



青松觀有限公司(龍門衍教 香島繁枝)

青松觀有限公司為香港註冊非牟利慈善團體，自1950年創觀以來，即以慈善事業為壇務推展的重點，除宗教宣道外，更因應香港社會情況之需要，設立義學、施米、贈醫施藥、發放救濟品、賑濟寒衣棉被及男女安老等社會福利慈善服務。六十餘年來，先後在港開辦安老、教學及醫療等慈善事業：

教育服務：

轄下學校包括：

- * 香港道教聯合會青松中學
- * 青松侯寶垣中學
- * 道教青松小學
- * 青松侯寶垣小學
- * 道教青松小學（湖景邨）
- * 青松湖景幼稚園
- * 青松興東幼稚園

2015-16年度共投入約港幣四百三十萬元，使各校能添置更多設備與舉行不同類型之學術活動，培養學生在德、智、體、群、美五育有均衡的發展，為日後貢獻社會作好準備。

社會服務：

青松觀設有社會服務部，轄下包括：

- * 青松安老院
- * 青松護理安老院
- * 青松侯寶垣長者鄰舍中心

香港特區政府對受資助安老院舍每年提供全額資助，而本觀亦投入額外費用以提升安老院舍質素，2015-16年度共投入約港幣四十四萬元，為長者提供全面的護老服務。

醫療服務：

青松觀設有下列醫療服務：

- * 第二西醫贈診所（屯門觀）
- * 第一中醫藥贈診所（大南街觀）
- * 第二中醫藥贈診所（天水圍）

2015-16年度共投入約港幣二百八十萬元，每天為有需要市民提供醫療服務，嘉惠貧病者。

關愛社會：

青松觀紮根香港六十餘年，一直致力維繫社區和諧、扶助老弱及推廣道業，每年均會舉辦各類型社區活動，如主辦「屯門盆景蘭花展覽2016」及由香港道教學院參與「香港書展2016」，此外，亦會資助地區活動，如第八屆「閱讀在屯門」社區書展2016、「成功有約」屯門區青年自我挑戰及獎勵計劃、屯門區撲滅罪行委員會及屯門沙灘節2016等，於2015-16年度更投放約港幣一百二十萬元於地區活動上。

弘道揚善：

青松觀為發揚道教「尊道貴德」之精神，配合勸化人心、匡正禮俗以及為往聖承道統、為後世繼絕學之宗旨，如出版《道教學譯叢》，舉辦【全真道與老莊學國際學術研討會】等。2015-16年度投入約港幣四百二十萬元作弘道用途，並設有：

- * 香港道教學院
- * 全真道研究中心

捐助國內道觀：

青松觀與國內道教界一直維持著緊密聯繫，除舉辦宗教科儀活動外，亦會捐助各道觀的修復重建，2015-16年度共投入約港幣七百二十萬元於推動國內道壇發展，如捐助廣州純陽觀、「赤松宮」及道教醫館、寶雞市金台觀、西安八仙宮「三清閣」、武漢市道教大道觀建設等。

青松觀有限公司通告

謹定於公曆九月十七日（星期六）下午二時三十分，在九龍深水埗大南街160-174號本觀二樓會議室舉行二零一五至二零一六年度周年全人大會，議程：主席報告，省覽財務報告書及核數師報告，聘任下年度核數師等事宜。敬請依時出席，除分函郵遞外，特此通告本觀會員。

承董事局命

主席 黃健榮 啟

全人大會後，在會議室開啟選票箱並點算第二十七屆董事局董事選票。

第二十七屆選舉委員會

主任委員 黃健榮 啟

二零一六年八月二十四日



公司地址：屯門祖觀：新界屯門青松觀路28號

大南街觀：九龍深水埗大南街164號

青松仙苑：新界屯門青松觀路青新徑8號

公司網頁：<http://www.daoist.org/>

電話查詢：2393-7495

本觀各項社會公益善業，端賴社會各界鼎力支持，歡迎各位善長大德隨緣樂助，共襄善舉。

文化

責任編輯：王鉅科

油街影院 即日放送

【大公報訊】記者劉毅、實習記者崔芷盈報道：由康樂及文化事務署主辦、油街實現策劃的「即日放送」計劃，即日至明年一月二日在油街實現舉行，油街實現於計劃中變身社區影院，把社區藝術與電影藝術連接在一起，首次以電影和展覽表達藝術流動影像。

不同手法 不同角度

「即日放送」計劃邀請了六個合作夥伴，包括自主映室（Autonomous Cinema）、ifva、Interact_Arts、Interlocutor、天台塾（Rooftop Institute）、影意志（Ying E Chi），打造不同主題的節目，接續向公眾呈現電影藝術連結生活的方式，藉不同電影，從不同的角度，以不同手法，表達「當下」關心的議題。

是次活動的主要特點是流動影像，即為一個瞬間即逝的媒介，螢幕以內是一個虛幻空間，靠影像和聲音吸引觀眾。因為合作夥伴的背景不同，有藝術團體，也有電影團體，所以在這多樣化的背景下，按組織的特色放映出流動影像的特色。油街實現館長連美嬌表示：「流動影像到現在也沒有一個確切的定義。」她希望透過這次活動表達流動影像的彈性。

影意志以上世紀七十年代香港新浪潮為始點，選映當代本地及亞洲獨立電影。香港新浪潮的一群電影人在七十年代起以獨立模式製作，奠定了本地電影自主精神的基礎。影意志藝術總監崔允信道：「現在越來越多人拍片，但是放映的途徑卻越來越少。香港



▲油街實現館長連美嬌
大公報實習記者崔芷盈攝



►影意志藝術總監崔允信
大公報實習記者崔芷盈攝



▲ifva節目總監范可琪
大公報實習記者崔芷盈攝



▲自主映室創辦人馬智恆（左）和陳浩倫（右）
大公報實習記者崔芷盈攝

的電影院好像有很多，但是大部分都是在商場和商業院線內，且以主流市場口味為依歸，小眾群體聲音難以通過電影跟普羅大眾接軌。」他希望是次計劃可將小眾題材的電影帶進社區，同時觀照今天的創作和觀影生態，體現另一股新浪潮的可能。

實驗短片 分享經驗

ifva將會放映最新一屆獨立短片及影像媒

體比賽得獎作品和「影像無國界」作品。香港藝術中心ifva為是次活動選映五組節目，讓大家可以一睹本地出品的精彩獨立創作。在揀選作品與社區聯繫的考慮方面，ifva節目總監范可琪說：「我們將會選擇與生活息息相關，貼近民生，較有人文精神的作品。」而專為本地少數族裔而設的影像教育計劃「影像無國界」則由本港專業電影創作人親身教授影片拍攝及製作。今次選映兩組少數族裔青年作品，展示他們生活的喜怒哀樂，見證創意如何打破種族界限，連結本城的各種社群。

實驗電影重視藝術性和社會性，歷史上不少新銳導演都是由實驗短片起步，以有限的資源開拓新的電影美學。自主映室放映節目聚焦於過程，而非結果。他們鼓勵青年和學生導演深入探討和分享經驗，創造多元、開放的電影文化。創辦人馬智恆和陳浩倫皆是學校老師，今次是他們首度推廣校內學生作品，令學生影像作品直面觀眾。馬智恆表示：「是次計劃，我們會讓多位獨立電影人變作監製，讓修習電影的大學生做導演，看看會帶來怎樣不同的效果。」

以上活動查詢可瀏覽網址：<https://www.facebook.com/MontageExpress.Oi/>。



◀「新藝力——青年20」展覽展廳一隅
大公報記者湯艾加攝

年輕藝術家展「藝力」

【大公報訊】記者湯艾加報道：「新藝潮」藝術家聯展「新藝力——青年20」，正於香港天趣當代藝術館舉行，展出二十名入圍「新藝潮」的亞洲藝術家合共四十組作品，作品形式包括：水墨畫、繪畫、裝置、雕塑及攝影等。

二十位年輕藝術家分別來自韓國、馬來西亞、台灣、北京、南京、香港、澳門的藝術學院，他們首次聚首香港，展示多元風格及潛力。

是次「新藝力」展覽的參展者，包括二〇一五新藝潮國際藝術家金獎得主阮素玲、銀獎得主許開嬌，以及銅獎得主郭翠華。

畢業於香港浸會大學的許開嬌曾參與去年的「水墨藝博」，她的「鴛鴦」

系列作品給人留下深刻印象。在這次展覽中，她描繪鴛鴦家族最大的一幅作品展出，《水中的鴛鴦》向觀眾展示鴛鴦並不是一種膽小的動物，更深諳水性。此外她創作了《手繪青花魚紋衛生紙》，以藝術的方式提醒觀眾「衛生紙是生活中最常見的物品，但他們也可以成為美麗的藝術品，不要忽視身邊每一件小物品，它們令生活變得更好。」

韓國的金惠京將其熟悉的數碼媒體融合東亞古代藝術，以藝術裝置《寶貨》向觀眾展示古典與現代融合的美感。

「新藝力——青年20」正於荃灣美環街1號時貿中心二十一樓香港天趣當代藝術館舉行，展期至九月十日。更多展覽詳情可電二四一六三六三二。



▲韓國藝術家金惠京作品《寶貨》
將數碼媒體和東亞古代藝術融合
大公報記者湯艾加攝



▲香港藝術家霍康琪的雕塑作品《造物》
主辦方供图



►一九二〇年代至一九六〇年代的家庭電
攝影機收藏
大公報實習記者崔芷盈攝