

# 14藝術家聯展水彩畫

【大公報訊】記者王豐鈴報道：適逢香港回歸祖國二十周年及「一新美術館」成立二周年，一新美術館即日起至八月十九日舉辦「萬紫千紅：香港新水彩」展覽，以十四位香港藝術家，合共五十五幅作品，呈現香港水彩畫的發展軌跡和嶄新面貌，亦通過畫中的漁村海港、食檔集市、廟宇高樓等特色風物，勾勒出一個鮮活動人的香港。

## 香港風景為主題

展覽開幕禮昨日在一新美術館舉行，中聯辦副主任楊健、觀塘區議會主席陳振彬、康文署副署長吳志華、中聯辦宣文部副部長羅江、南旋集團主席兼行政總裁王庭聰、孫少文基金會創會主席孫少文、孫少文基金會主席孫燕華、「一新美術館」總監楊春棠作為主禮嘉賓為是次活動剪綵，十二位參展藝術家亦到場。

是次展覽以香港風景為主題，參展的十四位香港藝術家涵蓋老、中、青三代，風格亦大不相同，包括江啓明、沈平、卓曉光、徐天潤、麥少峰、黃仲民、黃金、陸國源、陳祖恩、陳球安、廖升梅、劉羽祺、歐陽乃沾和謝樂柔。

參展藝術家以各自擅長的手法，從不同視角呈現香港水彩風貌：有的表現出明顯的當代風格，如廖升梅的抽象畫《遠方》與《紅與綠》；有的風格寫實，觀察都市生活的細節與節奏，如劉羽祺的《希望》與《香港街市》；有的還原歷史，對照呈現香港的發展與變遷，如歐陽乃沾寫於上世紀五十年代的《一九五四年的銅鑼灣避風塘》和《葵涌



▲主禮嘉賓與參展畫家大合照

的河灘風景》……

## 藝術演繹筆法細膩

年逾八十的江啓明，已有二十年未參加過公開活動，此次出山，展出作品《新娘潭》、《石澗》、《大埔鳳園蝴蝶保育區》，以細膩筆法捕捉瞬間景象，遠看似相片般立體逼真。三幅均為江啓明近三年的作品，在接受專訪時，他自言四十至七十歲是創作黃金期，伴隨著歲月中的生命感悟，有了新的藝術構想：「我發現整個物質世界，都是數字的組合。我將大自然的數字、色彩的數字，在腦中重新編排，用藝術的角度重新演繹，嘗試放低『小我』，融入『大我』。」

沈平是次展出作品《大澳的正午》、《電車叮噠》、《中環街市》、《閩南漁港》，其中《電車叮噠》描繪北角街道，以快速

大公報記者王豐鈴攝



▲江啓明及其作品《石澗》（左）、《新娘潭》  
大公報記者王豐鈴攝

筆法和留白構圖帶出水彩韻味。作為參展藝術家中最年輕的一位，謝樂柔作品《夜色》、《下午六時》等以乾筆畫法，塑造黃昏與夜間的香港，她尤其注重光影的變幻：「有光才有故事。我喜歡印象派作家莫奈的作品，也會觀察《阿凡達》等電影虛擬場景。」



## 首屆出版雙年獎公布得主

【大公報訊】記者李亞清報道：香港是世界三大華文出版中心之一，為鞏固此重要地位，並表揚業界從業者之耕耘，香港出版學會設立了首個屬於本港出版業界的專業獎項「香港出版雙年獎」（「雙年獎」），昨日於香港世界貿易中心舉行了新聞發布會，公布各獎項得主。

是次項目獲得港府「創意香港」的贊助，以及商務及經濟發展局、民政事務局、香港藝術發展局、香港貿易發展局和香港出版總會的支持。創意香港助理總監林惠冰，香港出版雙年獎項目籌委會主席及香港出版學會主席李家駒，香港出版雙年獎項目籌委會執行主席尹惠玲，顧問兼決選評審嚴吳煒霞，以及決選評審許朝英、周蜜蜜出席了發布會。

主辦單位為首屆「雙年獎」設立了十個獎項類別，涵蓋各出版範疇，包括：文學及小說、藝術及設計、社會科學、商業及管理、生活及科普、心理勵志、語文學習、兒童及青少年、圖文書和電子書。各類別均設「出版獎」及「最佳出版獎」，以表揚在相關類別中表現最出色的出版作品。

李家駒表示，「雙年獎」吸引逾八十間出版社提交超過四百件作品參賽，顯示業界鼎力支持本地舉辦的出版業專業獎項。他續說：「評選以意念技巧、出版經營和設計裝幀三大範疇作為準則。舉辦這個獎項的初心，不僅為了對香港本地的優秀出版物給予肯定，更希望產生推動專業水平、激勵業界奮進的效果。」

評審代表於發布會現場揭曉並點評了「最佳出版獎」的得獎作品。作品包括：《香港百年變變變》、《我是街道觀察員——花園街研究案例》、《香港好走系列》、《紫禁城100》、《青春的一抹彩色——影迷公陳寶珠》、《悅人文言讀本》（全二冊）、《外傭——住在家中的陌生人》，以及《太古之道——太古在華一百五十年》等，由三聯書店（香港）有限公司、新雅文化事業有限公司、香港城市大學出版社、啓思出版社等出版。

另外，香港出版學會將於今年香港書展期間（七月十九日至二十五日）公開展示「最佳出版獎」得獎作品及所有得獎作品資料。更多詳情請瀏覽「雙年獎」網站（hkpb.org）。



▲香港中樂團首次攜手浙江音樂學院國樂團獻藝

香港中樂團供圖

## 兩地樂團合奏「魚躍香江」

【大公報訊】記者湯艾加、謝敏嫻報道：為慶祝香港特區政府成立二十周年，香港中樂團（下稱中樂團）攜手浙江音樂學院國樂團（下稱國樂團），於今日（六月二十三日）及明日（六月二十四日）在葵青劇院呈獻兩場「魚躍香江」音樂會。

### 杜如松笛子獨奏

前日剛到港的國樂團團長杜如松，在排練間隙接受本報記者專訪，與記者分享今次音樂會的演出陣容及特色。他形容與中樂團合作是一次學習和取經的機會，讓樂團的學生與青年教師開闊眼界。該音樂會將有三首曲目由兩國組成過百人大樂隊共同演出，分別為《雪意斷橋》、《西湖夢尋》及《漁舟凱歌》。杜如松表示，今次選曲為突出浙江的民間音樂和生活特色，中樂團藝術總監閻惠昌特別選取委婉優美的江南曲調和熱烈歡快的主題；《西湖夢尋》及《漁舟凱歌》分別再現十里西湖的秀麗風光、漁民揚帆出海的景象。

其中，杜如松將以笛子獨奏《雪意斷橋》。他道出曲中深意：「杭州西湖天下聞名，其中『斷橋殘雪』更是歷代文人墨客着重渲染的景色。此曲為著名作曲家劉

錫津於二〇一三年所創作，我對這首曲情有獨鍾，覺得它是為我量身定做。」他續解釋，作為土生土長的杭州人，對西湖、斷橋有着別樣的情感，這種情結在樂曲中表現得如此淋漓盡致。西湖之斷橋，乃杭州的愛情橋；《雪意斷橋》用竹笛與大型民族管弦樂隊單樂章協奏曲形式，聯繫中國民間傳說《白蛇傳》中纏綿悲情的愛情故事，寓情於景，借景抒情。

杜如松是浙派笛藝的傳承人之一。他自七歲起學笛，深受「江南笛王」趙松庭的喜愛，亦深得真傳。談及浙派笛藝，他說：「趙老師是浙派笛藝奠基人，他是一名笛子演奏家，也是一名文化學者。他所創造的浙派笛藝，南北兼合，同時又能突出浙江的文化色彩，老師深厚的中華文化的底蘊不可忽視。」

### 寓情於景借景抒情

「中樂不可脫離傳統文化而獨立存在。」這是杜如松對音樂經過多年探索的感悟。他在採訪中自述，在上世紀九十年代末的時候，掌握了高超的演奏技藝之後，進入瓶頸的階段。此時他想到了老師趙松庭，他說：「老師提醒我，傳統樂器與傳



▲杜如松在排練間隙接受本報採訪

大公報記者湯艾加攝

統的文化密不可分。如趙松庭老師改編的《鸚鵡飛》，代入李白《越中覽古》的意境後，讓曲子有了文化的深意，使得該曲成了笛子演奏的代表曲目。在這一點上也點醒了我的探索方向。」在此經驗上，杜如松現在培養國樂系的學生，亦要求學生每周背誦一首古詩詞。在他看來，點滴的積累，可以為學生以後的演奏發展打下堅實的基礎。

杜如松進而解釋，笛子是中華文化的原聲樂器之一，其原材料竹也被古代的文人墨客寄託了深厚的情感，在記錄中描寫關於笛的詩詞有上百首。雖然笛在東西方的樂器中有多種，但僅中國的竹笛有笛膜，笛膜的震動所產生的音色，清脆悠揚，是其他笛子的演奏所難以比擬的。

此外，還有青年鋼琴家吳牧野演繹《我的祖國》及《黃河》、琵琶首席張瑩演繹《雲想·花想》，笙首席陳奕濤演繹《虹》。音樂會尚餘少量明日的門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，節目查詢可電三一八五一六〇〇，或瀏覽網址：www.hkco.org。

## 短片拍攝計劃頒獎



【大公報訊】記者周怡報道：「美麗香港·人情事」短片拍攝計劃2017，六月二十一日晚上於九龍灣國際展貿中心舉行頒獎禮，並於星影匯展映冠軍作品。

短片作品《一米》獲得本次計劃多個獎項，包括公開組冠軍、最佳導演及最佳新人獎三大獎項，而作品《不同年的他》亦獲得了大專組冠軍及最佳編劇。獲獎作品亦將獲安排參加各類競賽及交流活動。

主辦方之一的銀都機構總裁陳一奇表示，是次活動讓人們看到香港影壇的新希望，並寄語青年朋友繼續努力創作，將來必定能在影壇發光發亮。

是次計劃旨在發掘對電影有熱忱的青年朋友，讓他們發揮所長，並為影壇注入新血。自去年十月啟動以來，公開組、大專組及中學組共徵集到超過一百六十份故事大綱。經過評審團的一輪篩選，最終有二十部作品獲資助拍攝成短片。當晚頒獎禮中，由金像編劇陳慶嘉、金像導演劉國昌、金像新演員胡子彤、談善言、關信輝、田啟文等頒發每組的冠亞季軍、最佳編劇、最佳導演及最佳男女新人獎共十三個獎項。

該計劃由銀都機構有限公司、寰亞傳媒集團有限公司、英皇娛樂集團、寰宇娛樂有限公司、美亞集團、太陽娛樂文化有限公司、天下一電影製作有限公司、天馬電影、邵



▼得獎作品《一米》  
主辦方供圖  
▲「美麗香港·人情事」短片拍攝計劃獲獎者合影  
大公報記者周怡攝

氏影城香港有限公司主辦，香港電影工作者總會、香港青年協會M21媒體空間、九龍灣國際展貿中心及星影匯協辦，更獲香港友好協進會及百老匯院線的熱心支持。除主辦方代表外，計劃亦邀得吳鎮宇、馬達國、吳思遠、陳慶嘉、關信輝等擔任嘉賓評審團。

獲獎名單如下：公開組冠軍《一米》，亞軍《百利冰室》，季軍《太平洋6號》；大專組冠軍《不同年的他》，亞軍《土麵麵包》，季軍《港紋港地》；中學組冠軍《日以作夜》，亞軍《跨》，季軍《堅守這份情》；最佳導演呂達榮（《一米》），最佳編劇胡俊銘（《不同年的他》），最佳新人黃星靚（《財叔》）、陶禧玲（《一米》）。

此外，每組的冠、亞、季軍作品亦會於今日起至本月二十五日，在希慎廣場四樓Sky Garden展映，更多計劃詳情，可瀏覽官網<https://m21.hk/beautifulhk/>。

## 鄭錦昌八月告別演出

【大公報訊】記者陳惠芳報道：「粵曲王子鄭錦昌告別演唱會」將於八月二十八日至九月一日舉行，共演出四場。八月二十八至二十九日在屯門大會堂演奏廳舉行，八月三十一日於元朗劇院演藝廳舉行，九月一日於旺角麥花臣場館舉行。

「鄭錦昌告別演唱會」由「春天」高志森主辦。高志森表示，過去數年鄭錦昌在港開唱，都是跟他合作，今次亦不例外。他知道鄭錦昌有感年事漸高，希望趁仍有體力時作一次告別演出。這次之後鄭錦昌不會再開演唱會。

高志森日前與鄭錦昌進行了一次視像通



▲粵曲王子鄭錦昌八月杪舉行告別演唱會

話，對方稱大半世紀以來唱過大量佳作，然而令他最難忘的，卻是成名作《鴛鴦江》及《唐山大兄》，兩首歌皆由他填詞，都令他名成利就。《唐山大兄》寫於一九七二年，當時鄭錦昌在馬來西亞看到李小龍主演《唐山大兄》電影，佩服於李小龍在戲中的英雄本色和威風，他看戲回家後，便執筆寫了《唐山大兄》歌曲，這首歌曲一出，連李小龍也關注起來。後來無綫「歡樂今宵」五周年紀念，鄭錦昌在節目中唱這首歌唱到一半時，有人推了一個大蛋糕進入廠內，「咁」一聲，李小龍從蛋糕後跳出來，對着他大笑，這件事令鄭錦昌一生難忘。



▲張瑩演奏琵琶協奏曲《雲想·花想》  
香港中樂團供圖

►吳牧野鋼琴獨奏《我的祖國》  
香港中樂團供圖

