

# 「木帛」檢視人與自然的關係

【大公報訊】記者郭雨南報道：「Marble, Print & Clay」聯合創辦人、本地青年藝術家林敬庭個展「木帛」今日（八月二十四日）下午四時在香港視覺藝術中心開幕。該展覽以木棉為主題，描繪他對木棉的思量與探索。

林敬庭於個展開幕前接受大公報記者約訪。他介紹，「竹帛」是古時以竹製成書卷來作文字記錄，而此次展覽中「木帛」則以木棉樹為元素的版畫製成的圖像記錄，探究木棉的歷史文化以及當代處境。他說：「『木』與『帛』連結即成棉，我想通過作品來檢視我與自然之間的區隔，並探究人與自然之間的關係。」

木棉是一種在熱帶及亞熱帶地區生長的落葉喬木，樹幹粗大，樹幹基部密生瘤刺，以防止動物侵入。每年二至四月先開花，後長葉，花冠五瓣，倒卵形狀。花後結橢圓形碩果，之後果實會裂開，內裏的卵圓形種子連同由果皮內壁細胞延伸而成的白色棉絮會隨風四散。

## 重塑人們當下心境

林敬庭作品圍繞木棉樹的棉、樹幹瘤刺、花蕾和花等特徵：「木棉樹是非常大的樹種，它有力量，是生命之樹。我希望透過木棉來追溯過往的文化，重塑人們當下的的心境。對我來說它是一種值得信賴的存在，我想用作品來傳達這些，將信息表達出來。」

林敬庭喜歡注視着筆直高大的木棉，看着它在四季裏的不同變化，因此其生活的環境就是他的創作靈感。「我想通過木棉樹來介紹自己，中學時期，當時我最想讓人了解自己的自己與我讓人了解自己的方法有着很大的落差。雖然我知道人與人之間要真心才能連繫到愛，不過回想當時我沒有拿出最真心的狀態與朋友交往。後來經過在大學的慢慢整理，連結到自己和木棉樹的所有故事，我知道讓我連繫到愛的方

法就是將我的故事以木棉樹的方式表達。」而這種想法也反映在他第一展區內以「木棉說」為主題的系列作品裏，他以平板畫的形式，描繪了木棉四種不同的形態，展現四季不同風情，感受其明顯的變化特徵，表達林敬庭對木棉最美的印象。

## 邀小朋友想像創作

展廳中第一展區是獨幅平板畫，以木棉乾花印製，展示出木棉的種種形態。而第二展區林敬庭於長紙卷上印上木棉形態，讓小朋友發揮想像，自由創作：「孩子們與自然的區隔很可能是最少的，他們的夢就如同他們畫在樹上的圖畫。我希望這些美夢都能夠由木棉去傳送，最後成真。」

在孩子們的繪畫中，包括拿破崙歷史，或自然彩虹景色等的創作。這些創作在木棉老樹倒下後顯得分外重要，寄託對木棉生生不息的盼望。「我在後山做老師，會帶孩子們出去寫生，觀察、感受木棉樹，並且會告訴他們木棉的特徵、故事。這次展覽我讓他們自己創作，所以作品中有很多特別之處，比如木棉很高，所以在其中畫上蹦床，可以跳到樹的頂部；或我提到木棉很古老，孩子就會畫恐龍在上面，想像力非常豐富。」

第三展區以裝置藝術和林敬庭舊作為主，其中一個系列以「木帛書」為主題，林敬庭認為樹可以記錄環境、人際關係和文化價值，人們可以從對樹的觀察中去感受身邊的變化。這一系列將其作品繪於圓柱之上，記錄木棉的形態、狀態。

另一系列的裝置藝術主題為「回憶的入口」，二〇〇九年，全港最大木棉樹王，大埔的一棵一百三十歲的木棉古樹被砍，而這也成為描繪木棉系列作品的契機，「在大埔讓我認識那裏的參天大樹，也看着當時在運頭里最大的一百三十歲木棉樹被砍掉，引發我不斷的創作。」這系列作品將通過視頻等展現於觀者眼前。

林敬庭個展「木帛」八月二十四至二十九日在中區堅尼地道7A香港視覺藝術中心舉行（二十四至二十八日展至晚上九時，二十九日展至晚上八時）。九月一日至十月二十二日，「木帛」展品將在大埔露屏路10號香港教育大學文化與創意藝術學系展覽廳（B2-P-01）繼續展出。查詢詳情可瀏覽臉譜專頁：[www.facebook.com/events/673222549547518](http://www.facebook.com/events/673222549547518)。

（圖片由林敬庭提供）



▲林敬庭

◀「木棉說」系列作品《果》

▶林敬庭於長紙卷上印上木棉形態，邀請小朋友發揮想像，自由創作

◀「憐憫」系列作品《帶着愛》



## 寶珠開懷 阿喲失落

【大公報訊】記者陳惠芳報道：《牡丹亭驚夢》再度公演，已於上周日（八月二十一日）圓滿落幕。台柱陳寶珠、梅雪詩（阿喲）二十日晚與台前幕後及逾三百戲迷舉行慶功宴。阿喲完場後感到失落而整夜失眠，相反寶珠則大快朵頤慰勞自己。由於師傅白雪仙身在外地度假，故未有出席慶功，但她們都有舉杯同聲祝福福師傅旅途愉快。

《牡丹亭驚夢》於今年五月在灣仔演藝學院公演二十場，反應熱烈，遂宣布添食於八月尖沙咀文化中心演出七場，繼續全場爆滿。前後共演了二十七場，是故於文化中心演出最後一場，數百戲迷在後台的出口唱歌又送鮮花歡送寶珠及阿喲離場。二十日晚在銅鑼灣舉行的慶功宴，尤聲普、任冰兒、阮兆輝、廖國森、「七公主」之一的馮寶寶等都有出席，寶珠和阿喲滿場飛敬酒合照，場面熱鬧。

熱鬧之後，阿喲感失落，「我捨不得呀！我很懷念大家一齊排戲一齊演出的日子，我昨晚還失眠哩！」而寶珠則放縱地吃，她說：「之前病了要戒口，演完戲就可盡情吃，我吃了很多，有蟹、糯米飯、芝麻湯丸、蛋糕，飽到翌日都吃不下東西。」阿喲稍後到山西五台山還神。寶珠姐因要捧場天經演舞台劇場，十月才去旅行。



◀左起：梅雪詩、尤聲普、陳寶珠慶賀演出圓滿成功

## 今日文化節目精選

■香港八和會館「粵劇新秀演出系列」：龍貴天指導《燕歸人未歸》晚上七時半於油麻地戲院公演。

■中英劇團晚上八時於香港大會堂劇院公演《多次元戀愛》。

■「追夢者：王無邪教授早期作品展」展覽於香港中文大學中國文化研究所文物館展至八月三十一日（周四休館）。

■春天實驗劇團「與我一起在片場走過的日子」節目：《開心鬼》（1984年）晚上八時於屯門大會堂演奏廳放映。

■「傅樹榮佛蘭明高結他講座系列第二講：佛蘭明高結他演奏家」晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

# 遺產不均 兄弟鬩牆



▲莫大嫂（黃慧慈飾）告知莫大哥（邱廷輝飾）家中將會有一個新成員

▶一份遺產，翻出無數舊事及數不盡的恩怨，卻是一個血在心內流、淚在夢中淌的非爭產故事



## 《三子》以荒誕手法解決人生困境

佛琳

《三子》是我第一次觀看年輕編劇鄧世昌的作品，其風格似實還虛，筆法似曾相識。

全劇建基於一個簡單的故事框架：母親死後遺下一千萬元現金，三個兒子思量如何將遺產分配。該故事有別於現代社會的爭產或謀奪事件，劇情既不涉及「爭奪」，亦沒有「陰謀詭計」。編劇落筆的着眼點在於三子在家庭的以往經歷，以及三子與其伴侶所構成的多角人情關係。人物和語言是全劇的靈魂所在。

## 價值觀念南轅北轍

編劇首先賦予三子明顯的性格特徵，大哥（邱廷輝飾演）是為生活及家庭營役的住家男人，二哥（劉守正飾演）是拚搏而進取的金錢追逐者，三弟（歐陽駿飾演）是平實而感性的新青年。三人性格各異，二哥明顯地處於較負面的位置，與其兄弟有着南轅北轍的價值觀，從而引起強烈的戲劇衝突。

一千萬元現金遺產是切入點，所謂「三三不盡」，形成了無法公平地滿足三子要求的人生困境。然而，金錢是眼前的實體，舊事才是往昔積下的恩怨，編劇很有技巧地逐

步揭開二哥與大哥之間的「舊仇」，不外是年輕時二人因為家庭相處和未來發展而產生鴻溝。這些不大不小的嫌隙，成為了兄弟不和的原因，逐步發展成現在的矛盾。

三子之外，編劇亦為各人的另一伴侶添加筆墨，以增色彩。由是，大嫂（黃慧慈飾演）以家庭主婦的形象為大哥機關算盡；三弟婦（郭靜雯飾演）從溫婉柔弱而至狂野潑辣；二哥的內地女友（張雅麗飾演）與前二

者亦生矛盾。三個女角既發揮了輔助角色的功能，同時亦以女性心思展現金錢如何影響親情關係，潤飾了全劇的寫實情節。

## 語言交鋒張力彰顯

鄧世昌建立了六個形象鮮明和目標明確的角色，彼此交織不同的對手戲或群組戲，以此闡釋了人性的不同追求。相對於另外兩對角色，二哥及其女友二人的觀點，雖然被

處於較負面的位置，然而透過二哥的自我描述，以及其隱晦的行為（例如向大嫂的女兒贈送生日禮物），顯示了編劇創造的人物不分正反，只在其價值觀的差異。

雖然人物的觀點有分別，但是彼此沒有陰謀詭計，也沒有不可逆轉而無法妥協的訴求，故此劇情不需要現實世界必須要解決的結局，又或是三兄弟在互相理解之後，沒有你死我亡的絕對困境。因此，全劇的敘事程

式發展下來，逐漸由寫實而趨向寫意，也就是所謂「荒誕」風格。我認為這是編劇有意識的選擇，但也是該故事唯一所能形成的趨向。

導演李鎮洲及各位舞美設計師，花盡心思與劇本作出藝術合成。從開場時三子抬着既似棺材亦似貯物盒的偌大木箱開始，導演一直以強烈的形態（Gesture）來表現角色的外在姿態。在阮漢威設計近乎空洞的場景之內，角色遊走於不同位置，呈現對立關係，又或自處於孤獨角落。舞台上只見不同人物相對而視，甚至背向觀眾而對峙。角色的語言交鋒流露張力，倔強而刻薄的語調形成角色之間的疏離。導演着意按捺角色的潛在不滿，反而更能帶出彼此之間的壓迫感。再加上陳偉發設計的沉鬱聲調，令全劇最後轉向的「荒誕」質感尤其彰顯。

劇末時，三子在隱藏的台階翻出大量「陰司紙」，似是最終妥善地安排「分錢」的方案，更甚是以此葬送彼此積聚的恩怨。人生有些事情，確實只能如此處理算了，沒所謂能否真正解決。就等於將一千萬元分成三份，永遠也沒辦法得到圓滿答案。

（香港話劇團供图，攝影：Carmen So）

▼兄弟之間的感情，經過年月與成長，撲朔迷離



▲莫家三子的女伴聚首一堂，決定要為另一半表態爭取

