



▲喬十光作品《甘孜寺印象》

大公報記者孫琳攝

喬十光北京展「大漆之光」

【大公報訊】記者孫琳北京報道：由中國國家博物館、清華大學美術學院共同主辦的「大漆之光——喬十光八十藝術展」，正於北京中國國家博物館舉行，展期至三月十九日。

該展覽集中展示了中國著名漆畫藝術家、清華大學美術學院教授喬十光的藝術成就。展品有漆畫、水粉畫、水墨畫、速寫、書法等作品一百餘幅。

喬十光是中國現代漆畫藝術的開拓者，被譽為「中國現代漆畫的創新旗幟」。他對於皴漆、蛋殼等漆畫語言做出了新的發掘和探索

，創造了「研磨鉛粉罩漆」法和「無光漆畫」。喬十光在漆畫藝術上，堅持立足中國傳統，將漆的語言和現代繪畫語言形式相結合，創造出了獨具表現力的現代漆畫體系，使漆藝這項古老的傳統工藝煥發了新的視覺形式美。作為漆畫的代表人物，喬十光經歷了漆藝從民間轉向高校的全過程，他編寫的高等藝術教育教材《漆藝》卷，奠定了全國漆畫藝術學科的基礎。

中國國家博物館位於北京市東城區東長安街16號（天安門廣場東側），逢周一休館。網址：www.chnmuseum.cn。



▲喬十光作品《大漠情》

大公報記者孫琳攝

「華懋行」鼓勵市民探索大自然

【大公報訊】記者周怡報道：由華懋集團主辦的「華懋行2017」，前日於赤柱廣場舉行開幕禮並展開活動。當日共吸引逾三千人參與，華懋集團主席龔仁心希望，藉此活動鼓勵一家大小探索大自然及增進文化歷史知識。

兩條路線設六個導賞點

食物及衛生局局長高永文以及聖雅各福群會副總幹事李玉芝亦參與活動。「華懋行」自二〇一一年開始，每年均於香港不同地區舉行，今年則於赤柱展開，活動分為二點六公里、五公里兩條路線，途經赤柱海濱、馬坑公園及春磡角公園等。兩條路線共設六個導賞點，參與者一邊欣賞大自然景色，一邊聆聽導賞員細說赤柱歷史、地標建築、文化建設、常見鳥類、沿岸生態和戰事遺跡的故事。

活動當日早晨，雖然下着毛毛雨，溫度也較低，但仍吸引眾多市民扶老攜幼前來參加。龔仁心表示：「今年活動集結了老、中、青、幼的力量，透過世代交接，傳承香港文化，貫徹活動宣揚可持續發展，體現活動『足動明天』的宗旨。我衷心感謝參加者與我們攜手同心，身體力行，支持華懋集團肩負社會企業責任的理念。」他還介紹，參與者除了在活動中探索赤柱的自然美景之外，更透過有趣互動的方式認識香港的歷史文化。此外，活動亦設了多個攤位遊戲及表演項目，讓一家大小共同投入其中。



▲龔仁心（左起）、高永文及李玉芝主持開幕禮
大公報記者周怡攝

善款撥捐聖雅各福群會

參與此次「華懋行2017」的人士須捐款最少港幣一元，活動所籌得的善款將撥捐聖雅各福群會，支持旗下的眾膳坊食物銀行。每捐助港幣一百元，即可為有需要人士帶來九餐免費膳食，直接改善基層人士生活。聖雅各福群會扶貧服務高級經理吳雯賢期望藉此宣揚珍惜食物，善用廚餘，貫徹「華懋行」推動社區可持

續發展的宗旨。

她還說：「我們樂見社會大眾日漸支持可持續發展，相信『華懋行』可進一步提高大眾對可持續發展的認識。我亦十分感謝所有參與此次活動的人士，因為大眾參與有助推動可持續發展，引領社區邁向更美好未來。」

有關「華懋行2017」詳情可電二五〇〇七三四七，或瀏覽網站www.chinachemecowalk.com。



▲「華懋行2017」活動共吸引三千人參與
主辦方供圖



▲專業導賞員向參加者介紹導賞點的故事
主辦方供圖

楊順泰畫黎里「筆錄歷史」

大公報記者 張帆

著名油畫家、上海視覺藝術學院教授、中國美術家協會會員楊順泰近日應邀在江蘇古鎮黎里舉辦全新個展，展出他近年來深入黎里寫生採風的三十七件作品，其中不少作品會在當地長期陳列。此前，楊順泰以擅長創作歷史題材和人物作品著稱。他創作的孫中山、宋慶齡系列作品廣獲好評。二〇一五年秋，他的《聯合國中國維和部隊女兵》曾在香港會展中心展出。此次辦展，既讓觀眾欣賞到他細膩兼寫意的新風格，也是其藝術生涯中又一次「筆錄歷史」活動的寫照。



▲楊順泰近影

藝術家供圖

與上海相鄰的江蘇黎里古鎮，未遭過度商業開發而保留了原汁原味的江南古鎮風貌；遵循保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理的原則，黎里古鎮正進行循序漸進的開發和修繕。這裏吸引了不少畫家注意，結伴前往寫生。楊順泰就是其中之一。

深入古鎮採風寫生

三年多來，楊順泰在繁忙工作之餘，最大的愛好就是背着相機，夾着畫板，穿行於黎里的古井石橋、廳堂宅第、名士園林、世家書樓。對於深受海派文化浸潤的楊順泰來說，這裏的吳韻風情與海派藝術有着相通之處，因此一見傾心。他告訴記者，創作黎里題材，其實與之前擅長的繪畫異曲同工，都是用畫筆記錄歷史。更重要的是，黎里的保護開發一直是「進行式」，所以畫黎里就如同參與開發黎里，意義深遠。

楊順泰還給記者充當「導遊」：保存完好的青龍橋、迎祥橋、道南橋、梯雲橋、進登橋、清風橋、望恩橋、秋禊橋和部分結構改建的古木橋、子來橋、接桂橋、里仁橋……，遍覽駁岸、河埠、纜船石、暢遊多進宅院、各姓弄堂，柳亞子舊居……他最喜歡的還是走進當地人的老宅，在傳統的灶頭前靜候炊煙裊裊，甚至是逗弄一隻依偎在爐前的懶貓，上海俗語「煨灶貓」，都有濃濃的歷史餘韻讓人感動。

作品「對話」美國總統

一九七二年，時任美國總統尼克松訪華期間，曾在上海南京東路的新華書店閒逛，一幅水彩畫《不能讓他缺課》吸引了尼克松。畫面上一位男學生

背着一個傷殘同學去上學，另一位女同學為他倆打着雨傘，人道主義精神躍然紙上，他毫不猶豫掏出兩角錢買下了這幅畫。而這是時年二十五歲的楊順泰的作品。

楊順泰告訴記者，繪畫和治學一樣，並不能憑空想像，必須要有文化歷史知識的積澱，更要善於觀察生活細節，站在時代高度創作。上述這幅小品畫，實際上源於那個年代全國上下掀起學習雷鋒、助人為樂的熱潮。其後，他最為美術界、收藏界青睞的孫中山、宋慶齡系列的繪畫創作，更讓他潛心鑽研史料達二十年。

一九九三年，他的兩枚宋慶齡郵票由國家郵電部發行，產生了廣泛的影響。從此，他先後創作了八幅歷史畫：《盼》、《愛兒童》、《愛和平》、《宋慶齡像》、《孫中山會晤李大釗》、《孫中山與宋慶齡》、《孫中山在寓所會晤李大釗》。創作前，他大量收集海峽兩岸有關文字、圖片資料，考察故居，比對文物……這才使得作品的色調、節奏、旋律、肌理、厚薄等諸藝術要素都被業界所認可。

也正是對歷史負責的精神，讓他即便是創作黎里這種小題材，也不敢怠慢。寫生、與當地學者探討歷史、對話鎮民，乃至坐在村頭飯

館品嚐當地食品，都是為了更好服務於繪畫。發現黎里，創作黎里並非楊順泰「孤軍作戰」，他的畫友中包括曾指導他創作的著名鋼筆畫家張安朴，以及陳逸飛的胞弟陳逸鳴、著名畫家陳雙君、夏葆元等等。這批上海著名畫家組成的「寫生團」已經創作出數百幅風格各異的黎里主題作品，巡展過滬蘇多個地方。今年三月，還將在吳江當地舉辦大型展覽。



▲水彩畫《細雨》

大公報記者張帆攝



▲楊順泰油畫《孫中山會晤李大釗》，上海孫中山故居紀念館永久收藏
藝術家供圖



▲打動美國前總統尼克松的作
網絡圖片



▲楊順泰水彩畫《民國遺韻》
大公報記者張帆攝

▲油畫《香氣撲鼻》

大公報記者張帆攝