

新視野藝術節十月揭幕

【大公報訊】記者劉裕欣、黃璇報道：由康樂及文化事務署（康文署）主辦、兩年一度的新視野藝術節於十月二十一日至十一月二十日舉行。開幕節目將帶來德國編舞家莎莎·華爾斯（Sasha Waltz）的《松風》（Matsukaze），閉幕節目則為英國編舞家艾甘·漢（Akram Khan）新作《輪》（Until the Lions）。

《松風》在港首演

大公報記者日前約訪了康樂及文化事務署藝術節辦事處高級經理區玉芳，了解今屆藝術節重點節目及延伸活動等。

莎莎·華爾斯被譽為是已故編舞大師 Pina Bausch 之後具代表性的德國編舞家。華爾斯擅長利用各類空間，與不同國家、不同領域的藝術家合作，一九九三年她與桑迪（Jochen Sandig）合辦舞團 Sasha Waltz & Guests，團隊近年不斷跨界，將舞蹈編入歌劇，作品質素十分出色。今年三月香港藝術節期間，桑迪曾受邀帶領舞團參演《人的安魂曲》。而十月即將在港首演的歌劇舞蹈《松風》，是莎莎·華爾斯與日本作曲家細川俊夫（Toshio Hosokawa）創意碰撞的作品。

區玉芳介紹，該節目是日本能劇、西方

歌劇和當代舞蹈元素的融合。編劇迪布根（Hannah Dübgen）根據世阿彌（Zeami Motokiyo, 1363-1443）同名能劇作品《松風》改編，角色依舊是松風、村雨、僧人及漁夫四人。但故事在莎莎·華爾斯重新編排下，既保存東方傳統劇場含蓄簡約，又具備西方歌劇音樂的深厚宏大，糅合出嶄新「舞台美學」。《松風》二〇一一年在比利時世界首演，而區玉芳及其團隊選擇這個節目為新視野藝術節揭幕，也是希望帶給本港觀眾耳目一新的感受：「因為新視野藝術節的特點就在於創新的藝術呈現，開、閉幕節目均貼合『新視野』這主題。」除了《松風》原創班底，香港創樂團還將參與是次演出。

《輪》展現印度史詩

而閉幕節目《輪》，則展現印度史詩《摩訶婆羅達》的複雜情感。艾甘·漢及其舞團 Akram Khan Company 以當代人文理念切入，為《摩訶婆羅達》中的女性無名英雄發聲。《輪》在今年初於倫敦圓屋劇場首映，當時已然反響熱烈；此次獲新視野藝術節之邀，《輪》將於十一月中旬訪港作亞洲首演，以饗觀眾。

區玉芳還介紹了多個本港藝術家參與的節目：深受英法新文本創作影響的香港編劇

甄拔濤將帶來早前入選柏林戲劇節劇本市集的劇作《未來簡史》。區雪兒、馮穎琪和周耀輝的《剎那的烏托邦》，梁基爵和蔡明亮的《一零》，以及進念·二十面體的《維根斯坦》同樣都是結合音樂與影像、又各具風格的多媒體跨界合作的成果。

中國著名導演李六乙及「李六乙戲劇工作室」將於香港世界首演《被縛的普羅米修斯》。他以源自中國哲學與戲曲的戲劇理論基礎，與古希臘戲劇進行交流，將悲劇經典《被縛的普羅米修斯》作破格的喜劇演繹，別出心裁之餘令人萬分好奇。區玉芳表示：「〇八年與李導曾因《梁紅玉》有過合作，他的藝術水平相當之高，希望將來可以與更多內地優秀藝術家合作。」

此外，有日本「極簡主義電子音樂大師」之稱的池田亮司（Ryoji Ikeda），以《Superposition》參與藝術節，屆時將帶領觀眾走進物理學的量子世界，發掘自然真相。

新視野藝術節節目手冊今日（二十五日）起在各城市售票網售票處備取，門票明日（二十六日）起在城市售票網發售：www.urbtix.hk。

更多詳情可瀏覽網址：www.newvisionfestival.gov.hk/2016。

（圖片由康文署提供）



◀《鬼樂神功》（King of Ghosts）三名主創人員，將於十一月十九日晚與香港城市室樂團攜手獻演
Credit：Sounik Data Arts



▶新視野藝術節節目手冊封面



▲康樂及文化事務署藝術節辦事處高級經理區玉芳

大公報記者黃璇攝



▶德國編舞家 Sasha Waltz
Credit：Andre Rival

十月二十三日晚，法國現代樂集（Ensemble Intercontemporain）將在音樂總監 Matthias Pintscher 的率領之下來港首演



▲開幕節目《松風》（Matsukaze）十月二十一至二十三日於香港文化中心大劇院公演

Credit：Bernd Uhlig



▲閉幕節目《輪》（Until the Lions）十一月十九至二十日在港作亞洲首演
Credit：Jean-Louis Fernandez



▲麥繼強（左二）向嘉賓講解展品的特點

中大善衡書院供圖



◀白釉綠花長流酒壺

中大善衡書院供圖



◀綠釉小靜瓶，靜瓶為佛器，用以儲清水

中大善衡書院供圖

盛唐陶瓷 中大展示

【大公報訊】香港中文大學（中大）善衡書院由即日起至十月三日舉辦「盛唐珍器——麥繼強教授長沙窯陶瓷器收藏展」，展出八十多件麥繼強在上世紀九十年代初期收集的唐代陶瓷器，主要為唐代長沙窯出產的各式酒壺、碗碟、瓶子、小擺設等。

展覽開幕禮於八月十二日舉行，主禮嘉賓包括麥繼強及其夫人麥張愛華、中大善衡書院院長辛世文、文物館副館長許曉東，以及善衡書院學生會幹事會會長吳天恩。

長沙窯陶瓷最具特色

麥繼強為中國文物收藏家，具三十多年鑒賞和收藏中國古董、文物方面的經驗。他曾於中大生物系任教三十載，至一九九五年正式退休。麥繼強在中大任教期間曾栽培不少研究生，香港大學前任校長徐立之便是他的第一位碩士研究生。麥繼強與中大善衡書院院長兼生物學榮休講座教授辛世文亦有很深厚的師徒情誼，今年適逢善衡書院創院十周年，書院希望藉着展出麥繼強的珍藏，加深公眾對唐代陶瓷文化的認識。

唐代（公元618—907年）是中國文化最光輝的時期，亦是中國陶瓷文化的高峰期，無論在色彩還是形狀方面，都從以往較簡樸的狀態發展到輝煌的水平。在唐代陶瓷器當中又以長沙窯陶瓷最具特色，因

為當時長沙窯在陶瓷工藝技術上屢有創新，建立了很多新穎特別的形制，其器具的風格都是唐代或長沙窯特有。長沙在當時是一個陶瓷生產中心，位於湘江口岸，產品可用船隻運載，分銷到整個湖南省。因為有龐大市場的支持，加上當時社會富裕，唐代人追求各式精緻的生活器具，遂發展出多姿多彩的長沙窯陶瓷器。長沙窯以燒製青瓷為主，但產品花樣萬千，色彩變化豐富，其中以酒壺、日用品最為著名。

反映唐代人生活習慣

麥繼強亦表示選擇以唐代長沙窯陶瓷系列作為今次展覽的主題，是因為這系列花樣百出，可以較全面地反映唐代陶瓷的形制特點、出色的工藝技術和創新方向，



▲黑酒壺，有短直流，把手
中大善衡書院供圖

亦可窺探當時生活華麗的程度。與此同時，人們亦可以透過當時的日常用品，了解唐代人們的生活習慣。例如唐代的壺多數把花鳥紋飾繪製於壺嘴之下，與以往器物把裝飾集中於上部的做法不同，此乃因唐代以前的人席地而坐，其生活用具多置於地面，欣賞角度自然集中於器物的上部。自唐代開始，人們使用傢具，器物的擺設方式有所改變，這對唐代長沙窯紋飾的構圖產生了一定的引導作用。

「盛唐珍器——麥繼強教授長沙窯陶瓷器收藏展」由即日起至十月三日於星期一至五（公眾假期除外），上午七時三十分至下午九時三十分，在香港中文大學善衡書院陳震夏館地下展覽廳展出。

查詢詳情可電三九四三一四四〇，或瀏覽書院網址：www.shho.cuhk.edu.hk。



▲褐及綠點花紋油盒，油盒蓋上面有由褐及綠點構成的花紋，而下面又有一層淡黃綠色底釉
中大善衡書院供圖