28米《蘭殿延禧》 弘曆手抄經文 康熙銅鍍金編鐘

故宮清帝后壽禮首現香江

故宮清代帝后壽禮移步香江，為香港慶祝20歲生日。「萬壽載德——清宮帝后誕辰慶典」將展出210組，共計425件與壽禮有關的物品，大半首次「走出故宮」，而三件展覽的「重頭戲」《崇慶皇太后萬壽圖》、《如來陀羅尼經》和銅鍍金雙龍鈕雲龍紋編鐘，已抵達香港，昨日舉行開箱儀式，首揭廬山真面目。傳說中乾隆帝做皇子時親筆抄寫的經文、「永遠送不出」的壽禮，首次在境外亮相。

香港回歸20周年 20th Anniversary

大公報記者 孫凌奕 湯艾加

清朝皇子會送什麼禮物爲皇父慶壽？官員又送什麼壽禮博皇帝歡心？皇太后大壽時張燈結綵的北京城是什麼模樣？想知道答案的市民，可在7月2日至10月9日間，前往香港歷史博物館的「萬壽載德—清宮帝后誕辰慶典」展尋找答案。歷史博物館館長（藏品及孫中山紀念館）許小梅預計將有十多萬人次觀展，其間舉辦的講座更會請來故宮專家主講。

《萬壽圖》首次境外展出

此次來港展出的《崇慶皇太后萬壽圖》第四卷《蘭殿延禧》有近28米長，是故宮來港的「最長」展品，更是首次在境外展出。畫卷描繪了乾隆十六年崇慶皇太后六十大壽時，整個北京城張燈結綵的喜慶場景。故宮博物院書畫部副研究館員趙炳文介紹，那時的畫卷相當於現在的相機，眞實記錄了當時的社會情況，圖中可見到許多爲慶壽而仿照宮內的雨花閣、漱芳齋而建的臨時戲台，畫中更繪出了當時北海公園的景象，成爲了研究清代戲曲乃至重點建築的重要圖像資料。

如此長的畫卷着實給香港的策展人員出了一道難題。文物修復辦事處館長（文物修復）廖慧沁表示，展出《蘭殿延禧》具有挑戰性，比2007年的六米的《清明上河圖》要長許多，她們準備了12米長展櫃展示部分畫卷，是至今爲止展出橫軸畫卷最長的一次，而全卷則可通過一旁的電視機觀看。

傳說中「永遠送不出」的壽禮《如來陀羅尼經》冊也揭開神秘面紗，這是乾隆帝仍爲皇子時，爲父親雍正帝準備的60歲誕辰賀禮。爲此，乾隆苦練楷書，提前兩年便開始抄寫，不料雍正帝於同年突然駕崩。無奈「壽禮」變「祭品」，乾隆繼位後完成經書，作爲父親升遐百日的祭奠之物。故宮博物院宮廷部副研究員文明指，經書落款處仍寫着「皇父萬壽萬萬壽」，署名則爲「臣 弘曆」。

「金石之聲」金玉良緣

而清代時，只有在新年、冬至和萬壽節（皇帝生日）才會敲響的編鐘，將擺在展覽入口處，供市民免費參觀。鐘磬合奏，也就是所說的「金石之聲」，有金玉良緣的美好寓意。是次展出的銅鍍金雙龍鈕雲龍紋編鐘，鑄造於康熙五十二年，鐘範以銅鑄造，表面鍍金。文物修復辦事處助理館長（文物修復）謝志遠表示，金屬類展品易因空氣太潮濕而鏽蝕，香港天氣較北京潮濕，因此在編鐘旁擺放了特別的去濕物料，確保相對濕度在50%左右。

◀《崇慶皇太后萬壽圖》第四卷《蘭殿延禧》有近28米長，是故宮來港的「最長」展品 大公報記者麥潤田攝

1 《崇慶皇太后萬壽圖》

● 《崇慶皇太后萬壽圖》共由四卷組成，每卷長約25至29米不等，繪製了乾隆帝的母親崇慶皇太后六旬萬壽的場景。

*展覽將於平日10時至18時、周末及公衆假期10時至19時開放，周二（公衆假期除外）休館，入場費為標準票20元、團體票14元、優惠票10元。

資料來源：香港歷史博物館

市民好奇古代皇家生活

【大公報訊】記者孫凌奕報道：逾400件故宮清代慶壽展品，將於七月二日起於歷史博物館展出，與已火熱進行的科學館「永生傳說——透視古埃及文明」木乃伊展，「面對面」舉行。前來看木乃伊展的大學生陳小姐說，有興趣再來尖沙咀觀看日後開放的故宮展，她此前有參觀過文化館舉辦「宮囍——清帝大婚慶典」展，覺得主題集中增加了可看性，又建議可增加導賞團的次數，希望講解員不只是「照稿讀」，聘請專家講解，增強講解內容的趣味性。

李先生帶着12歲的兒子亦排隊參觀木乃伊站，李先生的兒子說：「（對故宮展）好有期待，出於好奇心，故宮都有悠久的歷史，希望可以看下古代皇家的生活。」李先生則表示，此前去過台灣故宮博物院參觀，但香港的故宮展還未參觀過，若主題吸引人，會帶兒子參觀。而帶着九歲女兒的馮女士則表示，女兒對故宮沒有什麼認識，好似「一張白紙」，希望通過展覽可以有所了解。

「萬壽載德——清宮帝后誕辰慶典」三展品簡介

《如來陀羅尼經》冊 2

● 此冊是乾隆帝在皇子時期，為雍正帝六十歲壽辰所準備的賀壽禮物之一。不料雍正帝於58歲突然駕崩，這部寫經冊成為一份沒有送出的生日禮物。

◀▲傳說中「永遠送不出」的壽禮《如來陀羅尼經》冊，也在港揭開神秘面紗 大公報記者麥潤田攝

矜貴展品最怕你「放閃」

花絮

史上「最長」來港故宮展品《崇慶皇太后萬壽圖》已歷經265年，但畫卷的色彩仍十分艷麗鮮活。文物修復辦事處館長（文物修復）廖慧沁說，這說明畫卷過去甚少被展開，爲避免畫卷被「閃親」，昨日開箱儀式亦只小心的打開了一小部分，讓記者們窺見其「眞容」。如此矜貴的展品，香港的策展人員當然要倍加呵護，爲此展覽現場燈光會較暗，希望市民也愛護畫卷，不要使用閃光燈「閃親」它啦。

3 銅鍍金雙龍鈕雲龍紋編鐘

● 故宮現存有十一套編鐘，鍍金雲龍紋編鐘的禮制等級最高，現存有五組，是次展出的編鐘是清宮鑄造的第一組鍍金雲龍紋編鐘，且是最完好的一組。

◀▲是次展出的銅鍍金雙龍鈕雲龍紋編鐘，鑄造於康熙五十二年，鐘範以銅鑄造，表面鍍金 大公報記者麥潤田攝

故宮館詳細設計需時一年

▼栢志高強調，當局會繼續就香港故宮館的設計及營運諮詢公衆 大公報記者曾敏捷攝

【大公報訊】記者曾敏捷報道：西九管理局與北京故宮博物院需就興建香港故宮文化博物館，在周五前簽訂正式合作協議，西九管理局行政總裁栢志高表示，雙方現正就合作細節進行商討，短期內會有結果，並透露香港故宮館需時約一年至一年半才能完成詳細設計，強調當局會繼續就香港故宮館的設計及營運諮詢公衆。

中環展城館現正舉行「印象∞香港」展覽，當中「藝・文」展區展出多個西九文化區主要建築模型，包括首度展出的香港故宮文化博物館外觀概念設計。從模型所見，故宮館外貌呈上闊下窄的「鼎」形，頂層有天井或天窗設計，四面有類似空中花園的位置，可以看到戶外景色。

栢志高：盡快與京簽協議

西九管理局行政總裁栢志高表示，現時展出的西九故宮館模型只是概念設計，強調當局會就香港故宮館的設計及營運安排等繼續聽取公衆意見。至於何時才有最終設計，他預期，由概念設計至最終設計需時一年至一年半。

被問及西九管理局與北京故宮博物院就興建香港故宮文化博物館的商討進展，栢志高表示，西九管理局與北京故宮博物院在去年12月23日簽署合作備忘錄，並預期六個月內簽署正式合作協議，雙方現正商討合作細節安排，若有需要可延遲數日簽訂協議，相信問題不大。至於何時簽約，他指會「盡快（soon）」。

另外，展覽亦首度展出明年下半年啓用的戲曲中心橫切面模型，並以VR（虛擬實境技術）呈現戲曲中心的入口、中庭及茶館劇場等設計，讓公衆率先體驗在茶館劇場看戲。

對於有關注團體批評正興建的戲曲中心貨不對辦，栢志高稱，現時距離戲曲中心落成尚餘約一年，各項建設仍在進行中，戲曲中心外牆現已開始鋪設「銀葉片」，最終成品會與模型幾乎一模一樣（almost identical）。管理局發言人補充指，戲曲中心外牆將鋪設合共約1.2萬塊「銀葉片」，預計今年內完成。

盛智文：故宮館來自中央最好的禮物

【大公報訊】記者孫青川報道：曾任香港海洋公園董事局主席的盛智文，近日接受點新聞訪問時表示，自己以做中國人而自豪，認爲在「一國兩制」下，中央政府給予香港許多優惠政策，不斷發展，遇到困難時內地亦總願意伸出援手，期望未來能藉國家「一帶一路」倡議及粵港澳大灣區建設，爲香港帶來巨大發展機遇。

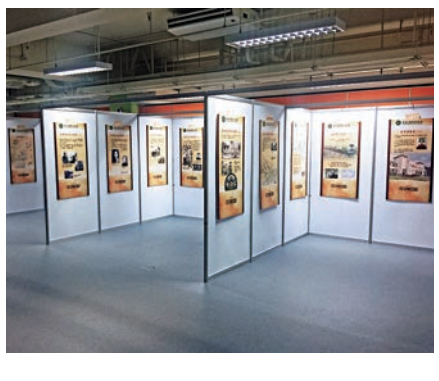
盛智文於訪問中提到，2007年時極力促成中央贈送大熊貓「盈盈」和「樂樂」一事，認爲今年是香港回歸20年，來自中央最好的禮物是香港建故宮文化博物館，「北京故宮博物院是世界上最好的博物館之一，能長期展出故宮的文物珍藏是中央支持香港的體現，也將幫助推動本港文化和旅遊發展。」

「一帶一路」帶來巨大機遇

盛智文表示，在「一國兩制」下中央政府給予香港許多優惠政策，遇到困難時內地亦總願意伸出援手，如2003年SARS後經濟低迷，中央即推出「自由行」政策，重振本港經濟。他說，回歸後香港已成國際金融服務中心，獨立司法制度和低稅率等優勢吸引許多外資來港，中資企業也願意由香港走向世界，若香港能保持優勢，必能成爲國際與內地「超級聯繫人」。

盛智文又提到，國家「一帶一路」倡議及粵港澳大灣區，將爲香港帶來巨大機遇，強調本港金融服務和基礎設施建設有成熟經驗，冀未來能輸出軟實力，如把海洋公園等品牌推向全世界，並向深圳學習，投入資金發展科技，成爲智慧城市。

「前事不忘 後事之師」抗戰展覽



▲「前事不忘 後事之師」展覽將於本月24日舉行啓動禮及講座，免費入場

爲紀念香港回歸祖國20周年及全面抗戰80周年，香港海珠各界聯合會和香港抗戰歷史研究會於本月19日至28日，在香港教育大學將軍澳教學中心主辦「前事不忘 後事之師」展覽，以約五十塊展板介紹香港在抗日戰爭時不爲人知的歷史故事，包括中國和英美合作於香港抗戰，及日本屠殺以萬計香港難民的「南石頭慘案」。這次抗日展覽以香港的角度爲主軸，主辦方希望透過活動讓香港人銘記香港抗日歷史的事實，銘記歷史教訓。

大公報記者 唐曉明（圖、文）