



▲《鋼美案》劇照



▲《鋼美案》包拯不懼皇親權勢

大公報記者何嘉駿攝

大公報記者何嘉駿攝

京劇折子戲 叫好聲不斷

香港回歸20th Anniversary
大公報記者 湯艾加

《遊湖》節選自名劇《白蛇傳》。以此為開場，讓觀眾感受到京劇對於經典感情戲的演繹。熊明霞演繹的白素貞含蓄多情又不失俏皮，畢瑩瑩演繹的小青活潑靈動，李春飾演的許仙善良憨厚還帶着一身書生的優氣。而虞偉演繹的船翁以一詩道出了全劇故事的鋪墊「最愛西湖二月天，斜風細雨送遊船。十世修來同船渡，百世修來共枕眠。」除卻演唱的技藝外，四人在船上前行時的晃動，恍如台上真有一葉扁舟徐徐前行，甚有意境。

台下觀眾全神貫注

當觀眾仍在回味《遊湖》的細膩感情時，主辦方第二場巧妙安排的是經典愛情戲《武家坡》，是傳統京劇《紅鬃烈馬》中的一折。薛平貴由國家京劇院國家一級演員、中國戲曲梅花獎得主，奚派傳人張建國演繹，而王寶釧則由國家一級演員、中國

戲曲梅花獎得主，程派青衣孫勤梅演繹。名家的台上對戲相當精彩，台下觀眾全神貫注，薛平貴在未與妻相認時的試探引得台下觀眾陣陣笑聲，又為二位久不相認而着急，同時王寶釧的機智對應也讓觀眾暗服讚嘆。

最後是《鋼美案》，由一級演員安平、李國靜、胡璇，優秀青年演員藍天、嚴海英聯袂主演的一折大戲。《鋼美案》是安平的代表作之一。安平對於包拯的演繹張弛有度，對待王朝被冤捕的愛護，對待陳世美的嚴明、對皇親的不懼以及對弱者秦香蓮母子的關懷均淋漓展現。上海京劇院黨委副書記錢莉莉曾表示：「這齣戲雖為京劇傳統劇目，安平採取自己的表現方式，呈現一個與眾不同的「抒情花臉」版包拯」。

三齣折子戲演畢，在散場時，觀眾覺得意猶未盡，久久不肯離席。

記者觀察到，在場觀眾以本港的年長觀眾為主，席間也不乏外國觀眾，更見多位粵劇新秀演員的身影。

意猶未盡未夠戲癮

演出結束後，家住北角的陳太告訴記者，雖自己為粵劇戲迷，但好難得可以在港觀看到如此高水準的京劇折子戲演出，不同流派，不同行當戲曲名家的精湛唱功以及青年演員的表現都讓她覺得非常難忘，她表示若有機會期待可以多觀看幾場，感嘆兩日演出的安排並未過足戲癮。

這活動由中央電視台戲曲和音樂頻道、香港大公文匯傳媒集團、上海天蟾演出有限公司協辦，並獲得由鄧宛霞創辦的香港京崑劇場支持。而在上周六演出的「戲曲名家名段演唱會」，也獲得觀眾的一致好評。

張宇：傳承戲曲大有可為

【大公報訊】記者劉毅報道：由中華文化城有限公司、上海京劇院聯合主辦，慶祝香港特區成立二十周年「CCTV空中劇院港澳行」之「戲曲名家名段演唱會」，五月二十日於香港文化中心大劇院圓滿落幕。有份出演「戲曲名家名段演唱會」的香港特區京崑劇團團長、春秋戲曲創辦人張宇在演後接受本報記者專訪時，難掩喜悅道：「身為一名票友，可以站在舞台上演唱祖國的國粹，甚感光榮。」

在當晚舉行「戲曲名家名段演唱會」中，張宇與京劇張派藝術家吳春華對唱京劇《武家坡》，「因為是演唱會，也因為時間有限，每一位戲曲演員都在短短時間內，拿出了自己的看家絕活。」張宇笑說。原為香港地產商的他，受國粹文化吸引，師從京劇藝術家馬連良義子馬長禮，並成立香港特區京崑劇團，擔任中國京劇藝術基金會創會理事等職。在他看來，京劇傳承可另闢蹊徑，即「戲曲發展產業化。」通過文化審視商業，並通過商業手段輔助文化發展與繁榮。

香港回歸二十年，張宇認為，中國戲曲在香港的推廣遠遠不夠，「特區政府撥給戲曲的經費很多，但願意投身其中的經營團隊太少。其實，香港是一個中西合璧的城市，南來北往的人很多，喜愛欣賞粵劇的觀眾雖是大多數，但亦有喜愛京劇、



▲香港特區京崑劇團團長張宇 周嘉儀供圖

喜愛崑曲的觀眾。」再加上明年將投入使用的西九文化區戲曲中心，這一切都讓他覺得，在香港傳承中國戲曲大有可為。

「不論是京劇、崑曲，抑或是粵劇、黃梅戲、越劇，都不應割裂來看，齊頭並舉才是制勝之道。」張宇表示，為了令香港戲迷領略京劇之美，劇團將上演京、粵劇結合新劇《香妃情》，「粵劇與京劇的對接，是傳承這兩大戲種的一種方式和創新。」他指出，如今戲曲傳承的最大難題是：「令年輕人望而生畏。」為拉近年輕人的距離，張宇在舉辦演出時，特意將傳統經典唱段改編成京歌，以深入淺出的形式，降低欣賞門檻。



▲張宇（右）與吳春華對唱京劇《武家坡》

周嘉儀供圖

薛多羅娃與港樂激情「共舞」

李亞清



▲前排左起：舞者雅蒂雅加、指揮謝拉特·莎明嘉、手風琴獨奏家薛多羅娃、舞者沙樂法及港樂樂手向觀眾謝幕

風情而動感的手風琴聲，和弦樂交織成對話，眼前，一對舞者正跳着懾人心扉的南美探戈……本月十三日晚上的香港文化中心舞台儼然變成了布宜諾斯艾利斯的探戈酒吧。在舞者的點綴下，香港管弦樂團與著名的手風琴獨奏家薛多羅娃合作演繹的「探戈之父」皮亞佐拉創作、具爵士風及古典音樂元素的新派探戈音樂激情熱烈，令人回味無窮。

輕裝上陣 專業水準

開場曲《班多紐手風琴協奏曲——「阿空加瓜」》，已讓聽者感受到薛多羅娃的演奏功力之深。這首樂曲跟隨傳統協奏曲的形式，由三個樂章組成，節奏氣氛各有差別，並不乏華彩樂段，而薛多羅娃的演出氣呵成、堪稱完美。第一樂章沒有前奏，開宗明義是首堅定的探戈舞曲，鋼琴、敲擊樂和尖銳的弦樂和弦鞭策着手風琴前進。薛多羅娃以手風琴奏出發人深省的華彩樂段，接着引入抒情的中段；又一個華彩樂段過後，探戈再次響起，音樂一直舞動着，最後戛然而止。

在意味深長的第二樂章之後，第三樂章樂曲重拾探戈風格，薛多羅娃的手風琴主奏在弦樂的推動下快速行進。樂章在結束時，一改街頭探戈舞曲的風格，轉而氣氛嚴肅凝重、分量較重的樂段。薛多羅娃的演奏，時而熱烈奔放、時而婉轉柔媚，加上充滿魅力的演奏肢體語言，以手風琴奏響探戈，可謂技藝高超，收放自如。對於這首作品，她不僅將自己的手風琴聲部詮釋得較為充分，與港樂的配合也是默契十足。

作為港樂「太古輕鬆樂聚」系列音樂會的特點之一，演奏者們輕裝上陣，身着「太古輕鬆樂聚」T恤、牛仔褲，一上場就拉近



▲來自阿根廷的探戈舞者雅蒂雅加（前排左）、沙樂法翩翩起舞

了和聽者之間的距離，營造出輕快的氛圍。雖說裝扮隨性，但他們的演奏水準絕不馬虎。在《布宜諾斯艾利斯的冬天》中，港樂的弦樂組與手風琴、舞者相得益彰。比如開端時恍如穩定腳步聲的低音線條，還有突出的小提琴聲部，給整首作品的呈現帶來不少亮點。

當晚另有一首演出曲目，非皮亞佐拉創作，是法國作曲家安祖利專為薛多羅娃而寫的《皮亞佐拉主題幻想曲》。薛多羅娃在演出此曲前說道，此次為這首作品的世界首演。安祖利的音樂語言糅合了許多音樂風格，節奏緊湊而富有變化，旋律扣人心弦。在這首作品中，薛多羅娃的演奏技巧和情感發揮得淋漓盡致。

探戈舞者與觀眾互動

探戈與交響樂相結合，如今已是一種頗為普遍的演出形式。而在二十世紀中期，探戈還被認為是種專屬布宜諾斯艾利斯的舞蹈，交響樂團卻明顯象徵西方音樂精英，阿根廷作曲家皮亞佐拉將兩者共冶一爐的做法，在

當時並不受擁護傳統探戈的人歡迎。但正是他的決心，和將兩種音樂混合寫成的多首探戈作品，讓探戈最終登上了音樂的大雅之堂。

兩位來自阿根廷的探戈舞者雅蒂雅加、沙樂法，為本場音樂會帶來了更高的觀賞度。最後的演出曲目，是被大家所熟知的《自由探戈》。引子奏出，在手風琴飛快的滑音之後，充滿動感的樂段響起，兩位舞者隨樂起舞，踢踏清脆，吸引眼球。樂曲動力澎湃，節奏壯麗，強勁又充滿感染力的節奏動感。

讓意猶未盡的探戈樂迷、舞迷們驚喜的是，港樂特意安排了一支由手風琴、大提琴和結他組成的三人樂隊，在演出結束後於文化中心大堂繼續帶來探戈音樂。在幾首風格輕快的街頭探戈舞曲之後，《自由探戈》的旋律再次響起，兩位舞者從樓梯上輕盈移步到人群前，激情起舞。隨後，沙樂法邀請觀眾走入「舞台」，並和雅蒂雅加現場示範基本舞步，眾人一同感受探戈的美妙。

（港樂及張偉樂供圖）