

香港福建三明聯會歡迎家鄉領導訪港

肖明光閻偉強看望鄉親 賴新達周安達源王明洋出席



三明市委常委、統戰部部長肖明光，市政協副主席閻偉強率領家鄉代表團，12月6日至9日蒞港訪問，甫一抵港，代表團一行到訪香港福建三明聯會看望居港鄉親，並舉行座談會。是晚，香港福建三明聯會假北角富臨皇宮設宴歡迎家鄉領導。該會會長賴新達，永遠榮譽會長周安達源、王明洋與近百位居港三明鄉親出席歡迎宴。

文／攝 馮 玥

賴新達介紹指，過去一年多，該會同仁齊心協力、開拓進取，通過組織活動增進會員之間的互動和凝聚力，吸納更多愛國愛港人士入會，壯大會員隊伍。在香港政制發展的關鍵時刻，堅定不移支持特區政府依法施政，貫徹落實「一國兩制」方針，成績有目共睹；關心家鄉經濟建設，協助三明市政府於香港舉行投資項目推介會。去年紀念抗戰勝利70周年，該會與香港民政事務總署合作，成功舉辦「紀念抗戰暨世界反法西斯戰爭勝利70周年文藝晚會」，極大提高了該會的社會知名度。

賴新達：愛國愛港 旗幟鮮明

他續指，該會廣泛發動會員及組織義工全力助選，支持愛國愛港人士參選區議會和立法會；在反旺角暴亂、「反辱華、



▲福建三明聯會設宴歡迎家鄉領導蒞港訪問，賓主合照

反港獨」和「反港獨、撐釋法」等重大社會事件中，旗幟鮮明，積極投入，獲得廣泛好評。

賴新達表示，該會取得的成績是全體會董、會員共同努力的結果，更離不開家鄉領導的關心指導，未來將繼續發揚優良傳統，攜手並肩、努力實幹、凝聚正能量，推動社會整體進步和發展，促進會務再創佳績。

肖明光讚該會關愛香港 貢獻家園

肖明光致辭時讚揚香港福建三明聯會緊密團結居港鄉親，積極參與香港社會事務，支持特區政府依法施政，在重大政治鬥爭中主動作為，為香港繁榮穩定作出積極貢獻。特別是在各項選舉中，骨幹會員們不畏酷暑、不懼風雨，全力以赴支持愛國愛港參選人，展示了良好的精神風貌，成績有目共睹。

他續匯報家鄉三明市經濟發展近況，歡迎廣大居港鄉親多回家鄉看看，尋求商機，促進閩港交流合作，實現互利共贏。展望未來，肖明光提出三點建議：一、高舉愛國愛港旗幟，堅決維護香港繁榮穩定；二、心繫家鄉情歸桑梓，積極參與三明

經濟建設；三、扎根基層敦睦鄉誼，推動聯會各項事業發展。他勉勵該會繼續秉承優良傳統，全面準確貫徹落實「一國兩制」和香港《基本法》，為國家、為香港、為家鄉的建設發展再添新獻。

家鄉代表團成員還包括：三明市統戰

部副部長張引、市政協副秘書長孫楊勝、市政協常委陳愛春、市海外聯誼會秘書長羅志煒等。該會副會長林振旋、黃秀波、藍建平、劉自強、石磊、陳少業、林美、郭享耀、呂萬慶、洪文斌、洪明取、伍志和，秘書長莊銓銓等出席歡迎宴。



▲肖明光、閻偉強率領家鄉代表團到訪三明聯會，看望居港鄉親



▲（左起）歡迎宴會上，王明洋、賴新達、肖明光、閻偉強、戴山明、林美合照

新園地 責任編輯：傅紅芬

往飛鵝山取水

陳天權

與你同遊

衙前圍村太平清醮是香港唯一在市區舉行的醮會，雖然居民已經遷出，四周又被高樓大廈包圍，但仍有些傳統習俗並未消失，其中較特別的就是到飛鵝山「取水」。

取水是暨壇建醮前的一項活動，居民連同喃嘸師傅到河溪或井泉取潔淨水源，以缸盛滿，放在經壇以潔淨壇場。打醮期間喃嘸師傅每日誦經拜祭，人們相信這缸水會變成「聖水」，醮會結束後飲用會有助身體健康。

海拔六百○三米的飛鵝山是九龍群山最高山峰，山水潤澤山下昔日眾多鄉村。衙前圍七約歷屆打醮，居民都往飛鵝山取水，因為該處水源未受污染。今年醮期第一天，他們乘車到沙田坳道近扎山道一處有山水流下的地方，緣首雙手捧紅走到溪邊盛水。喃嘸師傅隨即化符為山水去穢，在缸口封上紅紙，再貼上符籙，拜祭神明後驅車返回醮場。

水是社區賴以生存的資源，雖然現今各家各戶有了自來水，但衙前圍村打醮仍按舊俗到山上取水。他們所取的水之後還有一個用途，就是拿到村內的天后宮替媽娘潔淨。之後才將神像請出，安放在醮場（隔鄰的至德公立學校）給人參拜。

現今有不少鄉村因附近沒有河溪或井泉已封，打醮時使用自來水作淨壇之用，散醮後也沒有太多人取「聖水」回家。取水對居民來說只是一項象徵性的儀式，以表達飲水思源之意。



酒評家

酒看人生

酒評家（Wine Critics）是個很有趣的職業，以前自己也想也沒想過竟然有這個行業，

只是寫寫所試的酒，並且打打分就可以賺錢。但是，酒評家愈來愈重要，而各類不同的評分機構及雜誌亦不斷出現。我時常想，酒評家都是出色的作家，看看他們的

聰明兒媳笨家婆

慕 秋

紅塵記事

有一年回北京探親，聽友人講起她與婆家人失和。她之前去西北某地參加一個會議，不料冤家路窄，在會議禮堂碰上丈夫的妹妹，小姑子出言羞辱，她情緒失控，當眾與小姑子對罵，二人斯文掃地。

她的父親是知名學者，她與丈夫也是有學識之人，不能與婆家人搞好關係，她深感痛苦。而因為婆媳、姑嫂關係惡劣，也影響到原本很融洽的夫妻關係。

她說家婆有文化、明理，但在女兒和媳婦的天平上卻擺不正位置，家婆偏心女兒，女兒做什麼都是對的，媳婦做什麼都不對。但她的丈夫雖對母親、妹妹有不滿，內心卻仍與她們感情親近，反而與妻子愈來愈疏離。

清官難斷家務事，各說各有理。新型兒媳做不到像舊式女性，一切以丈夫為中心，在此前提下尊老愛幼，這是現代婚姻容易破裂的根由之一。兒媳如果厭惡婆家人，心理上的偏見會轉化為言行上的冷漠和不尊重，除非不相處，互當不存在，否則，必定是摩擦頻頻，熱戰冷戰，最終導致夫妻失和。

現代家婆即使有修養有氣度，也未必可做好婆媳關係這門學問，有女兒的，比較之下，覺得還是女兒貼心，沒女兒的，自認為將兒媳當女兒般疼愛，為何對方不領情？理想的組合是聰明兒媳笨家婆。生活中，兒媳始終將丈夫放首位，體貼他，關心他，並尊重他的父母，如此較易生活美滿，兒女幸福。而家婆不需多精明，反而遲鈍些好，隻眼睜隻眼閉，少管閒事多享清福，便天下太平。

贗品刻詩弄巧反拙

李英豪

閒情

清初康熙、雍正期間，宜興製紫砂泥器最享盛名者，首推陳子畦之子陳鳴遠，青出於藍而勝於藍。他較父親更多新意，不斷大膽創新；不但製茶壺及文房雅玩出色，尋且雕鏤貼兼長，自署自刻銘文圖印，造詣甚深。由於其作品精雅絕倫，故奉為「清初第一名手」。

例如附圖，乃有其刻銘與款印的紫砂方杯，以龍咬杯沿為把手；杯身刻銘文「斗方酒，藏之久，為君子有」，別具韻趣。

由於迄今陳鳴遠真品價值不菲，故魚目混珠的贗品充斥；有些近代仿製者，皆銘「陳鳴遠」或「鳴遠」款。曾見一件紫砂方筆筒，身刻一首數葉春蘭，旁刻兩句詩：「臨撫石鼓琅琊筆，戲為幽蘭一寫真。」下款刻「陳鳴遠」，並鐫一方印。看似頗有雅意；不過，筆者沒有研究是否陳鳴遠的手藝和風格，光看銘刻兩句詩，即斷定屬清末民初以後偽造的贗品。為什麼



呢？因為這兩句詩，肯定是清末民初詩、書、畫、印俱絕的才子吳昌碩（缶廬）所作，自題畫作上。試問清初時期的陳鳴遠（活躍於十七世紀末至十八世紀初），怎可能預知吳昌碩（十九世紀末至廿世紀初）這兩句詩，而刻於紫砂器上呢？分明是偽造者無知，胡亂抄兩句詩，反露出「尾巴」。

五大性格範式

葉 歌

墟里

情感痛苦很多都由我們童年時代用來保護自己的心理定勢造成，其實毫無必要。因此，了解「五大性格範式」（The 5 Personality Patterns）能幫大家認識自我，了解他人，臻於成熟。這是從業超過三十年的美國心理諮詢醫生凱斯勒（Steeven Kessler）提出的觀點。

這五大範式與其說是性格特點，不如說是行為傾向。它們包括：離開、依賴、忍耐、挑戰、死板。第一種性格遇事先謀脫身，身心脫節，如愛因斯坦。第二種總覺得自己是受害者，喜歡通過暗示方式獲得幫助，如比爾·克林頓。第三種過度自責，忍氣吞聲，但突破極限時也會發飆。第四

種富於侵略性，希望掌控一切，常和別人發生衝突，如湯告魯斯、特朗普。第五種行事刻板，自以為是，如前共和黨總統競選人羅姆尼。每種範式都各有優缺點，我們的性格也可能混合了兩種或以上範式。凱斯勒對每種範式都詳細解釋，並提供超越自身局限的練習法。他還列出了五大範式在身姿、表情方面的表現，它們形成於何種童年創傷、幾時發生、父母的性格如何等。如，造成孩子第一種性格的父母膽怯或愛發火，第二種多病或缺席，第三種過分嚴厲，第四種一位嚴厲，另一位寵溺，第五種父母規矩太多。

讀來有趣，但將心理創傷回溯到童年與父母的關係未脫弗洛伊德理論的窠臼。

我是組長

耶 生

風陵夜話

記得，小學一年級，在老師眼中，我是乖學生。乖乖的孩子有糖吃，很快我就被升格為「組長」。

一二年級的課室，不是把桌椅排成一行行，而是圍桌而坐的，稱為「一組」。每組都有一個「組長」，主要負責收齊功課，有時見到同組同學竊竊私語，就要向着他們、把食指豎在嘴唇前，發出「殊」的聲音，算是「管」同學了。

這是人生第一次接觸到「權力」。做了「組長」，自以為高人一等，跟其他同學不一樣——小小的心靈很容易腐化，不出數天，就學懂濫用權力。例如老師叫清潔自己的枱面時，就把自己枱面上的擦膠屑之類往其他同學的枱面上掃，然後說一句：「我是組長嘛。」

很快，老師就發現問題，予以糾正。組長不是高高在上，只是職責不一樣。當時還不怎麼明白，後來在成長中讀到責任與義務，漸漸明白權力是一種責任，手握權力等於手握別的人生（說得好像誇張了一點，但別小看權力的破壞力）。再往後伏爾泰的「我不同意你的觀點，但是我誓死捍衛你說話的權利」，就更是權力運用的另一境界了。

走過小學校園，想起這件事。