

# 中大展明代女畫家作品

【大公報訊】記者劉毅報道：在以男性為主流的中國繪畫史中，女性畫家作品往往鮮少被人提及，然她們筆下有不輸於男子的妙筆丹青。香港中文大學文物館由即日起至三月十二日舉辦「明代女畫家李因繪畫展」，當中李因繪畫作品為七幅，尚有十幅畫作出自李因丈夫葛徵奇、文徵明女孫文女倣、薛素素等畫家之手。

## 出身寒門 畫畫為生

香港中文大學協理副校長王淑英、北京故宮博物院離退人員服務處處長祁耀嵐、中大文物館諮詢委員會主席莫華釗、中國文化研究所所長梁元生、香港中文大學藝術系系主任莫家良、中大文物館館長姚進莊出席畫展開幕禮並剪綵。

是次展覽匯集中大文物館館藏，以及北京故宮博物院和上海博物館借出的藏品，主要展出明代女畫家李因的繪畫作品，以及部分晚明吳門畫派的作品和仿製閨閣畫家的作品，呈現十七世紀女性畫家面臨的各種人生境遇。

李因早年生平不詳，後人主要通過她的丈夫葛徵奇為其詩集題寫的序言及晚明學者黃宗羲為她所立小傳窺其生平，據葛徵奇記載，李因出身寒門，但自幼敏敏，詩學出眾，因傾慕其才情而納為妾。

策展人李蘊詩表示：「在諸多古代女畫家中，挑選李因的原因在於，在不同時期李因擁有不



▲北京故宮博物院藏李因《花鳥圖》（局部）

中大文物館供圖



▲文徵明玄孫女文倣《寫生花蝶圖》（局部）

中大文物館供圖

▼葛徵奇手卷《山水圖》（局部）

中大文物館供圖

同的身份和社會地位：出身寒門，甚或淪為青樓妓女，後嫁為姬妾，丈夫在世時，她以作畫怡情；丈夫去世後，她則以賣畫為生。如此跌宕的人生經歷，可謂李因最吸引我之所在。」為何不選擇人生經歷同樣傳奇的明末歌妓柳如是？李蘊詩告訴記者：「柳如是傳世作品較少，且散落在各地，將畫作集中於一地進行展出存在難度。」

展覽共分四部分，第一部分展出李因和丈夫葛徵奇共同創作的繪畫作品，其間可見夫妻二人的「夫唱婦和」；第二部分展示李因在丈夫死後，作為職業畫家的畫作，作品多為花鳥立軸畫，體現了她從閨閣畫家到職業畫家的轉變。第三部分展出孫克弘和周之冕的三幅花鳥畫作品，與同時期的李因作品進行對比；最後一部分則着重展示閨閣畫家繪畫中的廢品。

## 沒骨花鳥 營造呼應

葛徵奇曾如此評價自己與李因的畫藝：「花鳥我不如姬，山水姬不如我。」今次步入展廳，即可看到香港中文大學文物館收藏葛徵奇手卷《山水圖》，畫中葛徵奇揮斥筆力，肆意寫山水。為表現山石之真實，他先用條條勾勒輪廓，輔以濃淡墨色，遠景群山以淡墨引出，山水與留白相互交替，為畫面增添靈動。

北京故宮博物院藏李因長手卷《花鳥圖》在展廳現場展出，畫作可見李因、葛徵奇雙題款，李因以水墨沒骨法寫各類花鳥，巧妙利用花枝的舒捲蔓延，與小鳥的飛棲動靜相結合，從一個畫



面組合至下一個組合，營造視覺呼應。葛徵奇則為該畫作書長題跋，着重記錄夫妻二人夏日閒居，詩畫唱和的美好時光。

與其早年創作相比，李因在丈夫死後成為職業畫家的畫品筆法欠佳，構圖簡單。正如今次展出李因成為職業畫家之後的花鳥立軸水墨畫，創作隨意，落款簡單，無長題跋。李蘊詩說：「李因遭遇丈夫離世這一人生重大打擊後，創作風格並未發生變化，然在構圖和用筆方面，則顯得不如以往精細，或許是急於出售畫作而致，又或者是筆力不逮。」

此外，現場亦展出上海博物館藏文倣畫作《寫生花蝶圖》，畫家以其女性特有的溫婉細膩，描繪蝶舞花叢之景，萱草、蝴蝶皆充滿盎然生機和雅趣，筆觸清秀傳神，不遜於同時代男性畫家的花鳥畫，也難怪明末清初文學家錢謙益曾評其作品為：「點染寫生，自出新意，畫家以為本朝獨絕。」

「明代女畫家李因繪畫展」由即日起，在香港中文大學中國文化研究所文物館展廳Ⅰ展至三月十二日，查詢詳情可電三四三三四一六。



▲歐陽乃沾親身出席畫展開幕禮，並為藝術愛好者簽名留念  
務本堂藝術發展會供圖

## 歐陽乃沾畫展回顧60年

【大公報訊】「在乎山水之間——歐陽乃沾作品展」正於香港中央圖書館展覽館舉行，展示了本港資深畫家歐陽乃沾於不同年代的不同形式及題材精選畫作約三百多張。

作品包括水彩、國畫、油畫、塑膠彩、速寫等等，涵蓋畫家在歐洲、美加、日本、東南亞各地、中國名山大川、老村小鎮和不可或缺的本地寫生和創作，可說是畫家六十多年不斷研究和創作的藝術總結。

作品除展現了畫家的取材和表現手法，更讓人讚嘆和感動的

是，他對不同地域、氣氛、情景的刻畫和演繹，反映畫家對不同自然場景、文化氛圍和人文色彩的敏銳感悟和觸動。

哀樂繁乎時，感人的藝術創作也與時代同呼吸。是次展覽的主辦機構「務本堂藝術發展會」期望藉此展覽，映照本地繪畫藝術在不同年代的發展痕跡和創作風貌。

「在乎山水之間——歐陽乃沾作品展」展期至一月二十三日 下午六時（今明兩日展至晚上七時半）。查詢詳情可電六〇一二六五一九。



▲歐陽乃沾作品

務本堂藝術發展會供圖

## 今日文化節目精選

■香港八和會館「2016/17粵劇新秀演出系列五」節目：羅家英指導《旗開得勝凱旋還》今明兩晚七時半於油麻地戲院公演。

■香港小交響樂團「《最愛小提琴》：貝多芬小提琴協奏曲」音樂會晚上八時於荃灣大會堂演奏廳舉行。

■音樂劇《綠野仙蹤女巫前傳》下午二時及七時四十五分於灣仔香港演藝學院歌劇院公演。

■蘇子情主演戲劇《麗思卡鑽石》下午三時及八時於中環下亞厘畢道2號藝穗會地下劇場公演。

■「財源滾滾·雞咁腳來！」賀歲節目：《喜臨門》（1958年）晚上七時半於香港電影資料館電影院放映。

## 新園地

責任編輯：張濤東

## 過年前的習俗

陳天權



古人稱農曆十二月為臘月，臘的本義是「接」。在這新舊交接的時期，傳統上要祭祀衆神，感謝一年來的保佑，又稱「還神」。十二月初八叫「臘八」，為迎接新年來臨拉開序幕。臘月為一年之歲尾，有小寒和大寒兩個節氣。大寒過後，春天也就不遠了。

民間傳說灶君本是天上的神，因犯錯而被玉皇大帝貶落人間，管理各家灶火，同時監察這家人的善惡，年尾上天匯報。因此人們便向灶君奉以美食，恭送其離開，希望為他們言好事。有說「官三民四騷家五」，意指當官的人在農曆十二月二十三日謝灶，平民百姓在二十四日，水上人在二十五日，反映了昔日的階級觀念。今天在新界鄉村的廚房仍見到灶頭供奉灶君，通常不放神像。

祭灶這天又是「小歲」，家家戶戶過小年，開始辦年貨和打掃家居，為慶祝新年作好準備。古人分外重視新舊年交替之時光，在除夕張貼門神、年畫和春聯，吃過晚飯後各人留在家中守歲，凌晨鞭炮聲響起後，晚輩向長輩拜年，又到廟宇上香，之後盡情歡樂至天明。

今天許多習俗正逐漸消失，即使保留，許多人已不明原意。譬如守歲，是代表年長者對光陰的珍惜，年輕者希望為長輩添壽，另外亦有嚇走傳說中年獸的用意。至於在小孩枕頭底放壓歲錢，源自壓制妖怪的故事，有驅邪祈福的意思。



新界鄉村仍保留祭灶的習俗

## 晉人多黃牙

慕秋



紅塵記事

名揚天下的山西老陳醋製作方法頗為複雜，需要經過四十多道工序，歷時一年時間方可最終製成。如此製出的醋顏色黑紫，經久不霉，歷冬不凍。滴一滴在碗裏，打個圈，會像油珠一樣均勻地沾在碗邊。而且愈陳愈香，有的貯存多年後，因密封不好，水分蒸發，變成了琥珀色的硬塊，但用水化開，鮮美味道卻仍是在的。

太原人都愛吃醋，據說人均每月要吃兩斤醋，堪稱全國第一。以前凡到太原出差旅遊者，走時都會買幾瓶帶回去，因此，太原的醋廠生意滔滔，大大小小的醋廠多達上百家，年產數萬噸，這是我一直知道的數據。所以，銷到香港來的山西老陳醋不是太原產，不是山西產，而是由江蘇

產，就讓人覺得奇怪。

山西農村人吃的醋不同，老鄉們用醋也不像城裏人用瓶子裝，我在晉南時，見農家通常都有兩隻大缸，一隻盛水，一隻盛醋。

想吃醋時，到醋缸裏舀一碗用便是了，量大的像喝水似的，有的醋是白色，也有棕色的，沒見過醬紅色，這種醋大概是要放久些，不能算是陳醋吧？

製作醋的原料及過程，我大體知道，要將五穀雜糧蒸熟發酵。我見過老鄉們做高粱醋、玉米醋、小米醋、柿子醋、果醋等，他們用物件攪拌缸內的東西時，醋味四處飄散，避也避不開。可能是山西人太愛吃醋，所以許多人都是一口黃牙。

醋的好處很多，尤其是正宗山西老陳醋，有助排出人體內毒素，改善體質。

（話說山西老陳醋，下）

## 雄雞一唱天下白

李英豪



聞性聞情

如所周知，近代著名畫家徐悲鴻（一八九五年——一九五三年），以繪奔馬、人物肖像（如《田橫五百士》、《奚我后》和勞動人民等）、雄鷹和猛獅名重一時，皆能極盡人、鳥、獸的神態，栩栩如生；畫馬更筆墨酣暢，「全馬在胸」。其實，他畫雄雞，同樣能展現其器宇軒昂，不同凡俗，且深藏寓意。

像附圖，乃徐悲鴻一九三七年（四十二歲）時，以設色水墨繪雄雞（畫上方則繪向日葵）。他僅用濃墨數筆描繪尾羽高聳，表露雄雞

的氣勢；配合胸、腹、脾等部位同樣的筆墨技巧，以及紅雞冠與紅穗的色彩對比，不但形神俱足，而且蘊涵一己個性與理想。他深感風雨如晦的時代，冀能「雄雞一唱天下白」，喚醒「沉睡的巨人」，象徵光明來臨。正如他上方繪向日葵，盼能朝着太陽，迎接新生。他繪此畫時，適逢內憂外患的亂世。外來的軍國主義侵略者、與腐敗不堪的政權，使民不聊生，經濟崩潰，老百姓深受其害。徐悲鴻筆下的雄雞和向日葵，賦予人們希望，要驅走黑暗妖毒，迎接風和日麗、安定繁榮的新社會。

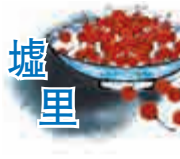
自古以來，我國老百姓深信雄

有恢復之臣而無恢復之君，孝宗朝有恢復之君而無恢復之臣，寧宗朝兩者皆無，誠哉此言。寧宗有八子，全部早夭，故立堂侄沂王趙竑為太子，沂王之位則經尋訪後由另一位遠房堂侄趙昀繼承。太子趙昀不忿史彌遠專權，令史氏懷恨在心。寧宗去世後，史彌遠矯詔廢趙竑為濟王，改立趙昀即位，是為理宗。理宗早年，朝政仍由史彌遠把持。史氏去世後理宗親政，尊崇理學、沙汰

冗官、改革財政，頗見起色。可是他晚年好色荒怠，任用賈似道為相，朝政黑暗。當時蒙古已經興起，而宋廷卻重蹈覆轍、聯蒙滅金，令半壁江山失去緩衝，直接暴露於蒙古鐵騎之前。開慶元年（一二五九），蒙古大汗蒙哥之弟忽必烈攻鄂州，賈似道私下向蒙元稱臣，並許諾將江北土地全部割讓。此時忽必烈因蒙哥猝逝而退兵，但南宋江山已危在旦夕。

## 愛寵

葉歌



墟里

早晨走過鄰家後院，他們的巧克力色小狗總一副急不可耐的模樣。若主人沒起床，牠兩隻前爪搭着窗台往裏張望。主人走出房門，牠朝着院牆又撲又撞，好像一刻也等不得了。院門一開，牠箭一般衝出來，不顧主人在身後絮絮叨叨叮囑牠別跑遠。老同學的父母養了隻貓，老人也天天跟牠說話。聽說寵物貓狗培養得當的話，能有三五歲小孩的智力。但牠們對主人的言行到底怎麼看，那就只有天知道了。

去年上映的美國動畫片《寵物當家》（The Secret Life of Pets）按荷里活大片的情節套路，描寫一隻草根寵物狗如何戰勝想要毀滅人類的邪惡勢

力。有趣的是，裏面的「黑幫老大」是隻被人拋棄的白兔，手下小弟都是在人類手裏吃盡苦頭、慘遭遺棄的寵物。最後，一個小女孩表現出愛心和善意，「黑幫兔」馬上棄暗投明，又重回主人的懷抱。

其實，人類常把自己對情感的需求投射到寵物身上，想像動物都以人為中心，永遠對人忠誠，為人服務，對主人無怨無悔。但有人並沒給予寵物相應的呵護。心血來潮時千好萬好，一旦寵物老病或給自己搬家帶來不便，就棄如敝屣。

與其按人類衣食住行的標準對待寵物，縱容無度，不如和牠們有始有終，不離不棄。少一點寵，多一點愛，才能長長久久。養寵物如此，養孩子也如此。

## 記章明 吳以然



低徊在此

章明一生兢兢業業，勤奮筆耕。寫作對他是一種非常神聖的使命，他為此達到了廢寢忘食，奮不顧身的地步。他的部分作品選入《中國新文藝大系》。

章明一生崇尚自由，隨意灑脫，從不循規蹈矩。他思想活躍，不拘一格，喜歡任何新潮時尚，七十多歲學會電腦五筆輸入法，從此不爬格子，改為碼字。

他的子女說：「父親喜歡自由，無拘無束的性格，大概是感動了上帝，特許他一個任性自在的晚年。」章明生性淡泊，但是為了真理正義，他也是金剛怒目的鬥士。改革開放之初，極左思想仍然盛行。他毅然寫了《吃運動飯》一文在《羊城晚報》發表，引起極左派的瘋狂批判。所幸得到當時的省委第一書記習仲勳的支持，才沒有被極左派打倒。

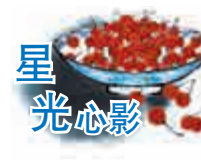
作為父親的章明，對子女事事牽掛於心，但是從不絮叨。除了大處點撥之外，任由孩子自由發展。兒子說：「其實對於我們子女來說，爸爸就是爸爸，是見到孫輩發自內心喜愛的爸爸，是整天在書房碼字的爸爸，是在床上讀書叫吃飯叫不出來的爸爸，是幾天不打電話就擔心的爸爸，是出門前一定要照鏡子整理衣冠，然後抵一抵嘴微笑的爸爸。」

「南天一枝筆」，章明先生，天堂裏沒有煩惱。我們永遠懷念您。

（下）

## 朔吹同雲暝不開

陳煒舜



星光心影

胡作非為。其父太上皇孝宗去世後，大臣趙汝愚、韓侂胄等人迫使光宗退位，

宋光宗長期懼父兼懼內，誘發出怔忡病。即位後病情反覆，以致李后掌權，大權先後旁落韓侂胄、史彌遠之手，且兩次北伐戰爭皆以失敗告終，國勢日衰。清初王夫之說高宗朝

擁立太子趙擴登基，是為寧宗。寧宗自幼好學，在位期間勤儉守德，但能力委實不強。其祖父孝宗當年便認為他性格懦弱，不贊成立為太子。果然寧宗即位後，大權先後旁落韓侂胄、史彌遠之手，且兩次北伐戰爭皆以失敗告終，國勢日衰。清初王夫之說高宗朝