



◀關山月，中國畫《春不爭春》

▲21位「廣東美術大家」巨幅照片及介紹吸引觀眾仔細閱讀

▶黎明，雕塑《六祖慧能》

廣東美術百年軌跡重現眼前

大公報記者 黃寶儀 文、圖

李鐵夫、何香凝、高劍父、林風眠等二十一位「廣東美術大家」的巨幅照片高高懸掛，來自全國各地四十多家美術機構的數十幅廣東美術家代表作品首次「回家」，通過AR技術使重點作品「動起來」……正在廣東美術館展出的「其命惟新——廣東美術百年大展」，是廣東省首次舉辦的系統回顧並總結廣東美術百年歷程的大規模展覽，約五百件（套）在廣東美術館分批展出，重現廣東美術百年來波瀾壯闊的發展軌跡。

本次展覽分為「勇立潮頭——洋畫運動在廣東」、「藝術革命——嶺南畫派與國畫研究會」、「匕首投槍——新興木刻運動及漫畫」、「激情歲月——為人民服務 為時代謳歌」、「弄潮擎旗——改革開放中的廣東美術」、「百花爭妍——創新創造 再築高峰」六大版塊。主辦方從全國各地調集而來的數十幅廣東美術家的代表作品，其中包括中國美術館收藏精品四十餘件（套），如司徒喬《放下你的鞭子》、關良《白蛇傳》、廖冰兄《自嘲》、關山月《綠色長城》等，大部分是首次「回家」與廣州觀眾見面。

美術大師名作「回家」

廣東，毗鄰港澳而通達四海，是中國的南大門。四千多公里的大陸海岸線佔了全國的四分之一，這不僅是一條海陸分界線，更

是一道海陸色彩交匯、中外文明互鑒的風景線。近代以降特別是近百年來的廣東美術，就是這條海岸線上的弄潮兒。

從民主主義革命到社會主義革命時期，從新中國成立到改革開放，廣東美術始終與整個中國的近現代歷程緊密相連。革新，就是這一過程百年不變的主題，嶺南畫派形成發展，李鐵夫引入西洋油畫，西畫社團共襄洋畫運動，黃新波力推新興木刻運動等等，都撬動着中國美術版圖，崛起了亮麗的廣東

矩陣。

在這個矩陣中，借助西方寫實主義，在中國新創一種繪畫語言的嶺南畫派，至今在粵港澳地區佔據着舉足輕重的地位。李鐵夫、高劍父等第一代畫家，大破大立，在政治上推翻千年一貫之帝制，在藝術上開闢千載未有之新境。值得關注的是，這種「新美術」與白話文運動一起，屬於新文化運動的一部分。正因為這一點，嶺南的這一代大家，有更鮮明的開疆闢土的特徵。

高劍父在中國畫傳統技法基礎上，融合日本和西洋畫法，注重寫生，善用色彩或水墨渲染，具有南方特色，開創了嶺南畫派。他的《東戰場的烈焰》是抗日戰爭時期的作品，高劍父以西洋繪畫中的光影處理和素描關係，融進中國的墨筆來表現祖國河山被日本轟炸後的情景，滿目瘡痍，一片廢墟。這是高劍父親眼所見，也是他的寫生之作，他以無比悲憤的心情來創作，以喚起民眾的覺醒和抗爭精神。

如果說「勇立潮頭、藝術革命、匕首投槍」，是二十世紀上半葉廣東美術在救國救亡等歷史背景下的主題，那麼新中國成立後的三十年間（一九四九至一九七九），廣東美術家則以極大的熱情、憧憬和謳歌一個理想新世界。正如黃新波的《年青人》、《創世紀》，關山月的《江山如此多嬌》、《春不爭春》等，都可謂二十世紀獨有的理想主義和浪漫主義的精神結晶。

畫筆謳歌理想新世界

關山月一九七三年創作的《春不爭春》是其代表作之一。與古人多以水墨畫梅，展示清疏淡雅之意境不同，關山月這幅《春不爭春》，畫面枝幹幹勁，紅花繁密，直攀上天，特寫的滿構圖、濃烈的色彩和雄健的筆力，在整體上烘托出咄咄逼人的氣勢和疾馳運動的節奏，表現出頑強向上、奮力拚搏的鬥爭精神，與當時那個「愚公移山，改造中國」的時代風貌頗為契合。《春不爭春》主題取自於毛主席《卜算子·詠梅》中「俏也不爭春，只把春來報」一句，可見畫家以梅為題，所要讚頌的正是那種富於挑戰性的革命英雄主義氣概。

該展覽將分為兩期，部分作品將於第二期更替亮相，首期展覽舉行至八月二十日，二期展覽為八月二十二日至九月五日。



▲李樺，版畫《怒吼吧！中國》



▲湯小銘，油畫《永不休戰》



◀高劍父，中國畫《東戰場的烈焰》

◀衛駿輝（中）多謝陳寶珠（左）、沈芝華為《花木蘭》捧場
大公報記者陳惠芳攝▶《花木蘭》別父從軍劇照
資料圖片

衛駿輝再演花木蘭 眾好友撐場

【大公報訊】記者湯艾加、陳惠芳報道：新編粵劇《花木蘭》自去年首演後今年再現舞台，展現巾幗風采。該劇前日起在香港文化中心大劇院一連七日共演出八場，伶人衛駿輝今次夥拍梁朝明，更有宋洪波、廖國森、梁康煒及林寶珠等主演參與，陳咏儀客串，演員陣容強勁，全場爆滿。該節目由「鳳翔鴻劇團」主辦、「輝輝舞台」製作，講述花木蘭女扮男裝代父出征戰勝返鄉的故事。

演繹花木蘭一直是衛駿輝的心願，早前演出小試牛刀，這次再度重演，心情依然興奮。前來捧場的陳寶珠和「七公主」家姐沈芝華，還有大病初愈的「炳哥」譚炳文、吳君麗、祥嫂。當陳寶珠出現時，戲迷就一擁而上，令場面非常混亂。

穿上戲服的衛駿輝，親自出迎，多謝寶珠姐捧場，寶珠姐說：「是

應該互相支持的。」是次未見寶珠姐兒子楊天經陪同，她說天經與太太去了加拿大探外母，她也習慣一個人，因每人都需要空間。寶珠姐被問到恨抱孫嗎？她說：「不可以催，順其自然吧！問我恨不恨抱孫？一半半，現今世界很亂，風氣又不好，小孩和父母都好辛苦。不過，我知天經都有計劃的。」

炳哥以拐杖輔助步行，但精神不錯。戲迷見到炳哥，更讚他像六十多歲般年輕。炳哥說：「我八十幾歲了，看似精神，其實不精神，行樓梯上來也氣喘，日前還開始有幾聲咳嗽，身體狀況一般，幸好仍行得走得。如今要遵從醫生吩咐不能熬通宵，所以連戲也不拍。如果是配音、拍廣告還可應付。過度操勞，心臟負荷不來易生病。」炳哥又言已近一年沒探過李香琴，「沒辦法，她唔記得，找她也沒意思，她都是捱緊苦，唉！」

「三高」紀念巴伐洛堤逝世十周年

起）、魏松和莫華倫，下月六日在京領銜紀念巴伐洛堤逝世十周年音樂會
資料圖片

▶巴伐洛堤二〇〇五年曾於香港開唱
大公報資料圖片

▼巴伐洛堤（右）生前與徒弟戴玉強合影
網絡圖片



【大公報訊】記者朱輝北京報道：九月六日，中國三大男高音（簡稱「三高」）戴玉強、莫華倫、魏松將攜內地衆多優秀男高音在京舉辦音樂會，為緬懷世界偉大的男高音歌唱家，一代巨星巴伐洛堤（內地譯帕瓦羅蒂，Luciano Pavarotti）逝世十周年。

憑真性情動人心魄

作為巴伐洛堤的弟子，戴玉強時刻都在思念這位偉大的恩師。十年前，恩師去世後僅四天，戴玉強就全球率先與其他中國男高音歌唱家在解放軍歌劇院舉辦紀念音樂會，並於內地音樂廣播電台直播。以後戴玉強每年都會以不同的方式舉辦紀念活動，因為恩師的言傳身教對他的演藝生涯有着重要的影響，除了演唱方面得到的點撥和提升外，還學到了他多年積累下來的許多經驗和心得。在戴玉強看來，巴伐洛堤身上那種永遠如陽光般純真熱烈的自由天性，以及在推動古典聲樂藝術普及方面的崇高使命感，比他的歌聲更加動人。

今年的紀念活動由三高文化藝術（北京）有限責任公司策劃，旗下「三高」戴玉強、莫華倫、魏松領銜，內地衆多優秀的男高音歌唱家也將雲集北京。他們將演唱巴伐洛堤演唱過

的多首著名歌劇詠嘆調和歌曲，如《請你別忘記了我》、《媽媽，這酒好烈》、《女人善變》、《尋常的故事》、《花之歌》、《今夜無人入睡》等，以緬懷衆男高音心中的太陽。

當年訪港 一票難求

衆所周知，巴伐洛堤具有十分漂亮的音色，被一般男高音視為畏途的「高音C」也能唱得清暢、圓潤而富於穿透力，因而被譽為「高音C之王」。他在四十多年的歌唱生涯中，不僅創造了男高音歌唱家和歌劇藝術家的奇跡，還為古典音樂和歌劇的普及做出了不少貢獻。巴伐洛堤曾多次到中國演出，二〇〇五年曾於香港開唱，灣仔的香港會展中心和一票難求，衆多歌迷只能藉着大屏幕觀看和聆聽巨星的風采。

在流行音樂席捲全球的今天，巴伐洛堤以多種輕鬆、娛樂的方式，將幾百年來一直局限於古典音樂殿堂的美聲歌唱，帶到了普羅大眾中間，讓歌劇在世界又流行起來，並受到了廣泛關注和歡迎。巴伐洛堤雖然已經離世十年，但在男高音的世界裏，他輝煌而響亮的名字成了男高音的代名詞，他是所有音樂人集體的記憶。