

花墟的舊招牌

陳天權



花墟早在十九世紀中已經形成，但位置與今天不同。當時九龍半島界限街以南屬英國管治，界限街以北的農民每日清晨將鮮花和農產品運送至邊界，賣給九龍居民，形成天光墟。及後英國租借新界，邊界不再存在，加上九廣鐵路通車後，其中的油麻地站就在附近，令墟市更見熱鬧。三十年代政府為方便管理，要求花販領牌擺賣，其他小販則遷往街市經營。

五十年代初，花墟附近出現大片寮屋區，名為花墟村。一九五五年該村發生大火，燒毀四百多間屋，五人死亡。其後政府將花檔遷至今天花墟道和園圍街一帶，與住宅結合一起。花墟村清拆後，一九六二年開闢花墟公園，為當時九龍最大的公園。

花墟公園面向界限街一方，留下兩個屬於昔日花墟的舊牌子。但最近我經過，卻發現這兩個牌子被拆去，地面留下柱腳痕跡。據地區人士說，有關方面擔心牌子倒下傷及行人，因此移走。其實只需修補加固便可解決安全問題，希望當局稍後能將牌子放回原位，作為舊花墟的歷史見證物。

城市發展難免令舊物消失，但在可能的情況下保存一些標記，讓人回憶過去。二〇〇一年清拆鑽石山大磡村時，當局在彩虹道保留一座寫上「大磡村」的金屬門樓，他日建成沙中線鑽石山站和公營房屋，人們仍可從這座舊門樓得知該址前身歷史。



原本豎立於花墟公園外的兩個牌子最近已被拆去

阿根廷酒



阿根廷酒有如浩瀚大海，要了解它們，不妨挑一些著名酒莊看看。

一、卡帝那·沙巴達莊園（Bodega Catena Zapata）：

它可以說是門多薩的皇者之一。來自意大利的Nicola Catena於一八九八年移民至阿根廷門多薩，並且於一九〇二年

種植了馬爾貝克葡萄，奠定了莊園的基石。一九六〇年孫兒Nicolas接手酒莊，並且大力改善葡萄園，在海拔山區種植了赤霞珠等法國品種，並且採用全新法國橡木桶以熟成，令酒的質素達至世界水平。Nicolas的酒常常取得95分以上的好評，尤其是單一葡萄園的Nicolas Catena Zapata、Nicasis、Adrianna及Malbec Argentino等酒，酒評家認為是阿根廷收

藏級的好酒。Nicolas的女兒Laura已接手管理酒莊。我和她在香港及法國見面數次，感受到她對釀造好酒的熱情，紅酒世家當之無愧。

二、祖卡迪家族（Familia Zuccardi）

認識José Zuccardi多年，他是阿根廷酒界無人不識的釀酒師。一九六三年他的父親Alberto成立了祖卡迪莊園，Alberto是工程師，故此鋪設了獨一無二及高效率的灌水系統。José繼承父親莊園，並且不斷改善，尤其是單一葡萄園的Zuccardi

Finca及Zuccardi Zeta都十分精彩，體現了阿根廷高端葡萄酒的優雅、平衡及餘韻。所以，我常說酒只分好、平凡及劣酒，很難分別舊世界、新世界酒。Zuccardi亦有較平價系列的酒如Zuccardi Q都相當不錯。

阿根廷酒的確如浩瀚汪洋，生產大量平價酒之餘，亦生產不少頂級的波爾多式及馬爾貝克酒，只要細心發掘，一定會發現明珠。大家一起salud（西班牙語，飲勝）吧！

初識刁曼島

慕秋



幸好十來分鐘後，小艇便抵達目的地碼頭。稍稍回神，看到長橋那頭的小島，在藍天白雲下美麗異常，驚嘆歡喜的好心情開始漫上心田。

說是小島，其實這個刁曼島（Pulau Tioman）並不小，相當於三個香港島的面積。從地圖上看，島呈水瓢狀，上窄下寬，我們在寬的某處沙灘落腳，是一間叫作Japamala酒店的住客。

刁曼島是著名的熱帶雨林度假天堂，被譽為世界頂級休閒小島，風景優美，荷里活音樂劇《南太平洋》便是在這裏拍攝的。島上凡有沙灘的部位，便開有酒店，但整體來說，這個島可進入的部分極有限，這是我們住下來後明白的。

沙灘酒店，高樓雖不能起，卻可以有

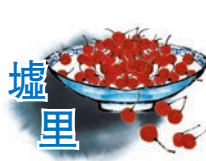
另類設計。我們住的酒店是由十二棟木屋組成，散布在森林中、巨石上，凌空木板路貫穿屋門至海灘。島上有兩間餐廳，分別主理泰國菜和意大利菜，意想不到的是，兩間餐廳的菜都非常地道。十二間屋最多住三、四十位客人，每開餐，吃客寥寥，但只要按牌點菜，樣樣都有，且質素甚佳。

我們多數吃泰菜，貪其香口味濃，孩子們尤愛吃牛肉粿條。有兩晚，我們在海上餐廳吃意大利菜，孩子們吃肉碎意粉、薄餅，大人則吃羊扒、牛扒，肉質鮮嫩，價錢廉宜過香港一半。刁曼島某處有個機場，食材是從澳洲、新加坡等地空運過來。身下是黑漆漆海水，舉頭看繁星滿天。一個奇怪現象：正月頭在香港應見的一輪新月，在這裏所見卻是一彎殘月。

（大馬自駕遊之五）

動手與動腦

葉歌



父母在內地使用智能坐便器的經歷簡直能寫成曲折跌宕的小說。六年前他們先買了台灣產品，每月都得找客服上門修理，還重新換過三次。去年改用德國產品。五月買的，不到半年又出問題。於是給該品牌總部打電話，請維修工來，兩周折騰了三次。人家十分鐘就能搞定，上門費可便宜。母親感嘆他們錢好賺，父親卻說：就像教課，別人覺得千難萬難，我們還不是手到擒來？父母都是教師超過三十年的退休中學老師，故有此一比。

看專業人士做事舉重若輕，外人難免發出「會者不難」之嘆。但同胞知識分子的動手能力差似乎是普遍現象。父母在國內修理家什不在行，我在國外連除草、鏟雪都外包。周圍的美國人卻「文武兼備」，既能在客廳討論高大上話題，也能修車、造房，讓我稱羨。更難得的是人家不以勞其筋骨為苦，反倒將動手改善生活視為人生樂趣。

我想這和美國人的教育有關。美國文化本就視白手起家、親力親為者為英雄，「勞心者治人，勞力者治於人」的等級差別沒有在中國那麼分明。美國學校開設手工課程，父母也作出好榜樣。再加上人工昂貴，「需要是發明創造之母」。

中國的用工成本也在不斷上升。沒了外來務工人員的廉價勞力，關於動手與動腦的文化觀念是否會發生轉變呢？我拭目以待。

八卡車廂

耶生



隨着沙田和馬鞍山區的人口增長，馬鐵月台紛紛加建，迎接八卡車廂。一直以來，馬鐵都是四卡車廂，最初的日子，在大圍站上車，很容易找到位子；漸漸的，等車的人越來越多，不打算跟人爭位，索性站着；最近的日子，還是站着，但前前後後都是人，好不熱鬧。八卡車廂，是及時雨。現在可能是試驗性質，不是每一架車都是八卡，如果只有四卡，港鐵會派出員工，在月台電梯口拿着一個牌子：「下一班是四卡車」，然後人手給乘客指引明路。

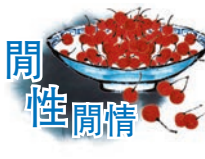
上星期，偶然上了一架八卡車廂。最初沒有為意，上車之後聽到有小男孩很興奮地說：「我搭到了八卡車！好興奮！什麼時候開車？很緊張！」我不禁莞爾，想起小時候，家中的窗口望出去就是巴士總站，喜歡看巴士停車、落客、上客、開車，又能分辨出巴士的不同款式。見到新款巴士，總是立即離家直奔巴士站。有一次，終於遇上了新款巴士，我喜滋滋地上車，就像八卡車廂上那個小男孩一樣：「好興奮！好緊張！」

或許，就是所謂的生活體驗，把我們對周遭事物的好奇感、興奮感磨掉。那是回不去的時光，即使懷緬，但我卻無論如何都感受不到，乘搭八卡車廂有什麼好興奮。望着藏不住笑臉的小男孩，身為大人的我，只有汗顏……



雞首作流三元之始

李英豪



我國五千年前，早已把雞作為家禽。古人稱元旦初一為「雞日」（初七才為「人日」）。

《詩經·鄭風》有「風雨如晦，雞鳴不已」之句。另《齊風》謂「雞既鳴矣，朝既盈矣；匪雞則鳴，蒼蠅之聲」。記得我國考古家一九七八年時，於河北省武安市磁山村，發掘出不少古雞骨，證實七千多年前，中原地區已有雞與人類為伍，跟以農立國的中原人士生活息息相關。

古代文獻如《易經》、《禮記》

、《爾雅》、《廣誌》及《異物誌》等，皆有關於雞的記載。《周禮·春官》指「春祠」所用酒樽，皆刻木為雞形，而畫雞於其上。晉代《荆楚歲時記》更明言「正月一日（筆者註：雞日），為三元之日也……帖畫雞戶上，懸素索於其上，插桃符其傍，百鬼畏之。」唐代時，就有「桃都」天雞的傳說。


古人以雞為首的觀念，在魏晉六朝至唐朝時期，衍化至陶瓷器以雞首作壺流（壺嘴）的獨特造型，認為既吉利，亦可辟除蕞爾妖邪。

例如附圖，乃六朝越窑青瓷雞首圓壺，亦稱「天雞壺」；壺肩分別有

繫耳。雞首大多以「貼花」技巧裝飾。西晉雞首壺短小無頸，壺流可通（實用）；但也有不通，僅作裝飾的。東晉及南朝時，雞首則有頸。前者壺身變大有把手，雞首有高冠。後者壺身高長，有「龍咬瓶口」把手。

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。

 查詢請電勞工處：
2717 1771

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可
被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200

 勞工處


技能提升 自我增值

查詢請電2836 1234 網址www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊 代價沉重 前途盡送

防止青少年罪行



工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail：tkpwork@takungpao.com

