

《天煞異降》

有十二艘來自外星的太空船懸浮在世界不同地方，外星人沒有什麼行動，但也沒有離去的跡象，專家嘗試理解太空船中的七腳外星人的語言，可是束手無策。美國語言學家Louise，由愛美雅當絲（Amy Adams）飾演，被軍方徵召，到懸浮在蒙大拿州（Montana）的太空船和外星人溝通，找出他們為什麼來地球的原因。和她拍檔的是物理學家Ian，由謝洛美維拿（Jeremy Renner）飾演。

Louise一反軍方小心翼翼的態度，進入太空船後她脫下保護衣，並且嘗試向外星人展示英文字詞。此舉帶來極大的進展，外星人以一種環狀的符號回應。隨着Louise將不同英文字詞給外星人看，她逐漸明白外星人的語言，並且把發現到的東西和其他地方的專家分享。可是，外星人的一句說話令人非常不安，中國認定外星人不懷好意，決定以武力驅逐外星人。此時，Louise有奇怪的幻覺，看到未結婚、未有孩子的自己 and 一個女孩相處，這和外星人有關係嗎？

女人成為救世者

請讀者作好劇透的準備。先說一些無關結局的話，《天煞異降》令筆者想起兩部塔可夫斯基（Andrei Tarkovsky）作品，先是《星球梭拉里斯》（Solaris），主角以專家身份去弄清外星力量的底蘊，而中間有溝通的障礙。此外，就是《犧牲》（The Sacrifice），《天煞異降》極力營造出世界末日的氣氛，而主角就是阻止它的關鍵。

首先劇透一半，《天煞異降》的信息和溝通有關。Louise是語言學家，Ian是理論型的物理學家，二人就已經是文化及科技的對決，最終是Louise解開了難題，顯示了文化是人類未來的答案，而不是科學。或者，是以文化為先，科技為副，因為Ian在Louise解謎時，提供了小幫忙。此外，影片陽盛陰衰，但解決問題拯救地球的是Louise，男性都是衝動、不懂溝通的人群，女性拯救世界。

現在到穿「橋」時間，外星人來到地球，是要將他們的語言授予地球人，外星人語言令使用者有穿越時間的能力。外星人在三千年後需要人類的幫助，現在就先由他們幫助地球人。Louise的幻覺就是未來的事，小女孩是她和Ian在這次危機後所生，但Louise預知女兒長大後會因為不治之病而死，她把這個結局告訴了Ian，他不能接受而離她而去（這一點顯示Ian並沒有因為Louise學懂了外星人語言，而同樣有看見未來的能力）。



▲外星太空船懸浮在世界不同地方



▲Louise最終學懂了外星人語言，卻未能改變未來



▲《天煞異降》以科幻作包裝

丹尼斯維爾諾夫（Denis Villeneuve）已成為受到影評人注目、在主流電影市場拍攝具個人特色的重要導演之一。他在擅長的犯罪類型之外，亦向不少大師都有涉獵過的科幻片挑戰。《天煞異降》（Arrival）在外星人內容之外，反思人類社會的問題，加上片中的巨型太空船，令不少人聯想到經典科幻片《2001太空漫遊》（2001: A Space Odyssey）。

劉偉霖

新春檔期全年最賺錢

一周影壇

>>> 林錦波

上周末欄為去年香港票房理單結數，今周繼續。去年全年以二月上映的電影票房最好，收二億四千一百九十一萬港元，佔全年票房百分之十三；隨後的是三月份，收二億零三百九十四萬港元，佔全年票房百分之十點九；跟着是七月份，收二億零二百五十五萬港元，佔全年票房百分之十點八。最差的是二月份，只有七千七百四十七萬港元，佔全年票房百分之四；而另一個黃金檔期十二月份，只收一億三千七百零八萬港元，佔全年票房百分之七點三。由此可見，新春和暑假兩個檔期，都是全年票房的決勝檔。

二〇一六年，全年收過千萬票房的電影共有四十七部，其中香港電影只有《美人魚》、《賭城風雲III》、《西遊記之孫悟空三打白骨精》、《使徒行者》和《危城》，成績有點不如人意。不過，去年韓國電影《屍殺列車》打破紀錄，收六千八百萬港元排全年票房榜第二位；日本動畫電影《你的名字。》收三千一百五十六萬港元排第十五位；其他四十部全是美國電影。

回到今周，內地票房方面，《俠盜一號：星球大戰外傳》（Rogue One: A Star Wars Story）收一億五千一百九十萬人民幣排第一位，兩周累積共收三億六千三百六十

萬人民幣；新上畫美國科幻片《太空潛航者》（Passengers）（內地片名《太空旅客》）收一億二千萬人民幣排第二位，此片去年十二月在香港上映，收一千八百九十四萬港元；《情聖》收一億一千六百九十四萬人民幣，韌力不俗；《鐵道飛虎》收四千三百七十八萬人民幣排第四位，四周共收六億四千三百七十九萬人民幣，看來衝破七億有點難度；新上畫的內地動畫電影《大衛貝肯之倒霉特工熊》收四千零四十萬人民幣排第五位。

其他新上畫電影，荷里活動畫電影《捉妖敢死隊》（Kubo and the Two Strings）（內地片名《魔弦傳說》）收二千零八十一萬人民幣排第七位，此片早在去年八月已在香港上映，收一百零八萬港元；另一部內地動畫電影《熊出沒——奇幻空間》推出優先場收一千二百萬人民幣排第九位；英國電影《天眼狙擊》（Eye in the Sky）（內地片名《天空之眼》）收八百三十三萬人民幣排第十位。

美國票房方面，《NASA無名英雄》（Hidden Figures）收二千零八十五萬美元排第一位，銀幕增至三千二百八十六個，四周

共收五千五百二十三萬美元（約三億七千七百五十九萬人民幣）；下周在香港上映的《星聲夢裏人》（La La Land）收一千四百五十三萬美元排第二位，銀幕增至一千八百四十八個，六周共收七千四百一十一萬美元（約五億零六百六十四萬人民幣），此片成為上周台北票房冠軍，六周共收四千七百一十二萬台幣（約一千零一十七萬人民幣）；《星夢動物園》（Sing）收一千四百二十四萬美元排第三位，四周共收二億三千三百四十五萬美元（約十五億九千五百八十八萬人民幣）；新上畫恐怖片《蝕腦魔靈》（The Bye Bye Man）收一千三百五十萬美元（約九千二百二十九萬人民幣）排第四位；《俠盜一號》收一千三百四十六萬美元排第五位，五周共收四億九千八百五十五萬美元（約三十四億零八百一十萬人民幣）。

其他新上畫電影，動作片《魔獸戰車》（Monster Trucks）收一千零九十五萬美元（約七千四百八十五萬人民幣）排第七位；警匪片《限時救援》（Sleepless）收八百三十四萬美元（約五千七百零三萬人民幣）排第八位；《情聖》在美國十個銀幕上映，收四萬二千美元（約二十八萬人民幣）排第四十一位。

《七俠蕩寇誌》動作連場

碟影迷離

>>> 小偉

一件關於《七俠蕩寇誌》（The Magnificent Seven, 1960）與日本片《七俠四義》（1954）間的趣事：話說有網民在電影資訊網站IMDB評武士片《七俠四義》時，指摘這部電影的故事抄襲西部片《七俠蕩寇誌》云云，引來網友的訕笑。由主題曲被香煙廣告挪用的西部片版本，到二十世紀八十年代的港產片《忠義群英》，黑澤明導演《七俠四義》引發了後來的一連串改編、重拍。六十多年後，最新的改編沿用了一九六〇年西部片的片名《The Magnificent Seven》，中文譯名於是順理成章也叫做《七俠蕩寇誌》。

二〇一六年版本的《七俠蕩寇誌》，故事搬到了十九世紀末美國某地的小鎮，該地因為地下的礦藏被資本家看中，以武力強迫鎮民賤賣財產。鎮民

Emma的丈夫遭到毒手，她往鄰鎮求援，找到賞金獵人Sam，Sam則找來六名各懷絕技的高手，當中有賭徒、過氣神槍手、追蹤者、刺客、逃犯、戰士。他們來到小鎮，趕走惡霸之餘，還訓練鎮民，迎戰惡霸帶來的大批槍手。

新版《七俠蕩寇誌》的劇情，在鎮民的參與這點上，比起舊版更接近原著《七俠四義》。而作為一齣新時代的西部片，七俠由清一色的白人，變成了黑人、白人、黃種人以至印第安人的多元民族組合，甚至還安排了一對同性戀者在內……加上招來七人的女子Emma，可以說，各個種族、性別、性傾向的觀眾都照顧到了。只是，這樣四平八穩的設定，最後吸引觀眾入場的原因，恐怕還是連番加碼的槍戰和爆炸。



▲新版《七俠蕩寇誌》裏的七俠為多元民族組合