

# 孔凡東 集玉之美

(文：餘藍)

好壺的感覺是一見傾心，愛不釋手。江蘇宜興高級工藝美術師孔凡東制作的紫砂鑲玉壺，骨秀神清，樸雅敦厚，捧在手中，就不願意放下。



段泥，柴燒《吉祥如意》

## 紫砂玉石相得益彰

在宜興紫砂業界，來自山東的孔凡東，以其對紫砂獨到的審美與表達，引起高度關注。他創作的紫砂鑲玉壺，在內地紫砂收藏市場獲得青睞。

宜興紫砂茗壺在豐富的中華文化藝術史上有着不可小覷的地位，人們美譽其為「紫玉金沙」。然而在陶都宜興這方藝術熱土上的紫砂藝人們憑借各自手藝八仙過海各顯神通，或傳統，或現代；或光器，或花貨等等，經典之作廣為流傳，但將「紫砂」與「玉石」巧妙結合開拓出一種現代紫砂裝飾藝術形式的，孔凡東無疑技藝最為突出。

1969年出生於山東沂水的孔凡東，1980年專業學習繪畫，1986年考入山東省戲曲學校舞台美術專業，1989年畢業後專職從事美術創作工作。1992年學習制壺技藝，受名師指點，手工技藝純熟、精練，賦予紫砂文化之獨到見解，特別是紫砂鑲玉的工藝制作。2002年創建「唯美雅頌」工作室。

孔凡東認為，玉與紫砂有許多相似的身份特征，玉是天然礦產，是石中之英，而紫砂礦泥是石中之精，經火煅燒後堅硬如鐵。

玉握在手中，有體溫有質感，而紫砂器也是越摩挲把玩就越發光澤可人。自古便有「人間珠玉安足取，豈如陽羨溪頭一丸土」之譽。

玉，承載了中華民族對美的追求與升華，體現了悠久的文化傳統。同樣，紫砂集文學、書畫、金石於一身，光大發揚了中國的傳統文化。

## 《六菱玉提梁》喻謙謙君子



烏金泥《印象》

欣賞孔凡東設計制作的《六菱玉提梁》壺，泥色深沉，光潤如玉。壺身略成扁圓狀，有鈕、蓋、口、身以至圈足皆貫以六棱，線條明晰工整，轉折合

度，筋囊飽滿圓潤，圓中見方、方中寓圓，以玉石雕琢作提梁，特點鮮明，壺鈕為壺身縮影，線條流暢，中置一孔。此壺看似簡單，實則是拙中藏巧、俗中透雅。方器制作難度大，技術要求很高，要求制作者功底深厚、技術全面方能得心應手。此壺做工簡潔明快，造型高雅穩重、優美別致。《六菱玉提梁》極具視覺衝擊力，生動而沉穩、質樸而大氣，無半點浮誇渲染之風，全靠本身的自然簡約美取勝。

細品此壺，如謙謙君子，造型古樸典雅、精致飄逸，給人以清新的美感與儒雅的藝術享受。在造型美的同時，孔凡東更賦予此壺美好的寓意，在中國傳統文化中「玉」是君子的象征，孔凡東將儒家思想中的「昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤，仁也。」融於壺中，因而孔凡東反復權衡比例的協調美，使得此壺線條流暢的同時更有風骨，顯示了簡樸、仁德的氣度。

孔凡東善於在前人的基礎上概括提煉，《六菱玉提梁》融入玉文化元素，賦予紫砂壺簡樸的風情，既能帶來飲茶的舒適與方便，又打破了人們對紫砂壺材質單一的認知。「簡約」的紫砂壺歷來廣受壺友喜愛，在「簡約」的壺型上進行藝術添加，使得紫砂壺更加耐人尋味，這是孔凡東永恆的藝術追求。



孔凡東



段泥，柴燒《四方提梁》



降坡泥《紫玉金沙》



朱泥《六方提梁》



朱泥《紫玉紅顏》

文化 責任編輯：王鉅科

## 為戰時日本老兵記錄口述歷史

# 熊谷揭中國戰場真相

►一九四五年日本投降後，金子安次被關入撫順戰犯管理所



▲熊谷著作《金子的戰爭——一個日本老兵的中國戰場記憶》



▲金子安次（紅點）與其他四十四大隊新兵

【大公報訊】記者梁舒婷報道：日本作家兼《世界》雜誌編輯熊谷伸一郎（Shinichiro Kumagai）十月十九日傍晚於香港嶺南大學（嶺大）與學生分享其追蹤老兵十六年的經驗、參與組織十萬人包圍國會的體會，以及日本一旦修改「和平憲法」對擴軍與和平的影響。嶺大人文學科課程主任李允熹主持講座並代表校方贈予熊谷伸一郎紀念品。

### 承認過錯 老兵愧疚

自上世紀九十年代開始，熊谷就走遍日本，為戰時老兵記錄口述歷史，保留二戰時期中國戰場不為人知的真實情況。同時積極組織和平活動，包括去年九月的十萬人包圍國會抗議活動、反對「安保法案」令日本走近戰爭之路。

熊谷為期十六年的探訪之路最初源自一番關於二戰的荒謬言論。「有人竟公然說南京大屠殺是虛構的事件，於是我想用真實有力的證據去反駁這些可笑的說法。」熊谷道。二〇〇〇年起，尚在讀大學的熊谷便開始探訪戰後從中國歸還的日本老兵，但老兵口述的歷史真相卻比他預期更震撼和沉重，於是他更加堅定將這些故事寫下來。他說：「許多老兵經過多年的回憶和反省後，都承認自己過去的錯誤並對受害者表示愧疚。為了和平和中日友好關係，他們甚至多次進行公眾演講作證。」

### 戰場記憶 著作再版

講座上，熊谷向學生介紹了一位已去世的日本老兵金子安次的故事。這一段由老兵口述的歷史也已被熊谷整理出版，翻譯為《金子的戰爭——一個日本老兵的中國戰場記憶》（花千樹出版社二〇一六年六月出版）。演講中熊谷穿插朗讀書中選段，

如金子講述在中國山東的「殺人訓練」。金子最初被徵入軍隊並非自願，入伍後去到中國山東，新兵首先面臨的就是用中國「俘虜」進行「刺胸」，如不服從便會被上等兵暴力懲罰，甚至有違抗命令的日本兵被打致死。

書中的描述令在場的學生感到震撼，會後他們表示，在聽的同時自己也不禁自問，如果換作自己會怎麼做。

演講結束後，意猶未盡的同學們仍圍着熊谷繼續發問。

李允熹稱，自願報名參加講座的學生來自人文學科的各個學系，甚至有來自哲學系的。同學們對日本文化和歷史有興趣，這類型的講座可以給他們機會與作者面對面交流，和只通過書本和網頁資料獲取信息的體驗不一樣。



▲嶺大學生在會後向熊谷伸一郎（右二）繼續發問  
▲李允熹（左一）代表嶺大贈予熊谷伸一郎紀念品  
▲大公報記者梁舒婷攝



▲連詩雅（左）及鄭敬基（右）與長者合照  
▲大公報實習記者崔芷盈攝

## 義工美拍 長者開顏

【大公報訊】實習記者崔芷盈報道：隴寧社昨日下午在啓德社區會堂舉辦美拍服務「死都要型一次」，為長者拍攝生活照。藝人連詩雅及鄭敬基出席擔任是次活動的關懷大使，協助義工團隊派發米包給長者。

大會司儀訪問連詩雅及鄭敬基，暢說積極的人生觀。鄭敬基講述了自己跟死神擦身而過的經歷時，他說：「自己身體狀況一向良好，飲食清淡，亦有經常做運動，卻突然發現主要心臟血管堵塞了九成，需要即刻做手術。」

鄭敬基亦提到「死亡」一詞並不需要迴避，他說：「我的媽媽在我很小的時候已經跟我討論過死亡，她說這就像人會打噴嚏、或突然被口水噎着，不會在你的預期中發生。」經過這次事件後，他身邊的朋友都去醫院進行身體檢查。鄭敬基認為，無論是什麼年紀，都應該定期檢查身體。

此外，現場有嘉賓上台教長者做保健運動，亦有義工即場獻唱及表演魔術。

美拍服務於過往兩年亦有舉辦，隴寧社發現大部分長者都欠缺生活照片，而現存的照片亦多缺乏笑容，加上行動不便無法外出，因此組織了義工團隊執行美拍服務計劃，希望為長者拍攝生活照，可以為其家人留下美好回憶。

義工團隊在活動期間共走訪全港約四十間院舍，為超過一千八百位長者及其家人提供美拍服務。

## 今日文化節目精選

- 戲曲伊甸園主辦「余毅姿平子喉曲藝會知音」粵曲演唱會晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 「新視野藝術節」開幕節目：莎莎·華爾斯與客人（德國）晚上七時半於香港文化中心大劇院公演《松風》。
- 「融冷光：挪威181樂集」音樂會晚上八時於香港大學百周年校園李兆基會議中心大禮堂舉行。
- 「舞動天山」宋維成作品展於雲峰畫苑九龍土瓜灣道88號新利華中心三樓雲峰畫苑展至十月二十六日（周日休館）。
- 「影畫早晨——薛覺先逝世六十周年紀念」：《藍袍惹桂香》（1960年）上午十一時於香港電影資料館電影院放映。