

《無定向喪心病狂》(Wild Tales)在香港反應不俗，再加上一個威尼斯電影節男主角獎項，就足以令片商再引入一部阿根廷電影。《玩謝大作家》(The Distinguished Citizen)的男主角奧斯卡馬天尼斯(Oscar Martinez)也有在《無定向喪心病狂》其中一個故事演出，而《玩謝大作家》即使不是像《無》片瘋狂，用的也是稍為黑色的喜劇路線。

劉偉霖

《玩謝大作家》 機關算盡 漁獵名利

馬天尼斯飾演作家Daniel Mantovani，他的家鄉是阿根廷小鎮沙拉斯(Salas)，他少年時爲了追逐文學夢，隻身到歐洲居住，一去四十年，頭也不回，連父親逝世也不回阿根廷。他獲得諾貝爾文學獎後五年，創作力枯萎，但以前的作品已爲他帶來不菲的財富，加上講學、活動的邀約源源不絕，Daniel根本不愁生活。這些邀約，Daniel其實很少去，就算應承了，他也照放人鴿子，但有一個邀約令他興奮莫名：沙拉斯鎮長邀請他回鄉，接受「榮譽市民獎」。

Daniel四十年沒有回去沙拉斯，但他每一部作品都以這個鎮爲題材，多少可以說，即使他多年沒回過家鄉，其實也沒有離開過。他不帶助手，也叮囑不能告知鎮外的傳媒，以確保自己不受騷擾。他除了爲居民主持文學講座(爲時數天，起初滿座，最後一天只剩很少人參與)，還要爲一個業餘繪畫比賽擔任評判，參加者有鎮內的有勢力人士。有一個少女在講座上質疑他批評民主國家

出不到優秀文學之說，但她轉過頭便到他房間投懷送抱。而最麻煩的源頭是，他的老友Antonio，以及Daniel當年撇下的女友Irene。Antonio後來娶了Irene，但四十年似乎不夠沖走恩仇。

諾獎如死刑

雖然「諾貝爾獎」以及「居歐南美作家」很容易令人聯想到略薩(Mario Vargas Llosa)，但Daniel這個作家應該不是以何在生的大文豪爲藍本。不過把死了的都算進去的話，最和Daniel相近的應該是喬哀斯(James Joyce)，他也是在青年時離開了故鄉都柏林，但他的小說作品卻全都是和他成長時的都柏林有關。喬哀斯對都柏林又愛又恨，這一點在他的作品中表露出來，而Daniel被沙拉斯某些居民罵他「爲什麼只寫家鄉的壞事」，也和喬哀斯生前被愛爾蘭人的抨擊相似。

兩者不同在於，喬哀斯沒有得到諾貝爾獎，諾貝爾獎只頒給活人。《玩謝大作家》一開場就是Daniel到斯德哥爾

摩領取諾貝爾獎，但致辭時卻說了一些很不客氣的話。別人將獲得諾貝爾獎視爲事業的高峰，但對Daniel來說，這個獎是他身爲作家的死刑，因爲他寫作是要挑戰讀者，但獲獎代表讀者以及評判們看得懂以及欣賞其作品，所以他的挑戰失敗了。

虛偽大文豪

這一場戲作爲影片的開頭，先聲奪人之餘，也很快令觀眾接收到這位主角非常不好惹的信息。不過從這一場卻看到Daniel的虛偽，如果從低層次一點看，他那麼討厭這個獎，大可以不去拿(就像法國存在主義大哲人沙特一樣)，又何必去損人呢？他說完這番話，場內一片死寂，而隔了一會，觀眾開始起立鼓掌。筆者覺得他虛偽的地方，就是他說完這些挑釁說話，不是立刻在台上找個位置坐下，或者是走下舞台，甚至是離場抗議，而是站在台的中央，等人鼓掌。他一邊說很討厭別人看得懂他的作品，一邊又等待別人的掌聲。

所以，這一點也解釋到他爲什麼接受家鄉的邀請，他既然從行動中(四十年不回鄉)以及作品中表露了自己對故鄉的厭惡，但一有這個邀約，他便夾着尾巴跑回去。他和助手挑選邀約這一場戲，也是他虛偽的例證，他對這些邀約，十居其九都是推辭，但他又不曾交由助手決定要去哪一個，亦不會索性拒絕一切邀約，不過是看哪些邀約更重要或出價較高罷了。

於是，即使這部片都算是有趣，但筆者覺得本片的最大不足，就是它設計了這麼一個自大又矛盾的作家，安排了他回鄉，卻展現不出他這種討厭性格怎樣令他得到懲戒。他在家鄉遇到不公平的對待，但和他處於對立面的根本就是壞人、惡霸，換另一個謙虛的主角，也同樣會遭遇不幸，Daniel在家鄉以外的地方不可一世，但回到家鄉卻變成大好人。這種和創作樽頸有關的故事，要猜中結局也很容易，不過本片結局的處理也算是不落俗套，能令人帶着一點點出人意表的心情離場。



Daniel的創作力日漸枯竭



《無定向喪心病狂》當年在香港回響不俗，馬天尼斯(右)也有參演其中一個故事



▲Daniel(右)不愁生活



▲Daniel(左)重遇Antonio(中)及Irene，舊事湧上心頭



▲電影開場的領獎戲，先聲奪人

《原諒他77次》回響不俗

一周影壇

>>> 林錦波

上周香港票房持續平淡，一周票房共收三千六百零九萬港元，較前一周少收二百四十三萬港元，看來本周有超級大片《變形金剛：終極戰士》(Transformers: The Last Knight)上畫，才會有轉機。

上周票房榜第一位，由前一周上畫的《盜墓迷城》(The Mummy)奪得，收一千二百四十三萬港元，兩周累積共收二千九百六十萬港元；《神奇女俠》(Wonder Woman)收七百六十三萬港元排第二位，三周共收四千零一萬港元；新上畫，邱禮濤導演的《原諒他77次》收五百零九萬港元排第三位，成績算是不錯；下周上畫的動畫大片《壞蛋獎門人3》(Despicable Me 3)推出優先場，收二百七十八萬港元排第四位；《加勒比海盜：惡魔啟航》(Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales)收一百九十五萬港元排第五位，四周共收三千二百二十五萬港元。

其他新上畫電影，日本科幻片《生化危機：血仇殺戮》收六十三萬港元排第八位，加上優先場共收七十七萬港元；陳嘉上導演的古裝動作片《瀟灑風雲》收四十五萬港元排第十位；日本電影《去吧！啦啦兵團》收二十三萬港元排第十二位；山

田洋次導演的《麻煩家族2》收二十萬港元排第十四位，加上優先場共收二十一萬港元；台灣電影《目擊者》收十六萬港元排第十五位；阿根廷電影《玩謝大作家》(The Distinguished Citizen)收十三萬港元排第十六位，加上優先場共收十四萬港元；美國電影《總統與歌神》(Elvis and Nixon)收二萬四千港元排第二十九位。

內地票房方面，《盜墓迷城》(內地片名《新木乃伊》)收一億九千九百五十八萬人民幣排第一位，兩周共收五億五千五百五十七萬人民幣；新上畫《異形：聖約》(Alien: Covenant)(內地片名《異形：契約》)收一億八千八百一十四萬人民幣排第二位，此片上月在香港上映，六周共收二千六百一十七萬港元；《神奇女俠》收九千二百五十四萬人民幣排第三位，三周共收五億六千七百八十五萬人民幣；《惡魔啟航》(內地片名《加勒比海盜5：死無對證》)收五千四百三十三萬人民幣排第四位，四周共收十一億五千四百六十二萬人民幣；印度電影《打死不離3父女》(Dangal)(內地片名《摔跤吧！爸爸》)收四千一百九十一萬人民幣排第五位，七周共收十二億五千萬人民幣，登上全年

票房榜第四位。

其他新上畫電影，內地導演亦風的紀錄片《重返·狼群》收一千一百九十三萬人民幣排第七位；動作明星史提芬史葛(Steven Seagal)和李東學主演的內地電影《中國推銷員》收七百二十一萬人民幣排第十位；陳浩民、薛佳凝和羅蘭主演的內地驚悚片《借眼》收二百六十九萬人民幣排第十四位。

美國票房方面，將於下月中在香港上映的動畫大片《反斗車王3》(Cars 3)，在美國新上畫收五千三百六十八萬美元(約三億六千六百三十六萬人民幣)排第一位；《神奇女俠》收四千一百二十六萬美元排第二位，三周共收二億七千五百零九萬美元(約十八億七千七百二十二萬人民幣)；新上畫黑電影《All Eyez on Me》收二千六百四十三萬美元(約一億八千零三十九萬人民幣)排第三位；《盜墓迷城》收一千四百五十一萬美元排第四位，兩周共收五千七百一十二萬美元(約三億八千九百七十九萬人民幣)，票房較內地還差；新上畫驚悚片《深海鯊機》(47 Meters Down)收一千一百二十萬美元(約七千六百四十六萬人民幣)排第五位。

《藥到命除》犯駁有理

碟影迷離

>>> 小偉

《藥到命除》講述紐約金融機構的小員工拉克哈，被高層派往瑞士阿爾卑斯山的溫泉療養院，接回公司大老闆。可惜，老闆見不着，主持療養院的醫生就把他打發回去。回程路上他遇上了車禍，結果被迫住進療養院。拉克哈發現這個像世外桃源的地方，病人都是只進不出，接受着神秘的治療。他遇上神秘的女孩漢娜，從她口中得知療養院的故事：相傳二百年前，這裏是一個男爵的城堡，男爵一直在村民身上進行人體實驗，以求治愈妻子(兼親妹)的不育，好維持下一代血統的純正，最後他的實驗成功了。村民發現了他的

秘密，一怒之下把城堡燒掉，但有說男爵和他的女兒並沒有死去……

這部電影可說是二十一世紀的新版「哥德式電影」，神秘的古堡、瘋狂的主人以及恐怖的陰謀，接受治療的病人本身成爲了靈丹妙藥的成分，種種橋段都讓人想起上世紀五六十年代流行一時的B級類型片。只不過，今天的電影人學懂了，一塵不染，光鮮潔白的環境，有時比黑暗的地牢更可怕，世外仙境桃花源和恐怖的人間地獄，只有一線之差，所以，今天的「偏遠古堡」是坐落在藍天白雲之下。從這個角度來看，所有故事不通，情理荒謬的指責，其實都搔不着癢處。類型片其實就是充滿了這種「情理不通」的細節，需要觀眾投入其獨特的世界，接受一套和真實生活不同的邏輯才能欣賞。

只是，在部分昔日B級類型片升級爲票房巨片，橫掃全球的今天，另一些B級類型片(如恐怖片)則少了在觀眾面前曝光的機會，讓大家面對這部《藥到命除》時，有些不知所措。



▲《藥到命除》可說是新版「哥德式電影」