# 學者專家研討香港非遺之路

▲李元慶（左起）、鄒興華、胡炎松及「大中華非物質文化遺產傳藝會」會長陸永盛 大公報記者梁舒婷攝

【大公報訊】記者梁舒婷報道：近年來，「非物質文化遺產」（非遺）的概念雖然已爲大衆所熟悉，但很多人仍然不清楚其定義和區分，對香港非遺的現狀也頗爲模糊。「大中華非物質文化遺產傳藝會」日前於香港大會堂高座演奏廳主辦了「香港非遺之路」研討會，進一步幫助大衆認識香港非遺，以及了解在保護非遺的工作中各方所擔任的角色。

該研討會以三個話題展開討論。主辦方邀請了香港潮屬社團總會會董胡炎松、香港非物質文化遺產辦事處館長鄒興華，以及國家研究館員、深圳市羅湖區非物質文化遺產保護辦公室主任李元慶，分別主講「香港潮人盂蘭勝會之傳承與創新」、「政府在保護與傳承香港非遺的角色」和「『非地非遺』概念對香港的啓示」。

## 盂蘭勝會列國家級名錄

盂蘭節又名「中元節」，而香港的盂蘭勝會由潮汕人在上世紀五、六十年代帶到香港，意在超度客死異鄉的「好兄弟」（孤鬼），同時祭拜祖先，祈求庇佑。香港潮人盂蘭勝會於二〇一一年已被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄，屬於聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》（下稱《公約》）所界定的「社會實踐、儀式、節慶活動」類別。

胡炎松在簡單介紹盂蘭勝會後，說起這項非遺正面臨的傳承問題：「上世紀六、七十年代是香港潮人盂蘭勝會全盛時期，舉辦一次需花費七、八十萬至上百萬港元，時至今日規模早已漸漸萎縮，有部分甚至停辦。」單純依靠經濟的支持，難以眞正保護好這項文化，老一輩的熱衷逐漸在年輕一代中淡去，如何增加年輕人的參與度成爲了盂蘭勝會傳承的努力方向。今年的盂蘭勝會將於九月一日至三日在銅鑼灣維多利亞公園一號球場舉行。

## 李元慶鋸琴奏《甜蜜蜜》

現場有觀衆提問如何才算是非遺項目，鄒興華介紹，按照《公約》，現在香港非遺項目根據「口頭傳統和表現形式」、「表演藝術」、「社會實踐、儀式、節慶活動」、「有關自然界和宇宙的知識和實踐」及「傳統手工藝」分類，共有四百八十項，若要申請列爲非遺項目，可對應尋找屬於當中的哪一類。研討會結束前，作爲鋸琴傳承人的李元慶即場表演，用鋸刀拉奏了一曲《甜蜜蜜》，令觀衆大開眼界。

▲李元慶現場表演「鋸琴」，用鋸刀拉奏《甜蜜蜜》 大公報記者梁舒婷攝

▲潮人盂蘭勝會之「經師棚」，融合儒釋道精神 大公報記者劉毅攝

# 劉少君新劇 繽紛狂笑慶回歸

【大公報訊】記者吳珊珊報道：去年爲香港回歸十九周年而製作的《香港過來人》歌舞劇，門票在演出一個月前售罄。今年爲慶祝香港回歸二十周年，製作公司再下一城，將於本月三十日在九龍灣國際展貿中心演出一場《回歸20載繽紛狂笑夜》歌舞劇。

主辦方日前在佐敦一酒樓舉行祝捷會，出席的主要演員包括劉少君、區凱玲、蘇慧恩、程芷渝及傅晉杰等。身兼監製的劉少君表示今次香港特區政府很支持他們，更希望他們在十月國慶時再演出。但因他九月尾在加拿大有工作，趕不及爲國慶演出，不過年尾一定會再公演，屆時除了原班人馬演出，還會加入新項目，並希望邀請新任特首林鄭月娥出席觀看。

而今次歌舞劇分有幾個項目，包括相聲及小品，希望以輕鬆幽默手法來呼喚香港人的原動力，而區凱玲除了會與麥翠嫺及蘇慧恩合作三人相聲，還會在小品中扮演大小姐，但卻奇醜無比，她也被自己的扮相嚇倒，希望大家拭目以待。對於今次有合作幾十年的拍檔劉少君，又有一些年輕新演員，區凱玲直言跟他們合作都有得着：「跟舊人合作可以擦出新火花，從新人身上又可以發現自己的不足，兩者都可以有所學習。」劉少君坦言現時電視發展有限，但藝人心中只要有團火，就可以繼續演出，他亦會繼續創作多些題材，讓香港演藝人有多些新嘗試。

▲劉少君（後排左一）率領一衆演員出席祝捷會 大公報記者吳珊珊攝

◀劉少君（左）與區凱玲在亞視年代已經合作，默契十足 大公報記者吳珊珊攝

## 今日文化節目精選

- ■慧悅劇團「穎倫藝聲聚高山」節目：粵劇《六國大封相》（先演）、《包公怒鍘陳世美》晚上七時十五分於高山劇場劇院公演。
- ■美菲怡樂軒主辦「樂韻怡情匯知音」演唱會，晚上八時於屯門大會堂演奏廳舉行。
- ■香港醫學會管弦樂團室樂團主辦，「傾聽・情緒・病——舒曼及舒伯特的音樂世界」音樂會晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- ■「第二十五屆法國五月藝術節」聯辦節目：法國雕塑家Laure Simoneau（LoR）個展「我的幸運星」，於中環荷李活道89號1B室ROUGE Ephemere藝廊展至六月三十日（下午一至七時開放）。
- ■「高先精選」節目：香港藝術中心電影院晚上九時放映山田洋次執導《嫲煩家族2》（2017年）。