



演出前觀眾與演員互動合照
大公報記者謝敏嫻攝



演出前緊密綠排
香港舞蹈聯會供圖



男女主演唯美雙人舞
Lam Lumen攝



左起：陳俊、唐鑫、總導演羅耀威及其孫子
香港舞蹈聯會供圖

13舞團逾四百人參與 《火龍傳說》歌頌拚搏精神

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：取材於被列入國家非物質文化遺產名錄、有一百三十七年歷史的香港大坑舞火龍，香港舞蹈聯會於二月十八至十九日兩晚為香港觀眾獻上其自製的大型民族舞劇《火龍傳說》。

香港舞蹈聯會主席陳起聲說：「民間藝術團體創作大型舞劇過程艱辛，公演場地難尋，歷時三年，終於得到康樂及文化事務署提供排練和表演場地，得以公演。」

舞蹈聯會自創舞劇

舞劇《火龍傳說》分為五幕，講述以舞火龍傳統為背景，在大坑客家村落，當地居民遭遇蛇精禍害，為求消除瘟疫，男女主角阿龍與阿嬌與蛇精進行善良與邪惡的鬥爭，面對困難不懼，展現拚搏精神，有情人終成眷屬。

《火龍傳說》以民族舞的表演形式為主，融合大量嶺南和本地的生活元素和舞蹈語言，如廣東木屐舞、客家仔獅舞、中秋綵燈舞和蓮花燈舞、客家功夫表演等。上半場以活潑俏皮的兒童群舞，廣東木屐舞再現昔日浣紗街居民的洗衣場景；下半場通過富有張力的獨舞和雙人舞，將與蛇精之間善與惡鬥爭、阿龍與阿嬌共同捍衛愛情的不屈不撓演繹得淋漓盡致。舞劇最後以全台穿着紅色服裝的舞者拼成火龍，阿龍與阿嬌有情人終成眷屬結尾，再現大坑舞火龍的熱鬧情景。

今次舞劇的參演陣容強大，一共有十三個舞蹈團、



演出結束大合照
香港舞蹈聯會供圖

台前幕後有超過四百人參與是次演出。總導演羅耀威接受本報記者採訪時表示，舞劇《火龍傳說》的創作靈感來源於兒時回憶，在編排過程中亦到大坑採風，認為舞火龍傳統蘊含着香港人堅持和拚搏的精神。他說：「以前住在大坑，小時候中秋節看舞火龍，當時可以放鞭炮，非常熱鬧震撼。香港的變遷和繁華離不開拚搏精神，工作和愛情都要靠自己爭取。」

擔任今次舞劇副導演的陳俊，中國舞出身的他，自二〇〇一年從北京舞蹈學院附中畢業後，便加入香港舞蹈團，成為舞團的首席舞者。《火龍傳說》是繼《一條大河》之後，他與香港舞聯共同創作的第二部舞劇。總導演羅耀威評價：「陳俊擅長通過劇中人物塑造展現人性，是中國舞推廣不可多得的人才。」

熱愛中國傳統文化的陳俊，過去一直致力於內地和

香港兩地的舞蹈交流，他說：「在香港，中國舞的推廣較慢，很需要人才去做這項工作。今年正值香港回歸二十周年，我將繼續為繁榮中華文化，傳承發展中國舞而努力，也希望通過創作更多的舞蹈作品晚會，為兩地的文化交流盡一分力。」

觀眾掌聲源源不斷

接下來的三月之後，陳俊將暫別香港舞蹈團的舞台，進行編舞和導演等多角色的嘗試，包括到深圳藝術學校和深圳高級中學擔任客座教授，繼續推廣中國舞和傳統文化。

女主演唐鑫談及演出心得時透露：「除了舞者，今次舞劇亦擔任了編舞的工作。在編單人舞和雙人舞時，每個人的思維是很不一樣的，出發點也不同，彼此需要磨合，有時候一直糾結怎麼解決問題還不如放輕鬆，問題便隨之迎刃而解。這也是舞蹈有趣的地方。」

演出開始前，觀眾早早到場，爭相與舞劇演員互動合照。葵青劇場近九百個的座位座無虛席，自開場時觀眾便被大坑舊貌回顧影片所感動，旁邊年邁的觀眾紛紛發出對時光流逝的感嘆。中场休息間觀眾對於舞劇演出的讚美不絕於耳，許多觀眾感嘆舞劇的傳統元素之豐富，頻頻發出驚嘆和歡呼，在演出結束後，觀眾掌聲源源不斷，起立喝采。

新書記錄「琴腔」妙韻

【大公報訊】記者劉毅報道：本地粵曲表演藝術家梁素琴獨創「琴腔」，唱腔自成一格，溫柔中帶有動人的韻律，其父梁以忠亦為知名「解心腔」唱家。香港大學教育學院中文教育研究中心於二〇一五年由香港大學教育學院助理教授吳鳳平、梁素琴胞妹梁之潔、本地粵曲研究者周仕深編纂出版《素心琴韻曲藝情》，記述梁以忠、梁素琴藝術成就，深入淺出剖析「琴腔」之精妙。

梁素琴曾拜薛覺先門下踏台板，戰後升二幫花旦。她戲路甚廣，既擅演惡妻、老姑婆，亦能演慈母和俠女，善、惡、忠、奸、文、武、古、今皆宜。如今仍忙教習後輩唱腔，培育了不少菊部新晉。梁素琴昨日出席新書發布會暨「聲腔韻味話琴腔」茶會雅聚時道：「粵曲傳承應遵循其本身的規律和格式，不可一味追求創新而摒棄傳統。」吳鳳平評價老師梁素琴為：「她擁有非常高的粵曲歌唱天賦，能自己設計唱腔，且是一位很懂得教授徒弟的老師，唱腔好似絲綢一般圓潤。」

梁素琴唱腔自成一格

五年前，吳鳳平跟隨梁素琴學習粵曲，嘆服「琴腔」之精湛，當即決定出版一部記載梁以忠、梁素琴父女兩生平和唱腔心法的書籍，吳鳳平表示：「不同於其他人物傳記，這本書不僅展現梁素琴人生經歷及粵曲唱腔藝術的心法和技巧，更稱得上是一本教科書，全書後半部分更附有梁以忠、梁素琴、梁之潔粵曲名段《唐宮綺夢》、《孔雀東南飛》工尺譜，以導賞形式令讀者和學習者更容易明白此流派唱腔特色。」此外，隨書還夾附兩張鐳射唱片，錄有梁素琴



（前排左起）吳鳳平、梁素琴、李奇峰，（後排左起）鄧美玲、梁之潔和周仕深
大公報記者劉毅攝

三十首示範曲中抽取的五十七節板腔選段，以印證書中所述「琴腔」唱法韻味精研。

梁之潔於茶會上言：「父親和家姐完全是不同唱腔：父親乃平喉，創立了『解心腔』，參透各劇種優點，將曲目重新演繹；而姐姐則為子喉，早期唱『（上海妹）妹腔』，幾十年下來遂形成粵曲曲藝一大流派，與父親的『解心腔』互相輝映。在港演出時期，展現她唱功的機會除灌錄唱片外，還有各大電台的播音節目。」

出席茶會的其他嘉賓包括：《素心琴韻曲藝情》編者周仕深、本地粵劇藝術家李奇峰、粵劇名伶鄧美玲。另者，《素心琴韻曲藝情》非賣品，未來，這本書將作為香港公共圖書館館藏書籍供讀者借閱。



《素心琴韻曲藝情》一書封面

珍貴提琴亮相香江

【大公報訊】記者王豐鈴報道：在樂界與收藏界，弦樂器製造大師安東尼奧·史特拉第瓦里（Antonio Stradivari）的名字常被提起。他一生僅製作約一千把樂器，其中只有約五百把小提琴流傳於世，他已有技術和傳統設計的基礎上改良創新，製出的小提琴光油色彩更加明亮，音色更為強勁有力。

安東尼奧·史特拉第瓦里於一六八四年製造的名琴艾克斯·克羅奧·麥克埃文（Ex-Croall; McEwen）小提琴將於三月二十八日由倫敦弦樂器顧問及拍賣行 Ingles & Hayday 呈現，估價一百三十萬至二百萬英鎊（約一千二百萬至一千九百萬港元），此琴於昨日率先在香港蘇富比藝術空間亮相。Ingles & Hayday 董事 Paul Hayday 與本地年輕小提琴家蔡君賢出席本次傳媒預展。

Paul Hayday 介紹安東尼奧·史特拉第瓦里的生平，以及艾克斯·克羅奧·麥克埃文琴的歷史。不少名門望族都收藏過此琴，如著名弦樂器收藏家威廉·克羅奧（Mr. William Croall）、瑞士、伯爾尼的琴匠亨利·維羅（Henry Werro）等。亦有多位知名音樂家演奏過此琴，包括著名德國小提琴家弗蘭克·彼得·齊默爾曼（Frank Peter Zimmermann），他曾於一九八五年至一九九〇年間演奏此琴。

觸感敏捷 音符跳躍

蔡君賢用此琴即席演奏約翰·塞巴斯蒂安·巴赫（J.S.Bach）的賦格《Sonata No. 13》、海因里希·威爾海姆·恩斯特



▲艾克斯·克羅奧·麥克埃文小提琴
大公報記者王豐鈴攝

（Heinrich Wilhelm Ernst）的《The Last Rose of Summer》以及即興演奏的曲目《God Save the Queen》。「與我以往的演奏經歷相比，這把琴的觸感有些不同，它反應敏捷，每一個音符都在指尖跳躍。實際上，一把好琴能夠教你如何成為一個更好的小提琴演奏者。」蔡君賢說。

拍賣將於三月二十八日在倫敦蘇富比新邦德街畫廊舉行，詳情見網址：ingleshayday.com/the-ex-croall-mcewen.html。

「粵樂集結號」跨界演出

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）「廣東音樂系列」於三月獻上「粵樂集結號」跨界廣東音樂會，集結香港與廣州兩地多名演奏家攜手演出。

參演這場音樂會的均是「七十後」和「八十後」青年音樂家，計有余樂夫、陳璧沁、楊偉傑、沙涇珊、馬詩恩、賴應斌、童紹民和梁佳。演奏組合除了傳統的

軟硬弓五架頭以外，更結合了傳統粵樂、新編樂曲與演唱，務求令觀眾耳目一新。

音樂會呈現廣府文化豐富多彩以及善於吸取外來文化的特點，也展示了港穗兩地新一代音樂人對粵樂的傳承態度。節目包括《得勝令》、《娛樂昇平》、《平湖秋月》、《鳥投林》、《連環扣》、《村

間小童》等。

「粵樂集結號」跨界廣東音樂會三月四日晚上八時在油麻地戲院劇院舉行，門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

查詢節目詳情，可致電二六八七三二一或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/programs_139.html。