會否想返回內地發展？她坦言當然想，現在也有編寫內地的劇本，但因她簽了無綫數年，加上父母都住在珠海，距離香港較近，可方便她這個獨女多些探望兩老，所以這幾年她希望做好香港的工作，不去想太多，以後的事，以後才去想。她不諱言現時無綫不及以前那麼受歡迎，身邊朋友對她簽約無綫都不太支持，覺得她可能會浪費很多年時間，但她倒不覺得，說：「雖然香港的歌影視都出現斷層，但做人要有夢想，我們應該要再做好些，令人覺得香港也有好演員。」

為了演活角色，MoMo不介意犧牲色相，繼醜女烏斧後，最近在無綫劇集《完美叛侶》中她亦豁出去，既要染金髮又要畫紋身。她說：「今次的造型真是一大挑戰，畫紋身的時間很長，又不可以掉毛，更要長時間染金髮，所以要補染好多次，好傷頭髮，到現在頭髮仍未復原。」由於不是在港土生土長，MoMo的廣東話發音始終不夠純正，不時被對手挪揄，但她不介意，還拿來開玩笑，因明白對方是為她好，也希望演出有好好效果。

MoMo在祖藍
勵下報讀藝訓班，
轉戰幕前

朱敏瀚操弗拓星途

與MoMo在《完美叛侶》中飾演一對的朱敏瀚 (Brian)，二〇〇九年在無綫藝訓班畢業，隨即在劇集《點解阿Sir係阿Sir》中演「K4」其中一員，為人熟識，可惜後勁不繼，直至《完》劇才晉升第三男主角。他開心道：「今次有感情戲，演員在無綫劇中有感情線，即表示是另一階段，希望之後再接再厲。」

不過Brian現正主持《都市閒情》，拍劇機會較少。他認為做主持也有好處，可以得到很多訓練，如外表、化妝以及說話技巧，並說：「我以前說話是問一句答一句，現在就會講多些。而這次與MoMo合作，我們互相指導，她教我普通話，我教她廣東話咬字。」MoMo大讚他咬字清晰，連對對手要求也高，並說：「像拍攝感

情戲時，我們原本情深對望，他卻突然說我的發音不正。不過，我真的很需要這些對手，因為有些人是懶得理你，只顧講好自己的對白，但他真的會教你。（你仍要苦練廣東話？）要呀，雖然好多了，但在他的眼中仍有很多問題，尤其是情緒激動時，說對白時較容易歪音。」

原來Brian當初入行是想唱歌，到開始拍劇後，才對演出產生興趣，甚至蓋過對音樂的熱愛。他說：「入了行才知道，唱歌不是自己想唱就可以。（你可以效法鄭俊弘參加《星夢傳奇》？）其實當時的中途賽，我有去面試，監製問我要否等下一季才參加，因為中途賽可能一兩集便完了，但下一季就可以由頭來過，讓觀眾從頭認識你，可惜迄今仍未有下一季。」



▲Brian在無綫機會漸多

Brian現時努力跟MoMo學普通話，因明白返內地發展是大趨勢，並說：「香港市場真的小了，跟朋友傾偈時，有人問劉德華、郭富城的接班人是誰？大家都答不出，再想想就說到黃曉明，但他是內地人而不是香港人，香港的演藝界真的斷層了。（覺得自己生不逢時？）沒有。我不是要做到最top那一位，只希望出來的作品是大家以及自己都滿意，又可以維生。」他認為一個行業的發展，不單止是靠行內人去做，當然行內人要努力，但大環境也要支持他們才可，可惜現在的TVB人氣下降，這才是最最重要的問題。

無綫近年的劇集招劣評，Brian認為不能全怪責編劇不濟，一個作品是整體的合作，不是一個單位可以完全去代表，並說

：「無綫的劇本並不是由一個編劇去寫，可能頭四集是A寫，之後四集是B寫，所以演員同一句說話的語調已有不同，但卻是由同一個演員去演，所以演員也有責任去修飾、調節語氣。」不過無論團隊如何合作得宜，市場的因素亦很重要，他續道：「早二十年前，全東南亞都追看香港的劇集，現在的市場確實小了，所以賺錢少了，製作成本自然也減少，這樣雖然不能跟大成本製作比較，不過，作為港人可以多些看電視作支持。多些人看，回響愈大，收益也愈大，連帶成本亦增加，最終可以達到雙贏。」一直以小孩子形象示人的Brian，有感年紀漸長，加上劇集有較多成年的角色，所以現時努力健身，希望操得健碩一些，以迎接更多不同的角色。