



▲陳沐文指出，香港正面對樓宇老化問題，舊區活化將成新挑戰
大公報記者林良堅攝



大公報記者 曾敏捷



▲羅健中執業逾30年，不少設計項目獲殊榮
大公報記者曾敏捷攝

兩建築師見證香港20年變遷 新地標湧現 灌注城市生命力



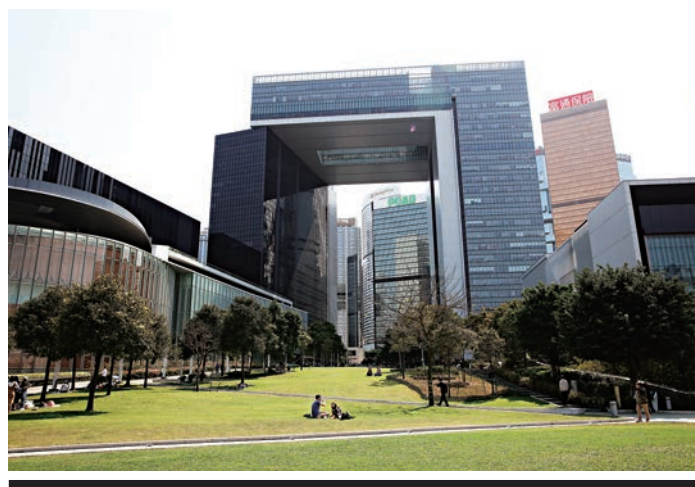
環球貿易廣場

●2011年落成，樓高490米，共有118層，是目前香港最高的建築，大樓100層設有觀景台，能360度俯瞰香港景色



西九文化區

●擬議建造集世界級的綜合文化場地，核心設施包括劇院、博物館、演藝場館、劇場及廣場等，並設有兩公里長的海濱長廊、佔地23公頃的公園



香港特區政府總部

●2011年落成，由香港建築師嚴迅奇設計，是添馬艦發展工程三組建築之一，其東北為立法會綜合大樓，其西北則為行政長官辦公室，三組建築之間為添馬公園

樓高百層的環球貿易廣場（ICC）刷新香港建築高度紀錄、西九文化區化身繁囂鬧市的靜土、中環荷李活道已婚警察宿舍活化為創意新地標「元創方」（PMQ）……回歸20年，一個又一個新建築地標，見證香港城市面貌的變化。

資深建築師羅健中執業逾30年，他在北京的三里屯太古里、香港的域多利拘留所與中央警署古蹟保育等設計項目屢獲殊榮。他形容香港回歸以來的建築發展取得「好大進步」，「不是建築外形有多特別，而是質素提升。」舉例矗立維港兩岸、兩

幢全港最高建築 ICC與IFC（國際金融中心二期），將鐵路站、商場及辦公大樓組合在同一建築物，環環相扣的管理及運作才是最大考驗。

保留歷史建築賦予新用途

他認為，香港建築在這20年來，最可貴的，不是硬件發展，而是內涵提升，市民對城市規劃、環境保育的認識增加，有助推動城市可持續發展，活化歷史建築正是例子之一。他參與的「元創方」項目，將三級歷史建築物活化為創意文化中心，保留

建築歷史並賦予新用途。

「地標從來就不是只看外表，更重要的是歷史、文化及人的故事。」他認為，近年落成的大型建築固然令人眼前一亮，但他更推崇富有香港特色文化的社區，例如中上環一帶有獨特歷史及文化，不少地方保留完好，值得推介；正在施工的西九文化區，除了硬件上矚目的地標新建築，他更在意軟件配套，讓市民有更多空間參與及進行創意活動，「起樓可能只是我們工作的十分之一，更重要是將規劃做得更好，令社會環境得到改善。」

香港建築師學會會長陳沐文指出，香港地少人多，造就獨一無二的高密度發展，香港建築師擅長在有限空間地盡其用，近年新落成的建築，除了外觀與功能達國際級水平，更難能可貴是環保及可持續發展，「一個建築物，若只有經濟貢獻，我覺得是不夠的，應該還有文化、人文等方面的關注。」

持續發展愈來愈重要

他認為，香港很多地標建築雖未必是本地建築師設計，但不少項目全賴本地建

築師在背後默默付出，包括將建築大師的抽象設計概念，落實為具體而可執行的方案，成就香港多元化的建築，「未來20年，肯定還有更多的發展，我們（香港建築師）有能力做世界級的建築。」

陳沐文又提到，香港和很多已發展城市一樣，正面對樓宇老化問題，舊區活化、推動可持續發展將成為香港城市發展及建築業界的新挑戰，「下階段發展是城市更新，市民的保育意識提升，怎樣保育歷史建築、怎樣進行舊區改造，都是要面對的課題，可持續發展亦愈來愈重要。」

啓德郵輪碼頭

●位於前啟德機場跑道末端，由建築大師霍林明（Norman Foster）設計，2013年啟用，大樓頂層設有全港最大空中花園



PMQ元創方

●前身為香港三級歷史建築荷李活道已婚警察宿舍，活化後成為創意中心，2014年開幕



國際金融中心二期

●2003年落成，成為當時全球第五高、大中華地區第二高及香港第一高的建築物



看好業界在內地發展前景

香港建築師多年積極參與內地的城市發展，由昔日的「高」樓「大」廈到今日的「綠色」建築，因應國家發展需要「見招拆招」。兩位不同時期走進內地發展的建築師陳沐文及羅健中都認為，兩地交流給了香港建築師不同機遇及挑戰，有信心香港建築師未來可以繼續在內地大展拳腳。

香港建築師學會會長陳沐文早在上世紀80年代開始踏足內地發展，30多年先後參與過大大小小不同的項目，位於北京朝陽區的亮馬河大廈（圖）是他在內地參與的第一個項目，上海崇明島及大理洱海總體規劃亦有他的一份貢獻。親歷內地不同時期的發展，陳沐文認為，內地發展機遇多，以他為例，因為參與內地項目才有機會



規劃數百公頃的大規模用地，但他亦坦言每個時期都有不同考驗。

要求提高 競爭愈來愈大

「早年我們代表先進的建築理念，設計基本會被全盤接收，但怎樣設計最符合當地效益的建築就是考驗，例如曾經有業主要求將本來兩幢40層

的樓疊成一幢80層高的大廈，但這未必符合效益，我們要將利弊說清楚。」陳沐文續指，隨着內地對規劃要求提高及近年愈來愈多國外建築師進軍內地市場，香港建築師在內地發展的競爭亦愈來愈大。

另一香港建築師羅健中在2000年後才開始參與內地的項目，憑藉環保及保育理念打響名堂，在北京、成都、昆明等城市都見到他的作品，他認為香港建築師的優勢是具備國際視野，在環保建築、古蹟及文化保育，以及室內設計等方面都具備優勢。他看好香港建築師在內地的發展前景，「（香港建築師的優勢）如果以前是起高樓大廈的技術，現在就是文化及內涵，（對於前景）我很樂觀。」

提升創意 迎接「一帶一路」

香港建築師在過去20年把握機遇走出去，憑藉「一條龍」的全方位專業服務，在內地及中東等地，為當地打造地標建築。香港建築師學會會長陳沐文認為，香港建築師應提升創意設計，把握「一帶一路」發展機遇，「我們有能力設計及建造世界級的優秀建築，需要的只是更多的機會」。

香港的建造業發展與經濟息息相關，陳沐文稱，回歸後，香港經歷97年亞洲金融風暴、03年沙士、08年環球金融海嘯等三大經濟困難時期，而香港建築師憑藉「一條龍」的全方位專業向外發展，轉危為機，建築設計作品遍布世界各地。

「我們的設計善用空間，而且能夠提供由前期研究到工程監督的全過程服務，協助解決很多實際技術問題。」不過，陳沐文指出，香港建築師的技術優勢正被追迫，內地建築經

過多年發展，人才輩出，香港建築師若要保持競爭力，需不斷自我提升，包括提升創意設計水平。

「社會發展一定要創意，亦要鼓勵大家有向上競爭的心。」他認為，政府應為更多公共建築舉行設計比賽，培育本地創意，「比賽不一定是香港建築師會贏，但比賽過程中，大家用不同的方法解決問題，有助擴闊思維，鼓勵創意。」

國家近年倡議「一帶一路」發展，鼓勵專業服務輸出，陳沐文認為，香港建築師在參與「一帶一路」發展上，具有國際化視野、兩文三語等優勢，但部分「一帶一路」沿線國家發展條件未完善，香港企業單獨走出去的誘因相對不大，特區政府需向中央政府要求給予更多支援，先協助香港企業走出去，專業服務亦自然會跟隨輸出。