

副刊
Show On
演藝潮流

郭富城 舞台王者

72變

郭富城（Aaron）近年在音樂及電影事業上，努力尋求突破。電影上，Aaron嘗試接演不同的角色，更奪得不少獎項，成績有目共睹。音樂上，他近年的演唱會都給予觀眾新鮮感，早在二〇〇八年，其「舞林正傳演唱會」中的450度旋轉舞台，已被列入健力士世界紀錄大全，成為全球演唱會最大的旋轉舞台。今年Aaron以及整個演唱會製作團隊再向高難度挑戰，耗資五千萬元製作「舞林密碼演唱會」，更用上百變的智能舞台，他說：「我就是想知，我們可以去到幾盡。」

大公報記者 溫穎芝

Aaron的演唱會於周日（二十一日）揭開序幕，一直充滿神秘感的火箭形智能舞台終於曝光。今次的舞台包含宇宙黑洞的概念，感覺好神秘。Aaron本身對黑洞很有興趣，今次的舞台設計包含很多元素，不同元素結合又有不同火花，加上黑「舞」士精神，整個感覺既科幻又震撼。

智能舞台成焦點

這個智能舞台由三個長方形舞台組成，每個都能獨立360度自轉，亦能升降。舞台上以及兩旁安裝了LED熒光幕，正面呈透明，能看到舞蹈員在裏面跳舞。現場的智能燈光亦配合智能舞台的演出程式，可投射出不同影像，如火車、雨水、飛劍等，特效令觀眾嘆為觀止。

Aaron在首晚演出後接受訪問時指，其實今次的智能舞台仍可以有其他變化，但未能一一呈現。談到今次籌備演唱會，他表示很困難，大家要去想如何突破「舞林」系列第四個演唱會，壓力很大，因為他希望對得住大家，觀眾會感受到他的努力。Aaron亦多謝大家陪他圓夢，見證這次的創舉，因為智能舞台是他們一眾台前幕後的心血。稍後，他們將為這個舞台申請健力士世界紀錄，希望可以成為華人的光榮。

為了配合在這個複雜的智能舞台上演出，未開騷前，團隊特別在清水灣一片廠租用了一個很大的場地，單是租金，每天便要六位數字，他們在此搭建了一個一比一的舞台，讓Aaron以及四十位舞蹈員去練習。Aaron最初走進片廠，看到這個搭建出來的一比一舞台，覺得好宏偉。他說：「當時我看到舞台八成雛形，它轉動起來的時候，真的有一刻，自己有無法形容的感動。這個智能舞台今次創製成功，亦是華人製作界的光榮。」由於大家對此舞台極好奇，所以Aaron在演唱會舉行前，特地向製作組申請，讓傳媒拍攝這個秘密基地的其中一部分，滿足大家的好奇心。

Aaron指智能舞台組件較多，所以要移師到片廠綵排，因為需要一個很寬大的地方，才看到四十位舞蹈員的走動。單是搭建出這個智能舞台，就要花上四、五日時間，若要大家做到走位順暢，須花上好多心力以及人力物力。Aaron說：「Sunny這次責任重大，我會退

位由他做舞蹈總監，但我會參與幫忙排舞，我們還請了之前幫韓星Rain排舞的排舞師以及台灣排舞師參與。」

遷就製作減座位

這次的舞台龐大，用電量極高。台下的智能機關，所用的電線量更足以申請健力士紀錄。Aaron開騷前曾跟監製步入這個智能台底，他看到所有機關設計，都是極為仔細和繁複，感覺如同置身迷宮，十分刺激。至於台上的特效，Aaron說：「我可以用七十二變來形容，一次也可能看不完。」

由於舞台機關巧妙，舞蹈總監Sunny Wong指，今次有八成以上的舞蹈是在分拆出來的凌空舞台上飛舞，是一項重大挑戰，視覺效果亦超越過往的舞蹈編排。智能舞台呈火箭形，兩邊尖端向場館山腰延伸，目的是拉近跟觀眾的距離。排練時，Aaron於智能舞台的旋轉臂上，隨著旋轉臂向不同座段伸延，他都大呼過癮，驚嘆舞台可以如此千變萬化，令人嘩然。而他最希望的是，這個設計能令不同座段的觀眾都看得開心。雖然舞台延伸範圍大，令座位減少了，Aaron亦覺得沒所謂。

舞台的燈光同樣超重本製作，大會特別斥資五百萬元由日本空運二千組智能燈光去配合這個舞台，讓觀眾恍似置身於一個超乎想像的立體智能世界。早前Aaron除了在幾個排舞室遊走綵排外，亦要努力練歌，日以繼夜如同鐵人般操練。他說：「這個舞台之前沒有人做過，我們是不計成本去打造一個舞台，整個演唱會的製作費，高達五千萬元。」那麼這個智能舞台，跟平常的舞台有何分別呢？他說：「這個舞台有很多種變化，需要運用不同數據，其變化是大到一個演唱會都未必用得盡。而它複雜的程度是可以每天有不同變化，真的好似變形金剛一樣。」但他指紅館有很多限制，要看怎樣配合表演。

超越自我拒重複

Aaron指，今次的製作要用「複雜」兩個字去形容。問到為何要做到如此複雜呢？他想也不用想便說：「要挑戰自己，做未做過的演唱會。」並表示，以往自己是在元朗一個地方綵排演唱會，但主辦單位務求令他跟舞蹈員排得順利，特別租用這個巨大的片廠作綵排之用。

Aaron續說：「我夠膽講，我們會在觀眾面前展現世界級都未必用的舞台。」他看過很多國際性的演唱會，如麥當娜、米高積遜，甚至韓星的演唱會，但都沒有出現過這樣的舞台。Aaron指他們這個製作團隊合作無間，之前舞台設計師Fion設計了一個450度旋轉舞台，已打入了健力士世界紀錄。他說：「這些舞台都是為我度身訂造，全世界只有一個。」

Aaron近年的表演都十分搏命，年前他便在演唱會上跳彈床。今次他不諱言同樣有些危險的演出，說：「好多人問我需要這麼搏嗎？但這個便是我們的表演精神，要突破自己。我想知自己的團隊可以去到幾盡，不是有很多機會可以跟四十位舞蹈員去表演，我們要一齊打造舞士精神這個主題。」Aaron坦言工作人員好擔心他，因為他投入工作後就變得忘我，之前排舞師去試一些動作時，都曾經受傷。他們還會配合一些大型道具演出，難度更高。

而Aaron的經理人小美指，自己的崗位就是努力找經費，去支持整個團隊的創作。她笑言開會時都忍不住說：「今次你們玩到這麼大，下次還可以做什麼呢？但我都叫大家不用理，都是盡做。以我這麼多年做製作的經驗，我可以告訴大家，今次一定不會（令觀眾）失望，而且會好震撼。」

部分圖片由演唱會主辦方提供

◀郭富城在「舞林密碼演唱會」中化身小王子



►郭富城不懈追求，完善演出，一次又一次為觀眾帶來驚喜
大公報記者溫穎芝攝



▲智能舞台呈火箭形，並可分拆出三個舞台作演出之用



▲由無數LED燈折射出來的舞台效果，華麗又壯觀



▲「舞林正傳演唱會」的旋轉舞台，成功登入健力士世界紀錄
資料圖片



▲二〇〇八年，郭富城獲頒健力士世界紀錄證書
資料圖片

床，Aaron與十幾位舞蹈員，在彈床上做出空翻以及高難度動作，技驚四座。Aaron當年為了極速練好跳彈床的演出，曾弄傷脊椎及腳部。

台上挑戰無極限

郭富城（Aaron）近年的演唱會製作，越趨大型，每次都帶給觀眾新鮮感及驚喜，難怪他接受訪問時亦表示，自己的演唱會，舞台已成為一大賣點，觀眾都抱有期待。他曾反問自己，為何要將如此大的金額花在這舞台上？或者就是因為整個團隊都有一團火，大家都熱愛創作。

二〇〇七年尾至二〇〇八年，Aaron在紅館演出十六場「郭富城舞林正傳演唱會」，耗資三千多萬元搭建了一個450

度的巨型旋轉舞台，讓觀眾嘆為觀止。至二〇〇八年八月，這個舞台被列入健力士世界紀錄大全，成為全球演唱會最大的旋轉舞台，寫下光輝的一頁。當年Aaron接過健力士的證書時，都十分激動。他特別感激經理人小美，並指對方是幕後英雄。Aaron當時表示，一直以來都想有一個突破的演唱會，自己曾得過不少獎項，但這個榮耀在他一生的演藝事業上有很大的紀念性，因為有十七萬觀眾跟他一齊見證，他感到無憾。而能夠

為中國人爭光，他已很滿足。

話雖如此，到二〇一一年尾至二〇一二年，Aaron再於紅館舉行了十七場「郭富城舞臨盛宴演唱會」，那次他同樣向高難度挑戰。染了一頭白髮的Aaron再突破舞台界限，動用二十一個升降式設計，組成可變形的舞台。他在離地十幾呎的舞台上熱舞，更走進一個「鑽石蛋」，倒轉獻唱。這個舞台更可以移動變成豎立式，演唱會上的壓軸演出，舞台再次變形分拆，升上六個不同大小的彈

大公報記者 溫穎芝