萬子一甲子 戲緣40年

談起無綫早年的電視劇《成吉思汗》、《他來自江湖》、《流氓大亨》等，便不期然想起萬梓良。萬梓良，縱橫演藝界四十年，人稱「萬子」。他擁有一種獨特的氣場，多年來演的角色，大部分都是大俠、江湖大哥或者梟雄。他是電視界的成吉思汗，電影中，則是堂口掌舵人蔣天養（《古惑仔》系列電影中的角色）。近年，萬梓良因為健康狀況，已很少作幕前演出，直至最近，他難得答允客串演出一套港產喪屍片，陪着年輕一輩逃跑避喪屍。下月將踏入六十歲的他，更決定提早退休，淡出幕前。

大公報記者　溫穎芝　文、圖

▶萬子因健康問題，有意退下火線

◀萬子下月便踏入花甲之年

▲萬子一家三口長居廣州　資料圖片

萬梓良（萬子）近年因爲患上糖尿病，體重直線上升，令他減少了幕前的演出。現時住在內地的他，年前就閉關專心養病。休養了一段時間，萬子的身體狀態開始好轉，機緣巧合下，電影公司透過其身邊的好友，邀請他參與一部地道本港製作的喪屍片《今晚打喪屍》，他考慮了一會，就答應參與演出。早前，萬子與同樣有份演出此片的吳家麗一起接受訪問。萬子面色紅潤，聲如洪鐘，相當精神，談起拍攝的情況以及近年的生活，他更是滔滔不絕。

飲中藥調理身體

因爲健康情況，萬子不是每部電影都接拍。問到現在是否會嚴選角色？他坦言，接戲確是會過濾一下，今次接拍這部戲，也是因應自己的健康情況，並說：「我有糖尿病，血糖高。二〇一五年，我用了九個月時間去食中藥調理身體，每天堅持自己煲藥，其實太太可以幫我煲，但我就是要在意識上堅持，一定要堅持自己煲完自己飲。如是者堅持九個月，病情好轉了。」至去年，這部電影的老闆、導演及監製透過他的一位好朋友聯絡到他，誠邀他演出，大家便約了出去傾，當日，其老朋友吳家麗都來了。他笑言，今次演出是一種緣分。

萬子不諱言幾年前發現患上糖尿病時，心情十分低落，飲食方面要戒口，很多東西都不能吃。他說：「做了幾十年人，要戒口眞是好難捱，工作上也不能太勞累。」萬子明白糖尿病的病況，因爲他媽媽都有這個病，到後期若處理不好，會影響身體多個器官，當中對腎臟影響最大。對於患上這個病，他覺得可能有遺傳，加上自己以前工作時日夜顚倒，食無定時，種種因素加起來，誘發了疾病，但他都不太擔心，覺得做人開心最重要，他會畀心機做好所有工作，享受拍攝的過程。

另外，萬子很多謝劇組對他的遷就，他接拍此片時，說明每天只開工十小時，有時可能開工六小時，劇組便讓他收工了，自己很多謝大家。當然，拍攝這部電影，他一樣要捱通宵班，但他的體力應付到，大家拍攝得好開心。萬子說：「患上糖尿病，人會經常口乾，所以要常飲水。如果拍室內場景，去洗手間很方便，但若是拍街景或者外景，就要帶備一些大的膠樽，要做好準備。」

談及這次跟老友吳家麗合作，他很開心有機會跟相識多年的好友敘舊。吳家麗指萬子就是一個戲痴，千萬不要退休。萬子坦言，退休與否，最重要視乎自己的健康情況，他十九歲便入行，至今在這個圈已四十年。他說:「我是好鍾意拍戲，有時回想以前拍戲的情況，就像拍戲的菲林一樣，感覺時間過得好快。」

健康第一或退休

提到退休的計劃，他表示原定計劃當兒子二十一歲時，即是自己六十六歲便退休，但因爲健康情況，他希望提早至六十歲便淡出幕前，退下火線。他一直有個心願，想當導演拍一部戲，亦想當監製，總之，所有計劃都是視乎自己的健康，然後便是看劇本如何。萬子說：「家人好尊重我的決定，我想拍沒有人阻到，不想拍亦沒有人強迫到。到了這個年紀，我是計劃六十歲就退下來，但如果這部戲有成績，又有老闆找我，都會考慮。」至於退休後的計劃，萬子笑言，首要是去旅行和探親訪友，因爲他有很多親友以及同學住在外國，以前自己工作太忙，大家根本沒時間見面。

萬子近年發現身體狀況響起警號後，其飲食以及生活習慣都作出改變。現在他少吃澱粉質，改爲吃麥皮。幸好他本身不是爲食的人，只是食量較大。他以前每餐可以食兩三碗飯，是一個「飯桶」。現在他亦有保持運動，會去游水以及做柔軟體操。現在定居廣州的萬子，之前在內地經營的生意，現在都結束了，但因爲他在內地的知名度依然高企，經常被邀出席商演或剪綵活動。萬子笑說：「以前拍下的《流氓大亨》、《巨人》等劇集，好早已入內地，所以內地人對我印象好深，知名度一直保持得不錯。」他透露兒子都十多歲了，在廣州讀中學。問到兒子有遺傳他的演藝細胞嗎？萬子笑言暫時不覺得，但兒子有跟媽媽學彈結他，亦會唱歌；又表示，這兩年他的生意停了，多了時間陪伴家人。

萬子對上一部戲是於四年前拍攝的，這次再回到劇組，跟一班後輩張繼聰（阿聰）、白只、顏卓靈及王敏奕等合作，感覺如何呢？他笑言，整個過程大家都好開心，阿聰更非常有心，知道他患有糖尿病，將太太謝安琪做的益生菌健康飲品送給他，因這些健康飲品可以吸走身體裏的糖。拍攝這部戲，萬子不諱言都辛苦的，雖然很多被喪屍追的場面有張繼聰及白只頂上，但他亦有幾場戲要跟住大隊一齊跑，而且要通宵拍攝。另外，他今次亦一嘗特技化妝，並笑說：「都幾難受的，尤其是拍攝時正值七月，噴些化妝品上面時又凍，之後化妝師用風筒吹乾膠水，但那時天氣熱，人又流汗，化一個妝要個半小時。但對我來說，幾新鮮幾得意。」

與家麗乘機敘舊

有幾年沒有拍攝電影，問到可適應得到開工的生活及節奏嗎？他坦言最初開工時，發現導演、監製、老闆以及所有工作人員，都是新的。當時他心想，自己拍了電影幾十年，爲何沒有一個工作人員是自己認識的？最終，他遇上曾經合作的燈光師，對方已由助理變了做師傅。萬子不禁慨嘆時間過得很快，並覺得現在拍戲跟以前也沒太大分別，反而是拍完後，要做密集式的訪問以及宣傳，自己有點不習慣。他說：「其實拍攝過程是開心的，至於演得好不好，就留待觀衆去評價。我好開心，今次自己的健康應付到，如果身體應付不到，要我拍都會拍得不開心。」對於白只與張繼聰指他在片場儼如化身成吉思汗，成爲衆人領袖；萬子笑說:「我好開心跟他們打成一片，因爲我都是King Sir（鍾景輝）帶出來的，我們會傾好多關於舞台劇的話題。」

至於吳家麗這位對手，萬子指有一場戲家麗拍到情緒崩潰，喊到收不到聲。他覺得演員要留意這一點，因爲這樣演戲對情緒傷害很大。吳家麗坦言，這場戲令她有點虛脫的感覺，因爲情緒大爆發，到導演叫cut（停）時，她一時間也收不回來，還是繼續喊。當時，在旁的萬子唯有叫她放鬆，吳家麗笑說：「但作爲演員，可以這樣發泄，是演得好暢快的。」她亦大讚萬子有場戲一邊食意粉一邊講對白，要表現不吐不快的感受，這場戲他演得很好。吳家麗希望大家支持這部電影，它是透過喪屍襲地球的故事，向觀衆道出要珍惜身邊人的信息。

▲萬子有糖尿病要戒口，大呻辛苦

▲吳家麗（右）與顏卓靈在新片中演母女　劇照

◀吳家麗戲中淚崩，停機後仍未能控制情緒

▲萬子（中）因緣際會接拍了《今晚打喪屍》　劇照

▲張繼聰（左起）、王敏奕及白只在新戲裏跟前輩合作愉快　劇照

▶萬子（右）與吳家麗相識多年，默契十足

▶吳家麗（右）不想萬子退休