▲張曉明書法作品《民惟邦本》　大公報記者李亞清攝

◀張念平以筆墨讚「一帶一路」　大公報記者李亞清攝

►戚谷華及其書法作品《集衆思廣忠益》　大公報記者李亞清攝

中國夢 香江情

四地名家妙筆抒情懷

【大公報訊】記者李亞清報道：爲慶祝香港回歸祖國二十周年，並推動兩岸四地的文化交流，由聯合出版集團、中國書法家協會香港分會、集古齋有限公司共同主辦的「中國夢香江情」內地與港澳台四地當代書法名家精品展，昨日於集古齋畫廊開幕。展覽呈現百餘幅當代書法精品力作，展現了中國傳統智慧與傳統藝術的美好融合，表達了參展書法家對國家興旺發達、香港繁榮穩定的熱情讚頌。

展示逾百書法精品

中聯辦副主任楊健、外交部駐港公署副特派員胡建中、立法會議員馬逢國、康文署副署長吳志華、台灣「中國書法學會」副理事長葉國華，中銀香港副董事長、執行董事兼總裁岳毅，中國書法家協會顧問兼中國書協香港分會主席施子清、聯合出版集團董事長兼總裁文宏武等出席了開幕禮。逾兩百位書法名家、藝術愛好者等到場。大會特安排專業書法導賞人員，協助現場人士更深入透徹地欣賞作品，體驗書法藝術及傳統文化的博大精深。

展覽共展出一百四十餘位名家的書法佳作，作品的文字內容以中國傳統文化中的詩詞爲主，其中包括習近平主席在各種訪談、演講、會議及文章中引用的經典詩文、名句等。參展的名家，包括施子清、戚谷華、容浩然、余寄撫、張念平、錢開文等香港書法家，連家生、

▲開幕禮嘉賓合影　主辦方供圖

譚可文、陳文宗等澳門書法家，蘇士澍、陳奮武、鄭軍健、周志高等內地書法家，以及沈榮槐、蕭清祥等台灣書法家。中聯辦主任張曉明亦獻墨寶「民惟邦本」予此次展出。

吳志華在致辭中表示：「過去二十年，香港在落實『一國兩制』上取得了很大的成就。再過七天就是香港回歸祖國二十周年了，政府在這七天裏準備了一系列的慶回歸活動。在文化藝術方面，除了政府，很多民間團體亦在推動中國傳統藝術的工作上做出貢獻。我希望與民間團體共同努力，把香港的文化藝術做得更好，繼續推動傳統文化，讓香港市民共有一顆中國心、一個中國夢。」

98歲張念平獻墨寶

今次參展的最年長者張念平，雖已九十八歲，卻依舊精神矍鑠，筆鋒蒼勁有力。爲歌頌祖國，他親自創作及書寫「一帶一路引進經貿發展超越全球」，並解釋道：「『一帶一路』帶動了經濟貿易發展，如今中國的經濟『頂呱呱』。」

戚谷華書寫的行楷作品，引用諸葛亮名句「集衆思，廣忠益」。她說：「在我看來，這句話的意思是集中群衆的意見，廣泛吸納對國家有貢獻的意見。之所以選用這句話，是因爲香港回歸二十年以來所取得的成就，足以證明祖國做到了這些。」

是次展覽分兩個時段。第一期展至本月二十八日，集古齋畫廊位於中環域多利皇后街九號中商大廈二及三樓。第二期將於本月二十九日至七月五日在香港公開大學銀禧學院一樓禮堂展出。查詢詳情可致電二五二六二三八八。

港芭滬上獻演慶回歸

【大公報訊】記者夏微上海報道：爲慶祝香港特別行政區成立二十周年，香港芭蕾舞團（港芭）受香港特別行政區政府駐上海經濟貿易辦事處（駐滬辦）邀請，昨晚在上海保利大劇院上演有「芭蕾之中的芭蕾」美譽的經典劇目《天鵝湖》。而在明日下午，該團還將在滬呈現另一場演出《芭蕾精品彙演》。

▲駐滬辦主任鄧仲敏（左三）與港芭團員介紹演出情況　大公報記者夏微攝

此前，記者從駐滬辦主任鄧仲敏處了解到，爲了與在華東地區的市民分享香港回歸祖國二十周年的喜悅，駐滬辦今年邀得香港不同的文化藝術團體，以「同心創前路，掌握新機遇」爲主題，上演一連串精彩的文化演出。早前，香港中樂團已爲慶祝活動拉開了序幕。

據港芭行政總監譚兆民介紹，「爲慶祝香港特別行政區成立二十周年，香港芭蕾舞團會於六月在內地不同城市巡迴演出，上海是我們巡迴演出的其中一站。作爲香港最重要演藝團體之一，舞團不僅會充當文化大使，更將在內地市場開拓更廣的觀衆層面，提高內地民衆對芭蕾舞的興趣。」該團高級舞團導師梁靖則直言：「因爲主題是慶祝香港回歸祖國二十周年，在劇目的選擇上，我們希望將香港芭蕾舞團迄今爲止所跳過最好的劇目呈現給內地觀衆。」

記者注意到，雖然是次港芭攜兩齣劇目在北京、杭州、上海及濟南巡演，但北京站、杭州站及濟南站均只演出其中一齣劇目，僅在上海站獻演兩場。對此，港芭首席舞蹈員、助理舞團導師金瑤稱：「《天鵝湖》家喻戶曉，之前我們來過上海，反響非常好，所以這次也很看好上海的演出。」

在與駐滬辦主任鄧仲敏的交流中，記者注意到，是次慶祝的系列活動十分注重突顯滬港兩地的文化交流。這一點，從此前中樂團的演出就有所體現，而是次港芭來滬演出的舞蹈演員中，亦有不少出生於上海。該團首席舞蹈員李嘉博表示：「這次回來心情比較激動，畢竟是自己長大的地方，親朋好友也都在上海，所以有機會能在上海演出是非常榮幸的。」

《天鵝湖》可謂芭蕾舞經典中的經典，由米瀚文特別爲港芭重新編排的《天鵝湖》，以佩蒂巴和艾化李夫的編舞爲藍本，當中一衆天鵝精巧細緻的群舞和詩意洋溢的雙人舞，充滿神秘魔幻的色彩。

另外，港芭將於明日獻演另一場演出《芭蕾精品彙演》。該場精品節目的舞作包括季利安的《片刻銷魂》及《六支舞》、費波的《神人暢》以及伊羅的《律動的神采》。

▲《天鵝湖》可謂芭蕾舞經典中的經典　香港芭蕾舞團供圖

紫薇花樹下 浮生蜑家情

何俊輝

►《在紫薇花樹下》中，成和薇年輕時

▼《浮生若夢蜑家情》父要帶小天喜離開

劇團「捌秋壹」的演出「種・情」由兩齣短劇組成，戴俊鳳編劇與區崇基導演的《在紫薇花樹下》寫家人患上腦退化症；而司徒偉健編劇與廖愛玲導演的音樂劇《浮生若夢蜑家情》則寫男主角從美國返港尋親的水上人故事。

編排精心 巧妙呼應

《在》劇中患上腦退化症的紫薇（老年由英樹飾演，少年由郭凱盈飾演）有丈夫阿成（老年由黎超華飾演，少年由蘇志煒飾演）與兒子雄仔（黃毅謙飾）陪伴，他們都盡或多或少的能力陪伴及幫助她。以腦退化症爲題材的普遍影視和舞台劇作品，大多重點寫此病症會因遺忘而影響自行生活的能力和使病患者的家人帶來煩惱，《在》劇也不乏這些描寫，但編劇重點寫的卻是腦退化症不影響患者的長期記憶，劇中的夫妻情正由長期記憶維繫。

紫薇不時把兒子誤認爲她那個多年前去了當兵的弟弟，以及兒子到澳門工作後紫薇多次向丈夫追問兒子怎麼不在家，都確屬腦退化症的病徵，「兒子去澳門」跟「弟弟去當兵」是編劇精心編排的一個巧妙呼應，使筆者感受到紫薇雖沒有了跟兒子相關的短期記憶，但透過兒子離家便喚起她跟弟弟的長期記憶，那份長久的深厚情感，除了具感染力外，更加深觀衆對紫薇內心世界的了解。

《在》劇重點寫紫薇愛吃蛋撻和到公園賞花，能分辨出蛋撻是由另一位師傅製造使味道稍遜，她又埋怨兒子買椰撻而非蛋撻，以及丈夫擺放了一張長椅在家中扮公園卻被揭穿的情節，除了印證紫薇心水清和家人要每天爲她買蛋撻、帶她到公園而付出了無比的愛（包含時間、精力與忍耐）之外，更重要的是，這些情節跟紫薇的長期記憶互相融合。

回憶戲中的少女紫薇，原來也有埋怨當年的阿成買椰撻給她，亦見她在公園向少年阿成解釋自己的名字跟紫薇花有何關連，當年對話時流露的拍拖甜味顯然伴隨紫薇到老到病，劇首劇末分別安排年長、年輕版的阿成與紫薇演繹男方伏在女方膝上的溫馨情景，便將那份永恆的甜味彰顯得深刻動人。

全劇最大的戲劇衝突是丈夫心裏掙扎應否送紫薇入老人院，結果阿成年輕時說的承諾「我呢一世都唔會離開佢」便成爲紫薇不用入老人院的主因，此台詞聽來不但浪漫感人，更重要是劇中不見紫薇迷路的情節顯然跟堅守這承諾有關，迷路是腦退化症常見的病徵。現實中腦退化症患者的家人可拿阿成的承諾作借鏡。

值得一說的是，黎超華與英樹太用力、着緊去模仿長者或腦退化症患者的特質，尤其是說話的語氣、腔調和節奏，出來的效果反而是長者或患者的身心狀態未能跟演員的演繹有眞實的融合，若英樹把病態的神情淡化一些，角色心中的病態顯得濃一些，就不會那麼造作。要讚的是，英樹把「阿爸」的鄉音演繹得十分傳神，跟郭偉豪設計的鄉土戲服同樣使劇中的時代、地域背景顯得更突出。

演員投入 劇力澎湃

《浮生若夢蜑家情》描寫生於漁民家庭的天喜於八歲時（楊苑洪飾）被父親交給在美國定居的嬸母照顧，嬸母離世後，天喜（陳仕文飾三十二歲的天喜）便返港尋找早已失去聯絡的父母，但天喜最終只能尋回他的哥哥天吉（柳文興飾）……漁民家庭過着怎樣的生活？觀衆可從這故事略爲了解，例如：漁民家庭的收入不多偏要養育很多子女，沒能力養育便只好將子女送給別人，盼子女上岸後能得到更美好的將來，以及得知艇上的小孩意外掉進水中或溺斃的事件很常見，在艇上吃的雪糕會混合了魚腥味等等。雖了解得不深入，但此劇在香港漁民家庭逐漸減少下，便成爲重要的記錄。

劇中有些情節寫得不夠詳盡，如未能得知泥艋艇與蝦艇的漁民工作有何分別，以及爲天喜、天吉帶來什麼童年回憶？替天喜尋父母的根叔（郭偉豪飾）與根嬸（梁恩兒飾）演活了滿口鄉音的熱心、好客的漁民角色。奇怪的是，二人說避風塘發生了火燒連環船事件後，政府安排災民上岸住公屋，根叔根嬸於劇中仍打魚是沒受該次避風塘火災影響嗎？天喜的父母與哥哥又有否受該次火災影響？劇中也沒有多點描述。

天吉怪責天喜，而天喜用許多理由反駁爲何不返港見父母的爭辯戲份，見兩位演員演得非常投入，激動情緒帶動出緊張的劇場氣氛、複雜情感爆發、澎湃劇力跟由歌舞帶動的輕鬆劇場氣氛、樸實情懷流露、節奏紓緩，成爲強烈對比，這是配搭得宜、令戲有變化的好安排。劇中多首歌曲改編自多首經典的民歌、小調歌曲和粵語流行曲，並由江駿傑重新編曲及填詞，如「漁獲豐收靠天后神降」等歌詞便活現漁民的生活特色，而「網網千斤好兆頭呢」等歌詞則使著名的《劉三姐》山歌變爲動聽兼替漁民祝願的「蜑家鹹水歌」，至於「怎知一去再不來」、「陌路遇至親」等歌詞則將劇情的發展與角色的心情交代得清楚傳神。

劇中多位演員兼演載歌載舞的歌詠隊，劇首跳的划船舞與劇末那似浮在海浪中的舞，都把漁民的生活體驗演繹得活生生。意想不到的是此劇有海洋公園的戲份，歌詠隊棄穿簡樸的漁民服裝而改穿色彩繽紛的服裝並跳類似兒童音樂劇的舞步，以逗遊客（即八歲時的天喜）開心。歌詠隊換服裝和等候載歌載舞的地方刻意安排在演區兩側使觀衆看到，令「人生如戲」的效果更突出以配合天喜那充滿波折的人生。劇末演員們用桌與椅砌成似船的布景，但砌出來的效果可處理得好看些。

▲《在紫薇花樹下》老年的成和薇回想當年

▲《浮生若夢蜑家情》演員載歌載舞

（「捌秋壹」劇團供圖）