樹仁大學

陳天權

與你同遊

香港樹仁大學今年慶祝創校四十五周年，同時爲新落成的研究院綜合大樓舉行開幕禮。過去四十五年，見證了校監胡鴻烈和已故校長鍾期榮的辛勤努力，樹仁由一間小型書院發展爲私立大學，由跑馬地一幢三層高的小洋房演變成今天北角半山的巍峨建築群，作育了不少英才。樹仁校址最初在跑馬地成和道八十一號，是胡鴻烈和鍾期榮於一九七一年購入的物業，當時設有大專部和中學部，名爲「樹仁書院」。其時中學學位需求甚殷，校方翌年購入灣仔峽道七號作爲中學部校舍。一九七六年樹仁正式註冊爲專上學校，定名「樹仁學院」。翌年再購入萬茂里一幢七層高的樓房作爲校舍。

經過五年申請，港府在一九七八年批出北角寶馬山地皮給樹仁興建永久校舍。由於位處陡峭山坡，校方斥巨資和花了六年半時間打樁建校，樓高十二層的校舍於一九八五年落成啓用。同年港府發表《高中及專上教育發展白皮書》，建議三間專上學院（樹仁、嶺南和浸會）轉爲「二二一」學制，即兩年預科、兩年專科和一年學術性教育，並由港府提供資助。但樹仁堅持四年制，因此不獲資助。

一九八八年教統會發表《第三號報告書》，建議改行「五二三」學制，學士學位課程劃一爲三年。樹仁學院強烈反對，學生會號召同學罷課，遊行抗議。此建議最終獲行政局通過，中文大學被迫「四改三」，但樹仁寧願不要資助，也不改四年制。

世事難料，回歸後的二〇〇四年，教統局發表諮詢文件，建議推行「三三四」學制，即三年初中、三年高中和四年大學，大學採用四年制，二〇一二年開始實施。另一方面，樹仁學院於二〇〇六年獲行政會議批准，正名「香港樹仁大學」，成爲香港首間私立大學。

有一種男人

慕 秋

紅塵記事

某女子每次帶孩子去診所，醫生都對孩子包被上的煙味提出警告：「你老公在室內吸煙，對嬰兒的傷害將是終生的。」太太不懂回應，她也知二手煙不好，但面對自私暴躁的丈夫，她又能怎樣?

丈夫做老闆，在外挺是個人樣，但在家卻是另一種形象，煙不離手酒不離口，稍不順心就揮拳動腳，甚至向她擲硬物，管你小命保不保。孩子們見媽媽常被打都患上了驚恐症，而且個個呼吸系統有問題。最不堪的，是丈夫的拈花惹草，她因爲沒有經濟能力，爲了孩子唯有忍忍忍。

針對類似的諸多家庭問題，內地有幾個省級電視台近年開播有關調解節目，做得成功的，吸引幾億人觀看，對社會的歪風邪氣起到遏阻效果，本港有電視台今年始也在做相似內容的家事節目。

瀏覽家庭糾紛，多半是婚姻出了問題，一方出軌造成另一方不滿，而出軌者十有八九是男性。第三者則多數是單身女性，在渴求溫暖心理下被騙，或是年輕貌美者爲金錢誘惑有婦之夫就範。

出軌男人毛病明顯，有些更是內心骯髒，他們一般是漸進式變壞的，起初，喜歡上一個女人，與她結婚生兒育女，當厭倦了家庭束縛，便視妻兒爲任意妄爲的絆腳石，恨不得一腳將他們踢入太平洋。聽到調解節目中不少男人說着同一種話：不想再煩！想過自由生活！所以要離婚！

人性泯滅之日，便是獸性蔓延之時。受害女性的退縮、忍讓、哀求沒啥作用，極少能換來變質男人的收斂。

文人豪宅

葉 歌

墟里

古人說，文章憎命達，魑魅喜人過。這似乎並不適用於跟「俄羅斯現代文學之父」普希金並稱的十八世紀著名古典主義詩人傑爾查文（Gavrila Derzhavin，一七四三至一八一六）。當然，傑爾查文也是沙皇葉卡捷琳娜一世的寵臣。

傑爾查文故居位於聖彼得堡的豐坦卡河畔，是一座意大利別墅式的淺黃色二層小樓，屋後還有個很大的英式花園。傑爾查文的建築師朋友在原有房屋的基礎上擴大規模，增添了對稱的兩翼。此地是十八世紀聖彼得堡的文化中心之一，詩人、藝術家、演員、政要濟濟一堂。十九世紀一度成爲天主教堂。二〇〇三年慶祝聖彼得堡建成三百周年時，故居恢復原貌，開設博物館，以見證俄羅斯文學的「嬰兒期」。我們在「中俄食品文化」課上讀過他邀客赴宴的詩作。既然到了聖彼得堡，怎能不親臨現場，感受一下當初「朱門酒肉臭」的氛圍呢？復原後的故居豪華氣派。房間多，裝修考究，傢具精美，連廚房用具都花樣多。但讓我感嘆良多的不是金碧輝煌的燭台、吊燈，雕刻精細的櫥櫃、書桌，和餐桌上的水晶碗盞、銀質刀叉，而是形形色色的客廳、書房，甚至小劇院，讓人聯想到當年「談笑有鴻儒，往來無白丁」的盛況。

研究俄羅斯的同事點評說，受政府供養、爲政府效力的御用文學家豐衣足食，生活優裕是俄國的一貫傳統。沙皇時期如此，蘇聯時期也如此。

西漢金飾件難完美

李英豪

閒性閒情

有些中國古董金飾收藏者，輒奢求完美無瑕和品質佳。其實，若對高古眞品有興趣，極難達到心目中理想的準則，除了經年累月受環境因素（如水侵土蝕和氣候變化）影響外，還會受戰亂或人爲破壞。好比「世事古難全」，能夠經歷二、三千年甚至更久，保存至今，已屬萬幸。例如**附圖**，爲西漢時期精製的鐵包金箔「錘沖凸羊」紋飾件。那時金銀製品，主要沿用包、鍍、錯（如錯金銅器或銀器，以「厝石」錯平磨光已嵌入銅器表面的金絲）等技法，裝飾銅器和鐵器。鐵芯比較青銅更易銹蝕，故包金、鍍金或錯金飾件一定要製作十分精良，才迄今幸存，而外層的金又不剝落缺損，不同於那時的金箔飾片含純金量高。西漢純金箔飾物比較塗金、包金和鍍（鎏）金者更珍罕。像一九七七年新疆阿拉溝出土的西漢初期獅形金箔飾片，用捶壓法成形；獅作躍起狀，尾穿小孔，製作精美，富濃厚地方色彩。可惜，出土時尾及後腿部分已壓裂。這件西漢金飾雖難以保存完美，但可能是世上獨一無二的珍寶。

附圖包金箔飾件造型亦獨特，也有小孔；而用「錘沖凸」法捶壓出的羊紋，好比「凸浮雕」。若工藝不到家，很難達到形神兼備的效果。

小納悶

耶 生

風陵夜話

每當迷上金庸武俠小說的電視劇，就會重看原著，有時候是爲了再讀經典的風采，也有時候是思考電視改編的原因，當小說轉換成影像，這個改動是否必要？新版《射鵰英雄傳》，早段改得不錯，中段卻讓人有點納悶。

首先，如之前講過，這一套《射鵰》改動不多，大方向基本上是依着原著，沒有走歪；但如何走，就讓編劇和演員們發揮了——偏偏我就是納悶在這些小節。比如在牛家村，黃藥師知道愛女未死，喜出望外，繼而反思如果不讓女兒跟郭靖成親，她或許下場會如梅超風一樣，於是叫了一聲「靖兒」，肯定了郭靖女婿的地位。但電視版卻沒有了這聲「靖兒」，只叫郭靖也跟黃蓉一起回桃花島生活，而且還耍帥地說「我黃藥師要拒絕一個人不需要理由，要接受一個人也不需要理由」，也就忽略了黃藥師精神上的進步。

這可能是我吹毛求疵，但韻味就是這一回事，當讀回原著，就會感覺到哪一邊較高明。但電視版也有優勝的地方，牛家村一段，所有人物都莫名其妙地齊齊跑到曲靈風的住處，電視版努力創作理由讓他們出現在曲三酒館。但創作得過了火位，讓程瑤迦成了武眠風的女兒，卻又讓我不是味兒。

不過，仍然吸引我繼續看下去，因納悶而扣減的分數，倒也不算太多就是了。

康賽隆酒莊

羅富齊

酒看人生

在二〇一六年波爾多酒花的試酒會中，差不多所有酒評家都對康賽隆酒莊（Château La Conseillante）投下滿分的評價，可見康賽隆酒莊實力非凡，所釀造的酒已達世界一流水準。

康賽隆酒莊位於波美侯（Pomerol）酒區的東邊高地，鄰近小村莊酒堡（Château Petit-Village）、老色丹酒莊（Vieux Château Certan）及聖埃美隆（St. Emilion）的白馬酒莊（Château Cheval Blanc）等名莊，可見其葡萄園的優越。酒莊已有超過二百多年的歷史，著名的女商人Catherine Conseillan於一七三四年繼承了這片小莊園，康賽隆酒莊的名稱亦源自於她。Catherine積極擴展酒莊，莊園的面積曾經達到二十三公頃，並且開始廣泛種植葡萄樹。後來，一座規模不小的城堡聳立於葡萄園中，那就是康賽隆酒莊的開始。在一八七一年，酒莊被路易・尼古拉（Louis Nicolas）收購，從此康賽隆酒莊就一直由尼古拉家族擁有。現在，酒莊由家族的貝通・尼古拉（Bertrand Nicolas）及尙法米・尼古拉（Jean-Valmy Nicolas）共同管理。貝通・尼古拉負責酒莊的生產事務及紅酒的質量，和他有數面之緣，一位精通葡萄園護理及紅酒生產的專家。

康賽隆酒莊的葡萄園面積約十二公頃，百分之八十種植梅洛，百分之二十種植品麗珠。每公頃約種植六千至七千株葡萄樹，產量約三千五百至四千升葡萄，可謂低產量。每年生產四千箱正牌酒及一千箱副牌酒Duo de Conseillante。

說回二〇一六年的康賽隆酒，酒近黑色、香氣濃郁、紅果黑果清晰、單寧柔軟而充沛、酸度很好、收結悠久，這是一枝完美的酒，我相信可以耐藏三十至五十年。或許，許多酒友不大明白酸度的重要。除了單寧起抗氧化作用外，酸度保持了紅酒的年輕及活力。沒有酸度的紅酒，很快便會老去，不能耐藏。

康賽隆莊園擁有優質的風土（terroir），經過歷代莊主的努力，酒質已達世界一級之列。酒客不妨留意2005年（WA97）、2009年（JS98）、2010年（WA96）及2016年（JS100）的康賽隆酒。

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200

勞工處

店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

防止青少年罪行

技能提升
自我增值

查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：
2717 1771