

分隔線上夢中人 楊勁松

近日，出席了中國電影導演協會舉辦的第二屆青年電影導演扶持計劃。在甄選出的十部新導演新項目中，我最喜歡白雪編劇的《分隔線》，這是描寫每天往返深港邊界線上的少女學生的故事。十六歲少女嫻嫻從小便是跨境學童，母親是湖南人，父親是香港的士司機，家境拮据，她走上了協助走私手機水貨的險途，想攢足錢，去日本看初雪。嫻嫻的青春夢，剖開了深港兩地的平民浮生切面，現實的鮮活，給未來的電影打下了基礎。

《分隔線》編劇是白雪，她從小隨父母從蘭州移居深圳，北京電影學院畢業後就回到深圳結婚生子，用數年時間走訪了衆多跨境學生，寫出了這部劇本。導演協會會長李少紅邀請香港編劇何冀平到京，為白雪做劇本導師，提供了完善的修改意見，香港監製文雋也對此項目給予肯定。在香港電影追求大製作的今天，這種源自生活的現實故事頗為可貴。

同樣題材，香港導演劉韻文拍

過《過界男女》，說的也是深港兩地的平民的窘困與掙脫。

香港回歸二十年，分隔線上「一國兩制」，現實生活給文藝創作提供了豐富源泉，就看我們的電影人能否去發現與發掘。

香港電影是一張文化名片，但不止於警匪、動作類型大投資電影，現實主義題材永遠是推動電影創造力前進的動力。《過界男女》未必完美，《分隔線》還沒找到投資，但創作者對現實關注的態度值得肯定。

獨居之樂



問：你有固定的時間睡覺和起床嗎？

答：沒有，我喜歡幾時睡便幾時睡，甚至終宵不睡。我想幾時起床便幾時起床，可以一直睡到下午

一位畫家女士獨居多年了，我對她做了一個小小的訪問。

問：那也沒有固定的時間吃飯了？

答：那還用說嗎？肚子不餓便不吃，我盡起盡來便忘了吃，有時一天只吃一頓。肚子餓了便胡亂吃些東西，罐頭湯、即食麵、現成的水餃……有興致的時候約朋友去餐廳飽吃一頓。

問：你生活這樣無規律，沒有人管你？

答：誰管？我無兒無女，無親無故。無人關心，亦毋須向任何人交代。即使我通宵不回也沒有人知道，整晚上網也沒有人干涉。還有，只要我喜歡，買什麼都可以，無人介意，無人囉嗦。

聽到這裏不禁使我羨慕，如此的自由，可以如此的率性而為，比做皇帝還自在。不過她補充說：哪怕我在家死了，也要幾天後才會被發覺。我的遺產和後事都託付律師處理，所以我毋須擔心。

控制爭吵 斯人

爭吵不可避免，但爭吵也會有惡果。吵起來總會有情緒，情緒失控了會變成「六國大封相」，因此爭吵不是不可以，但要以理性來約束。

彼此都以理性的態度來處理分歧，各自以理服人，不能說服對方，便尊重對方，保留各自的意見，那是爭吵最好的結果。但有時因為利益的關係，爭吵不能以各自保留意見來結束，那時就要靠法律來判決誰是誰非。國際層面有各種國際法規，國內層面也有不同的法律，小到一個家庭，家裏也有規矩，小

到一個公司，公司也有紀律。只要是理性的爭吵，一定在可控範圍。各自表述之後，明白對方訴求，在利益衝突時，以利益交換來平衡，不是利益衝突，也以互相尊重來化解。

最惡劣的是，爭吵一方不以理性來處理，或雙方都不以理性來處理，彼此比拳頭，比無賴，比下流，如此的爭吵，必沒有好結果。

是的，只要有一方不理性就不好辦了，即使另一方很理性，也禁不住非理性一方的胡攪蠻纏。理性一方往往一直忍讓，忍讓到最後，他也不理性起來，那時就只好大家比賽誰更野蠻了。

蘇聯電影 張冷



在芝加哥開「電影與媒體研究」年會，除了每日聽其他學者講自己的研究，也不斷重逢與相遇舊雨新知。三千人的學術會議，每日在旅館走廊、大廳就會不斷遇見故人。日間高談闊論，晚間精疲力盡。體力的不支與精神的亢奮共存。

前日與香港來的比利時學者朋友K午飯。竟已相識九載。談電影研究，也可避免地談了很多政治。觀念可能不同，但理想一致。然最終悲觀——人文學科學者談及未來，大都如此吧？

然後去一個蘇維埃電影的小組，三位講者中，研究蘇聯電影聲音與色彩的V是熟人。數年前與他在英國一關於電影聲音的會議相識，甚投緣，又一起在威斯康星開會，決定與俄國女生A合寫論文，關於蘇聯第一部有聲電影《生路》（一九三一）在美國、日本、中國的接受與影響（我寫到蔡楚生電影《迷途的羔羊》）。

會議告一段落後，V邀同去晚餐。於是與四位俄國學者穿過詩河谷（芝加哥）的刺骨湖風，找餐館，不是客滿，就是迷路。幸好路遇一意大利餐館，進去一看，靜謐舒適，於是喝酒吃飯漫談。談及因何研究起俄國文學和電影，V說是陀思妥耶夫斯基令他走上俄國文學／電影研究之路。

我給他們普及了蘇聯電影《鄉村女教師》（一九四七）和帕烏斯托夫斯基書《金薔薇》在中國的影響力。可惜他們對這些都不熟。流傳接受過程中的錯位總是值得探究。

士程文輝女士的事跡，從她少女時代的艱苦學習，直到成年後擔任社工而幫助其他弱勢社群。該劇分作兩部（步），意指失明人士需要一步一步地勇敢向前。

再往前看，二〇〇二年香港話劇團上演了台北著名劇作家賴聲川的作品《如夢之夢》，故事講述一位在病床臨危的病人，彌留間進入了如夢之境，穿梭歐亞國家，經歷不同時空。該劇全長約八小時，觀眾同樣要分開兩次進入劇場觀劇。可是由於該劇情節和枝葉太豐富，以致部分觀眾看得如在夢中。



不少中國人的思維容易走極端，社會上「非黑即白」的思維方式頗為流行，對人的評價就難以做到公允。

學術研究也有這種風氣。過去一談魯迅先生，就高抬他到「神」一般的位置，他的思想、文學創作、社會活動都賦以美言，乃至全盤肯定。與他有過論戰過節的其他學人、作家就被打入另冊，簡單地否定，不作或少作認真研究。

某天的意識流 海雲



試圖塑造一個語言犀利、得罪上司被雪藏的倒霉蛋的戲劇人物，就聯想起讀到的一篇文章，標題好像是：你不是太直，你只是自私！說的就是有些人用舌頭傷人，還美其名眼裏揉不得沙子的耿直，說到底還是情商太低。又想起有關情商的一篇文章說高情商就是讓別人舒服。真是總結得到位！

也許想得多入戲了。寫了一上午，中午頭痛，加上午後的熱氣，我竟然破天荒迷糊了過去。夢中來到不知哪個朝代皇帝的大殿裏，一大臣模樣的人直言進諫，具體他說了什麼記不清了，只見龍顏大怒，一聲令斬，我很想為大臣求情苦於說不出話來。又見另一忠臣招呼一個戲團上來，一出咿咿呀呀的唱念做打，龍顏大悅，赦

了第一大臣的新立決，我也舒心醒來。頓悟：同一件事，處理的方式不一樣，會有截然不同的結果啊！

想我們的成長過程中，多少的誤教誤導。多少人標榜自己是直性子、刀子嘴豆腐心、有口無心等，傷人於無形還自鳴得意。

曾經認識一人，總愛說她是大西北人的直性子，口無遮攔，舌頭常傷人。還有一姐，時不時愛論斷他人，一會兒斷言別人家被撒旦魔鬼掌控，誰誰都不如她剛正不阿，其實是為她偏執的個性找藉口。

再回到我塑造的這個人物，因為信口開河得罪領導，又一意孤行不顧低頭，最終與愛他的女人鬧翻遠走。想想生活中這樣的人不少，本來可以退一步海闊天空，卻執拗於自己的偏執，故步自封，作繭自縛！性格決定命運，真理也！

把他也請下神台 凡心

才體現出社會正常的形態。全面肯定胡適，是另一種思想極端的表現。

中文大學《重回適之路》的電影觀摩會上，主持者陳方正教授及導演高小龍對胡適先生的評價都有清晰立場，兩人看法也有差異，這反映出的一種比較實在的做學問態度。

魯迅先生已走下神台，但這不影響他的偉大。把胡適先生也請下神台，也不會否定其歷史貢獻。改變「造神」風氣的研究，才是研究歷史與做學問的正道。

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：

2717 1771



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可
被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



技能提升 自我增值

查詢請電2836 1234 網址www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com