

「.com/.cn」探索數碼時代藝術

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：香港K11 Art Foundation與紐約MoMA PS1首次合辦的藝術聯展「.com/.cn」正於香港舉行。是次展覽由MoMA PS1的總監Klaus Biesenbach及首席策展人Peter Eleey共同策展，展出包括曹斐、李明、林科、苗穎、Darren Bader、Gregory Edwards、Oliver Payne、Sondra Perry等十五名藝術家的作品。

該展覽展示了中西藝術創作如何回應各種促進數碼生態發展的網絡建設，例如Google、Facebook、微博、微信這些平台對藝術家及其創作的影響。在各種形式的國家監控下，網絡世界發展出不同的區域，並衍生出各種相異的社會行為、經濟和思考模式。

機械性「點讚」無處不在

策展人Klaus Biesenbach表示：「萬維網（world wide web）其實是由很多網絡（webs）組成的，展覽主題的『.com』和『.cn』只是其中兩個範例。在過去兩年裏，我們走訪很多中國藝術家，了解他們在工作時使用什麼網站和如何利用網絡收集信息。我發現藝術家把網絡用作創作的素材，而不是載體。」



▲林科的行為影片《Fly》 K11 Art Foundation供圖



▲觀眾於展場體驗苗穎作品《景觀.gif》

裝置作品《景觀.gif》由沙灘椅、懶人支架、毛毯、廢紙、iPad等日常用品組成，遠看「亂七八糟」的風格與展廳格格不入，不禁令人聯想到遊戲迷沉迷網絡久不



▲作品《直線，風景》展示李明徒步歷程 K11 Art Foundation供圖



▲策展人Peter Eleey介紹作品《無題（Portal Painting）》的有趣之處 大公報記者謝敏嫻攝

出門的景象。在創作者苗穎的眼中，這就是我們生活的常態，下班回家躺在床上放鬆，發達的網絡讓我們可以足不出戶買到各式各樣的東西。作品中的每一件物品都有隱喻，比如印滿emoji表情符號和「讚」的毛毯，滿地「讚」字的廢紙，苗穎解釋：「在社交網絡上，就像微信或Facebook只有『like』（讚），沒有『dislike』（不讚）」，「點讚」變成一個機械性的動作，氾濫得就像廢紙一樣，無處不在。」

超現實風格虛實交錯

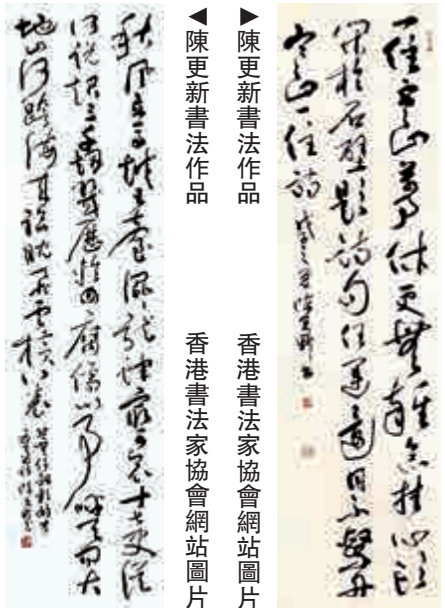
Oliver Payne的作品《無題（Portal Painting）》是一幅描繪紐約MoMA SP1展廳一角的畫作，作品是由兩幅畫作組成，另一幅則在紐約MoMA SP1展出，以同樣的視角描述今次K11展覽廳的一隅。作品

是基於二〇〇七年推出的電子遊戲「傳送門」（Portal），橢圓形的畫作形似一面鏡子，利用視覺錯位，同時又帶超現實風格，將遠在美國的博物館真實場景融入此次展覽空間，虛實交錯。

策展人Peter Eleey表示：「作品的靈感來自我們平常使用手機，打開手機的屏幕便是進入世界的另一端，一個現實的虛擬世界。」

另外，展覽亦展出幾件非常規的新媒體作品，作品《Fly》是林科用鼠標和屏幕以自拍方式所創作的即興行為影片；李明的作品《直線，風景》以二十五部iPad展示他從杭州「徒步」到台灣的旅程。

該展覽於上環永樂街33號中遠大廈地下展至四月三十日。詳情可瀏覽網頁：www.k11artfoundation.org。



大會堂將展陳更新書法

【大公報訊】惠風書畫研究會主辦「陳更新書法展」，將於四月七至十日在中環香港大會堂展覽館舉行。是次展覽展出陳更新近百幅作品，包括他在「三門峽千詩碑牆」刻石拓本、手卷、對聯、四屏、八屏、花鳥小品等。

陳更新，一九三七年生於廣東省台山縣，現為中國書協香港分會執委、香港書法家協會執委及香港惠風書畫研究會會長等。自幼愛寫書法，楷書學歐、顏並北碑，亦涉秦篆、漢隸。行草宗王，在智永、懷素、黃山谷及祝枝山處用功最勤，喜遊於近現代力作之間。陳更新認為，學古可健體強骨，學今可思維一新。

其書法作品重法度、講氣韻、主革新。慣於在揮毫間調運兩極的辨證思維，使作品在線條的粗幼及字的大小、敬正、疏密、結體中合理變形，並在墨色乾、濕、濃、淡的塊面間產生變化，以此來達到強烈視覺效果。

他的作品曾在一九九八、二〇〇一及二〇〇五年三度參加香港藝術雙年展，入選西泠印社「首屆國際篆刻書法作品大展」、「國際書法名家邀請展」、「全國書法篆刻作品展」等海內外大型展覽。

惠風書畫研究會成立於二〇〇〇年，自成立以來，畫會定期雅集以提高會員之水平。

筆者觀看了《暗影》三月一日的演出。劇中有四位長者演員在舞台上表演，二男一女像兩對夫婦。一對顯得恩愛，另一對則好像存有一些感情問題。

男方於正式演出前已獨坐在公園椅子上，漫無目的，他不時手震，看來是患上帕金森病。

創作構思頗見獨特

這伯伯得到似是其妻的婆婆用溫柔的身體語言獻上安慰或關愛後，婆婆離開伯伯並獨坐在鋼琴前流露出心事重重的樣子……眼普通舞台劇的錄像是現場演員演出的「配角」不同，《暗影》的現場演員只是沒有任何台詞的「配角」，錄像才是有大量台詞要演繹兼見清晰戲劇主題、意義的「主角」，觀眾會見到除了公園伯伯長時間留在台上外，其他三位演員的戲份都很少，反而六個錄像中人的戲份很多兼較平均。

六個錄像中人全是小朋友，六副臉孔分別投射到懸吊在台上的六個「圓形小銀幕」，臉孔時而出現（開口說話或沉默）時而消失。

微妙場面讓人細味

從迷失、不安的說話演繹效果來看，那些語氣、情感明顯也是來自成年人的生活體驗，給人的整體感覺是：錄像中的小朋友象徵成年人的「一顆赤子之心，當成年人（如公園伯伯與其妻子）當局者迷地被生活困局纏繞或質疑做人的存在價值時，能使自己正視困局源頭、負面情緒及去找傾訴對象、解困方法的原動力，正是內心深處或潛意識那個像白紙般單純的小朋友，小朋友好比過去的我或真我。

劇末聽到有小女孩說：「曾經生氣，現在不生氣。」說話的意思是從不愉快的經歷裏學會了一些能使自己成長的東西，這正是編劇要觀眾借鏡的好榜樣。

別出心裁的是，《暗影》中所有說話都沒有憶述敘述一些具體事件，所有說話都屬於一些人生／生活感受或體現角色與角色之間的關係（如戀人、朋友），這就等於把留白帶給觀眾，觀眾可以從劇中零碎的感受和一段段未必寫得明確的人物關係中，想像一下每句說話究竟源自什麼事件，以及每句說話有否令觀眾聯想起自己的一些生活經歷。

整個演出以說話為主導，但也有一些蘊含心思的微妙場面或意象讓觀眾細味，如劇場長形布幕見到的影像便似象徵人生的變幻，劇首的翠綠壯樹雖然象徵年輕或心境年輕

，配合公園伯伯手震的處理，滲透着一份令觀眾慨嘆的唏噓，而戲中段布幕變成秋天紅葉的畫面，配合畫面的包括一對長者夫婦相擁的情景，予人一份飽歷滄桑後的甘甜，但這份甘甜可以維持多久呢？

片末是一片片碎片的錄像意象，每一片碎片好比人生一段細碎的回憶，這些回憶會隨人生完結而消散，但消散前觀眾感受到的甘甜，以及六個小朋友從劇首較多顯得愁眉苦臉（只有一位見笑容）到劇末多了人流露笑容，都是值得觀眾深入體會並深思：究竟自己的人生要怎麼走下去？

筆者看的《暗影》首演發生了錄像畫面跟字幕機配合不到的突發故障，回想起來，故障就好比人生往往有意外，而故障時那些小朋友靜默靜止的臉孔，帶給觀眾的是更強烈的不安感，意外地衝擊着筆者的思緒並聯想到：人生中的意外往往並非壞事，以怎樣的心態去面對意外？這才最重要。

（香港藝術節供圖）

▼《暗影》編劇Jon Fosse
©Kolstad Tom A



來自挪威藝團「天選者」的《暗影》，是一齣結合了錄像與戲劇的「錄像劇場」作品，由Jon Fosse編劇與Kari Holtan導演，創作上的構思於古今中外五花八門的演出中，仍顯得獨特。

何俊輝



▲懸吊在台上的六個「圓形小銀幕」

▼錄像中的小朋友愁眉苦臉



▼《暗影》中的伯伯和婆婆

