



▼Lynn（右一）敵不過金錢誘惑，開始幫同學作弊

# 《出貓特攻隊》

## 窮學生富起來

測驗考試作弊，所謂的「出貓」幾乎是校園片的指定動作，尤其是那些走喜劇路線的作品，更是如此。但單單以作弊本身作為電影的主題，倒也少見。泰國導演納塔屈彭皮里亞的《出貓特攻隊》卻從試場上幫助其他同學的角度出發，去講出貓這回事。

行光

▼Lynn（右）和Bank都是高材生



▲Lynn（左）和Bank要競爭一個全額獎學金

◀Bank成績優異

▼《出貓特攻隊》留下一個光明的結局



作弊這回事，其實頗為弔詭，思考如何作弊，所花的時間和精力，如果用來溫書，效果可能更好，於是，出貓只能成為校園電影中胡鬧的一種方式。這是指一個人自己作弊的情況，如果有高人在試場上指點，那又是另一種情況……

《出貓特攻隊》的主人翁是來自單親家庭的高材生Lynn，她父親是個窮教師，為了女兒可以有更好的前途，把她送進貴族名校。雖然她以優秀成績得到全額獎學金，是校內的明星學生，但依然有諸多雜費要付。一次考試，她心軟讓好友抄答案，結果引來一群富二代學生請她考試時通水。Lynn敵不過金錢的誘惑，成為他們考試的「救星」。為此，她更設計出一套暗號在考場上傳送答案，結果生意愈做愈大。只是，另一位高材生Bank意外揭發了她的通水行為，令她的獎學金泡湯之餘，也失去了保送到外國大學讀書的機會。

這時候，因為出貓而成績突飛猛進的富家子，被父親要求去美國升讀大學，為了可以成功考上美國大學，他跑來求Lynn幫忙在美國大學的公開試中出貓。Lynn的反應則是，要做就做大，一於把Bank也拉落水，齊齊搵大錢！

### 「知識」脫貧

這部電影講的出貓作弊，其實是一種服務，學業成績好的窮學生，提供正確答案給出得起錢的富學生。而這種服務面對最大的技術問題，就是如何不被監考的老師發現，於是有各種刺激、緊張的場面出現。

作為服務提供者，Lynn的工作十分認真，就算試場上出現兩份試卷，她也盡力滿足客戶的需要……只是，《出貓特攻隊》裏種種出貓方法可以成立的前提是，考試須以多項選擇題的形式出卷，答案是A、B、C、D四個選擇，才可讓提供出貓服務者有穩定

的回報。如果考試是以文章或算式的方法答卷，那就算有高手襄助，也只能是一對一的請槍服務，不可能是「門」大生意。至於後半段去海外挑戰公開試，全球同一日同一鐘點考試，因為時差問題而有機可乘的出貓大計，思路正確，但執行起來的細節就顯得業餘，破綻不少。

說老實話，電影宣傳人員強調如間諜片的國際出貓情節，其實不太經得起推敲，留下不少漏洞，能夠成功幫助客人考得好成績，如果不是搵戲來做，也是運氣好得出奇……

### 臨道德抉擇

但如何出貓並不是這部電影要講的話題，Lynn和Bank這兩個聰明但家貧的學生如何在富二代包圍之下自處，才是這部《出貓特攻隊》的重點。他們兩個都是來自單親家庭，都有生活壓力，面對那些不用付出多少就可以有光明前途的同學，他們兩個卻要去競爭一個全額的留學獎學金。而只要出現少少的干擾，他們的人生軌跡也就完全改變。在這裏，導演要講的多少已轉成了貧富不均的社會問題。

事實上，這部電影除了出貓的情節，其他內容幾乎都是在講男女主角的家庭、財政問題，至於其他校園生活，年輕人常見的情感煩惱等，全部欠奉，兩位高材生考慮的基本上就是讀書、賺錢（出貓）和應否出貓的問題，一般慣例的男女主角感情線（還要是青春片）竟然沒有發生。從這個角度看，Lynn和Bank最後面對人生前途而作出的道德抉擇，讓這部看似「反教育」的作弊電影，最終還是留下光明的尾巴。

的確，單單靠抄答案的出貓，是無法應對一切考試（現時甚至可以看到有書的開卷考試），到最後還是要靠真材實料去面對。



▲Lynn將出貓生意國際化



▲《出貓特攻隊》罕有地沒有愛情線

## 中型片爭突圍

### 本周上畫 >>> 林錦波

八月暑假檔，上周和今周的戲碼都不算太強，各大發行商都「撒大網」，希望當中有一兩部電影能俘獲觀眾的心。今周六部新片，如無意外，泰國搞笑喜劇《出貓特攻隊》應該會「跑出」。

話說《出貓特攻隊》來頭不少，是今年泰國最賣座的本地電影，在票房榜上排行第九位，擊敗了美片《盜墓迷城》（The Mummy）。《出貓特攻隊》的導演納塔屈彭皮里亞（Nattawut Poonpiriya）是泰國新一代電影人，此片是他第二部導演作品，前作是五年前的恐怖片《Countdown》。影片以學生出貓為題，講述家境一般的Lynn考入名校，與高材生Bank成為星級模範生。一次考試，Lynn心軟放水幫助好友，誰知惹來一班富二代出錢請她出貓，她敵不過金錢的誘惑，想出連串超乎想像的出貓方法，生意自此愈做愈大，畢業在即，眾人高價請她幫忙挑戰海外公開試，Lynn更拉埋Bank落水。之前影片推出優先場，共收十九萬四千港元，且看今周開畫成績如何。

今周當然不缺美國電影，《轟天猛將3》（The Expendables 3）導演Patrick Hughes

的新作《保鏢殺手》（The Hitman's Bodyguard），毫無疑問是一部動作片，由《死侍：不死現身》（Deadpool）的賴恩雷諾士（Ryan Reynolds）和黑人男星森姆積遜（Samuel L. Jackson）主演。故事講述頂級保鏢賴恩雷諾士接到一宗極為荒謬的任務，護送客戶由英國到荷蘭海牙國際法院，途中遭到獨裁者的僱傭兵追殺，而客戶正是保鏢界的死對頭，金牌殺手森姆積遜。

匈牙利女導演伊迪高安怡迪（Ildiko Enyedi）自編自導的《夢鹿情緣》（On Body and Soul），剛在今年的德國柏林影展中獲金熊獎最佳電影，頗受影評人推崇。故事講述屠宰場中年主管被新任女檢測員吸引，她有社交障礙和強迫症，但觀察力和記憶力異於常人。二人發現彼此竟做着相同的夢，在夢裏，她是雌鹿，他是雄鹿，互相依偎；現實中，兩人心如鹿撞，身體和靈魂無法同步。

日本電影《銀魂》改編自人氣漫畫，福田雄一導演，小栗旬、堂本剛、菅田將暉主演，卡士頗強。故事講述江戶時代末期，日本逐步解放鎖國政策，一艘外星人

的太空船來襲。經營萬事屋的小栗旬和同伴菅田將暉、怪力美少女橋本環奈，前往森林抓獨角仙，改變了他們平靜的生活。影片早在上月已於日本上映，收二十七億三千萬日圓，約一億九千二百六十八萬港元。

此外，還有美國恐怖片《無名屍詛咒》（The Autopsy of Jane Doe）和愛爾蘭懸疑片《I.T.反監控》（I.T.），後者由「鐵金剛」皮雅斯布士南（Pierce Brosnan）主演。



▲《夢鹿情緣》獲影評人青睞

## 主旋律電影今昔

### 光·影·道 >>> 林 叵

相信近期關於內地電影的熱門話題，絕對是吳京自導自演的主旋律動作片《戰狼2》登上內地最賣座電影寶座，截至本周一（十四日）共收四十六億六千二百四十三萬人民幣，擊敗周星馳導演的《美人魚》的三十三億九千二百一十三萬人民幣，同時成為今年票房榜第一位。雖然如此，可是截至八月初，今年頭十位最賣座的電影中，華語電影增至三部，第二位是《狂野時速8》（內地片名《速度與激情8》），第三位是成龍的《功夫瑜伽》，第四位是周星馳和徐克合作的《西遊·伏妖篇》，第五至第十位全是荷里活大片，韓寒的《乘風破浪》僅能排在第十一位。看來華語電影要加把勁，才能擊倒來勢洶洶的荷里活大片。

另一個有趣的現象是，這三部華語電影的班底，成龍、唐季禮、周星馳和徐克都是香港電影人，而吳京來自內地，但早年他來港主演了不少香港電影，可視為由香港電影訓練出來的電影人。近年有不少香港導演在內地執導主旋律電影，相當成功，如徐克的《智取威虎

山》和林超賢的《湄公河行動》，他們把類型電影的元素應用在抱有愛國情懷的主旋律電影，令內地主旋律電影耳目一新，成為內地觀眾的寵兒。

記得多年前，筆者訪問《大決戰》和《太行山上》導演康庫，他便提到美國拍宣揚愛國的電影能夠受歡迎，中國也能如此；直至馮小剛導演的《集結號》出現，這個宏願終於成事，跟着的《建國大業》和《建黨偉業》，在明星襯托和加入類型電影的元素，吸引大眾。

當然，兩集《戰狼》和《湄公河行動》的出現，跟國際形勢的變化，特別是國家的國力有關，跨境與其他國家一同消除惡勢力，展示中國作為負責任的大國，引起內地民衆的共鳴。有內地朋友曾到戲院觀看《湄公河行動》達四次之多，表示特別好看，就可以看到這些電影展現的愛國情懷是貼近地氣，對不少身處外地工作的中國人和他們的家人，愛國情懷不再是只藏於心裏的東西，而是跟他們的生活息息相關的話題。

（註：田力外遊，今期由林叵代筆）