周成龍作品音樂會今夜上演

箏樂重奏一開耳界

說到古箏，自然會想到《漁舟唱晚》、《春江花月夜》、《高山流水》等名曲，因為這些獨奏曲目太過經典，在大部分人的印象中，古箏很自然地就成了一件獨奏樂器。然而，古箏自上世紀九十年代起就逐漸發展出豐富多樣的表演形式。透過中國民族音樂作曲家周成龍的作品，你或許會打開一個全新的箏樂世界。

大公報記者　張濬東

「盛世瓊花・箏行天下——周成龍重奏作品音樂會」將於今晚八時在荃灣大會堂舉行。這場箏樂演奏會薈聚了香港、內地、台灣三地八個演出團體，包括羅晶古箏藝術團、台灣風雅頌古箏樂團、香港演藝學院古箏團、彭景箏樂團、蜀音箏樂團、翡翠箏團、竹韻小集、葉氏兒童合唱團，共一百多名演出人員。音樂會上除了古箏之間的呼應，還加入了不同樂器以至人聲混搭組合，「這次古箏音樂會從編制規模和演出形式上來說，在香港都是第一次。」音樂會策劃人羅晶介紹道。

音樂蘊情動心弦

如今仍活躍在民樂作曲一線的周成龍在音樂題材上涉獵甚廣，但箏樂重奏於他而言具有特別的意義。他自上世紀九十年代起便開始創作箏樂四重奏，之後又逐漸加入其他樂器來豐富其形式與內涵。周成龍在接受本報電話專訪時說：「中國的民族樂團是模仿西方交響樂團而成，但古箏樂團體現了一種新的對箏樂建設的見解，而且經過作曲家多年的努力，已經具有了自己的思路。古箏樂團不像交響樂團，一味在音響上下功夫，它更展現了我們民族有底氣、有韻味的文化，對聽的人更有感染力。」

本次音樂會將呈現多首富有地方特色的民間樂曲，如刻畫彝族風情的《山林節》、結合川江號子的《川江情》等。同時，也有以古琴名曲《瀟湘水雲》爲藍本創作的《泛滄浪》、十大經典古曲之一的《十面埋伏》，以及歌手騰格爾代表作《天堂》的箏樂版。除了古調新創及詩調新編的作品，還有周成龍近年新作《童心》和《琴弦上的愛》，以及本場世界首演的《紅河的記憶》。

其中最值得觀衆期待的當屬《琴弦上的愛》，這首作品包括了四十架古箏、六十人童聲合唱以及一支小樂隊。在這首編制龐大且形式新穎的作品背後還有一個感人的故事，據周成龍介紹，《琴弦上的愛》是根據一位身患癌症的老師創作的詩歌譜寫而成。「作爲作曲家，我一定要先被音樂感動，才能感動觀衆。我走的路基本上是老百姓認可的音樂美學思想，所以無論是什麼樣的題材，我相信只要用眞情去寫，就能感染觀衆。」

念師恩籌劃兩年

羅晶在高中時完成了自己的首張音樂專輯，當時的監製就是周成龍。後來，羅晶進入上海民族樂團，又與時任副團長周成龍做了同事。羅晶說，自己這麼多年一直得到周老師的提攜和無私幫助。二〇一五年，周成龍在台灣舉辦了一場個人作品音樂會，羅晶古箏藝術團當時也應邀參演。受到這次演出的啓發，同時感念於多年師恩，羅晶決定爲自己的老師在香港也舉辦一場音樂會。

爲了這個承諾，羅晶及其古箏團成員也紛紛做起義工。在排練的過程中，因爲地理等原因，周成龍在近半年內來回奔波於四川、杭州、香港、台灣之間，親自爲各演出人員排練指揮。爲了減少舞台搬運過程中可能發生的錯誤，羅晶還嚴格要求所有演出人員必須背譜。羅晶笑言：「當時只是一個衝動，卻沒想到一切從零開始足足花了兩年的時間。對於這次演出，我也充滿了期待，因爲對大家來說，這樣的演出都是第一次，希望通過這樣的嘗試，能引領香港觀衆欣賞一些他們不熟悉的優秀作品。」

◀周成龍認為民族音樂的發展不止一條路　受訪者供圖

▲羅晶（左七）將攜箏團演繹恩師周成龍作品　主辦方供圖

◀香港演藝學院古箏團的同學在暑假也加緊為演出排練　主辦方供圖

◀翡翠箏團是浙江省首支專業古箏樂團　主辦方供圖

▲台灣風雅頌古箏樂團曾於二〇一五年在台灣舉辦周成龍作品音樂會「琴弦上的愛」　主辦方供圖

周成龍簡介

小資料

一九四六年出生於上海。中國國家一級作曲家。曾任上海音樂家協會民族管弦樂專業委員會主任、上海民族樂團副團長。

代表作有二胡協奏曲《江戀》、琵琶協奏曲《西雙版納的晚霞》、笛子協奏曲《山風》、改編古琴曲《秋風詞》等。出版個人音樂專輯《大漠日出》、《馬頭琴的傳說》、《禪・茶一味》等二十多張。

作品《世界各國民謠》、《春和景明》分別於二〇〇一年APEC峰會、二〇〇二年APEC部長會議上演出。

作品音樂會曾在香港、台灣、德國、加拿大等地演奏。

李樂詩

「登峰造極」後的環保鬥士

大公報記者　劉曉宇

▲早年李樂詩曾為中華電力有限公司設計企業標誌，廣告事業風生水起　受訪者供圖

◀李樂詩在賽馬會氣候變化博物館內接受專訪　大公文匯全媒體新聞中心

▲李樂詩在北極　受訪者供圖

▼站立於浮冰上飢腸轆轆的北極熊　受訪者供圖

▲李樂詩（中）和學生在一起　受訪者供圖

一九八五年，中國南極考察隊在香港舉辦首次展覽，李樂詩是策展人。展覽結束後，廣告事業風生水起的她不顧衆人反對，申請自費入隊前往南極探險。回程那天，沒過雙膝的積雪令李樂詩寸步難行。她輕聲對腳下的白雪說:「我一定會再回來。」

極地情牽三十載

一諾三十年。多年後憶起這個片段，李樂詩說當時「感到這片土地在挽留自己」。作爲中國第一位先後踏足兩極和珠峰的女性，如今七十四歲的她十幾次前往極地，從南極到北極，由探險到科研。對抗過癌症，已屬古稀的李樂詩感到身體機能的下降，於是投身講壇、舉辦極地展、籌建氣候變化博物館……人在香港，心繫地球的兩極。

設計師、探險家、教育工作者，三個截然不同的身份在李樂詩的人生中交替互補，相得益彰。她認爲科學與設計相關，「通過圖片、文字、攝影、設計的藝術，去包裝科學，讓更多人明白科學是怎麼一回事。」而南極洲在李樂詩眼裏是一個極藝術的地方，她想將大自然的藝術融入科學。

初到南極，李樂詩爲天地之壯闊動容，但其實早在上世紀七十年代，李樂詩就已環遊世界，盡覽美景。愛上極地不僅因爲風光，更因她覺得兩極是地球的晴雨表，記錄、見證着人類的活動。李樂詩和科考隊員一起去鑽冰，拿回幾千年的極地變化，「哪年火山爆發、哪年海灣戰爭，甚至日本的核污染都藏在冰中。」她說:「這就是『極地的回響』，它不會出聲，但它的表現在告訴我們氣候的變化。」

最令她揪心的是，兩極的冰層在不斷融化。「一九九九年，祖國派出破冰船去北冰洋，當時的冰有四、五米，甚至六米那麼厚，整個洋面上仍有很多冰。二〇〇三年到二〇〇八年一路減少，北極熊的死亡率也高了很多，因爲冰溶了很難搵食。」她拍攝到一隻消瘦的北極熊站在一塊浮冰上彷徨無助的畫面，把影像供給電視台，起名爲「熊無立冰之地」。

揪心「熊無立冰之地」

前幾年李樂詩最後一次去北極，發現船行駛到北緯85度已經沒有冰了。二〇一〇年，冰化到了88度，「還有兩個緯度就到北極點。」融冰會導致海平面上升，海洋生物不適應。李樂詩說，這些都與人類有關，「中國有十三億人口，我們需要知道世界的變化。」

李樂詩認爲，教育是一種傳承。早年從北極回來，有學生問李樂詩「有冇見到企鵝？」甚至有媒體做專訪時，特意在片中插入了企鵝的畫面。這些都令她啞然失笑，自己親眼所見氣候問題的嚴峻性，與港人對自然地理知識的匱乏產生明顯對比，讓她感到普及自然科學教育、宣傳環保刻不容緩。

脫下考察隊服，李樂詩踏上講壇，與學生們分享自己的極地考察經歷、談論環保話題。這些年來，聽過她講座的內地、台灣與香港學生已超過五十萬人，有香港中文大學的學生對她說「五歲時我已在課本上讀到你的故事」，許多學生畢業後開始從事與環保有關的工作，這些都讓她備感欣慰。她說：「我現在全心全意培養接班人。」

中大設氣候變化博物館

另一方面，李樂詩爲了籌辦環保主題博物館東奔西走。二〇一四年三月二十三日，位於香港中文大學康本國際學術園八樓的賽馬會氣候變化博物館正式落成，李樂詩實現了自己二十多年的心願。館內放映「雪龍號」在北極的航行片段、氣候變化短片，還原李樂詩在極地的生活、工作場景。館內的南極皇帝企鵝蛋、北極海豹皮和高極珠穆朗瑪的西藏菊石，是她親自帶回的。有一塊數噸重的南極風鈴石，片麻岩上含有許多紅色的石榴石礦物，是上海極地研究所贈送，被她稱之爲「鎮館之寶」。

冀港青放眼世界

「這三十年中國科學的發展是很迅速的。」李樂詩說。四個南極科考站，一個北極科研站，「蛟龍號」下海勘探，三者結合，國家的極地科學研究已達到國際水平，但人們的環保意識還比較淡薄。李樂詩希望與更多人分享自己關於極地的寶貴經歷、心得和感悟：「我想讓下一代明白，地球不只得這一粒『香港』。」

「再不傳承就沒時間了。」李樂詩將這句話掛在嘴邊，她希望香港的青年能放眼世界，深入全面地思考問題。「所以我義務投身於教育，將我所有的時間、所有的錢都花在學生身上。」她十幾年不變的「蘑菇頭」，一直都是自己修剪。「這個工程好重要，重要過我去搵錢，去做廣告。」李樂詩說。