

菁英展才華

潘明珠

三好集

如要你設計一個提供放假良機的新節目，你有什麼好主意呢？當莎士比亞遇上李白，兩人會聊些什麼？如要你以舊曲《有隻雀仔跌落水》為奶粉廣告配上新詞，你會有什麼創作構思？以上是「中國語文菁英計劃」比賽的某些挑戰題目。此語文菁英計劃由教育局委託中國語文教育研究學會舉辦，每年均通過一系列多元化的比賽，全面考核參賽者聽、說、讀、寫及創意等方面的語文能力。學校反應踴躍，時有數百所中、小學報名參與。經過初賽即席作文及決賽的多重考驗，菁英學生會進入總決賽作終極挑戰；決賽文題創新，有些比賽題目緊貼社會時事，有些看圖創作題目很刁鑽、有趣，別說中小學生，連大學生也未必能即時解答。參賽的學生表示，比賽前的作家講座，如胡燕青、潘金英分享自己的創作經驗，所述富感染力，作家教創作，讓他們舉一反三、聞一知十，獲得很多啟發。

中國語文教育研究學會會長劉筱玲表示，每年比賽題型多元化，題目涉及不同知識層面，進入總決賽的菁英們，須具語文能力外，還要有口才及應變的急才。這些學生備閱不少古代名著和四書五經，於總決賽中大展才學，很多回應也教人眼前一亮！那些面對挑戰而表現淡定，憑藉創意和信心作答的，最終成為大贏家，會囊括「最佳創意大獎」、「創意演繹」或「菁英金獎」等大獎。最難得的獎項是有機會以文會友，獲獎者可一起前往內地如北京、浙江、四川等交流，開闊眼界，加深認識中華文化，和當地的菁英結誼切磋，藉而互動創作。歷屆菁英比賽的優勝文章都印成文集，內容展示學生不同層面的創作力；學生抒寫見聞及感受時，帶出一個信息：通過這比賽，學習語文更有趣呢。

顏高價更高

慕秋



紅塵記事

孫儷繼《甄嬛傳》和《半月傳》後，由她擔任主角的另一部電視劇《那年花開月正圓》正在內地播映。該劇講述清末一位奇女子，從街頭賣藝女到豪門少奶，憑智慧成為巨賈的一生。而胡杏兒、陳曉、何潤東等人的參演，也是亮點之一，該劇受追捧是意料中事。

影視走俊男美女路線不足為奇，不過，近一、二十年的內地電視劇，尤其是古裝劇，此現象特別明顯。例如《唐宮美人天下》，講着人、鬼、狐的懸疑魔幻故事，我邊看邊嘆氣：「這哪是歷史？怎麼編出來的啊？這人演得太假了……」卻又忍不住追看下去。

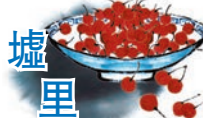
張庭演的武媚娘毫無霸氣，在心機

陰冷的丈夫面前，常表現出柔弱一面，大大有異於武媚娘以往的造型。很奇怪張庭的左眼略歪斜，是拍攝角度問題？還是真實相貌如此？對這個演員的特殊神韻，欣賞和羨慕之心皆有。同時，劇中明星雲集，許多熟面孔，像楊冪、李小璐、呂佳容、周牧茵、何賽飛等美女，明道、何晟銘、鄭國霖等帥男，他們的扮相或許也是令觀眾欲罷不能的原因。

在科技發達的今天，影視畫面巧奪天工，天地山河被渲染得美輪美奐，在此疑幻疑真景致中出沒的，是人？是鬼？是妖？都不重要了，就是圖個視覺享受。即使像《倚天屠龍記》、《仙劍奇俠傳》、《新紅樓夢》、《鹿鼎記》等舊故事，因為演員換了，男俊女美，顏值更高，就如盛宴更添新意，商業價值當然也就水漲船高。

轉基因食品新論

葉歌



墟里

《食品進化》(Food Evolution)是今年八月愛荷華(Iowa)州一年一度的農業大集(State Fair)上播放的紀錄片。Trace Sheehan擔任編劇，導演Scott Kennedy曾獲奧斯卡提名。兩人合作，矢志通過此片引導公眾對轉基因食品(Genetically modified organisms, GMO)進行理性討論，因為這是「知情民主」(informed democracy)的根基。

他們說，很多人對GMO完全不了解，甚至不知道這三個字母代表何意。他們的恐懼沒有科學根據，有的只是出於對因GMO獲利的大公司如孟山都(Monsanto)的不信任。其實，有機食品也已產業化，有錢有勢的有機食品公司早已存在。再說，選種、雜交、優生在

人類農業史上已進行了千百年。如今科學昌明，專業人士嚴格按照科學規律改變種子基因，怎麼就成了妖魔鬼怪？三十五年來，權威科學機構對兩千多種GMO產品的研究從未發現任何風險。而有的「有機食品」經過特殊的光照等處理手法，卻仍被認為食用安全。

此片能引無爭議。有人不認可他們提到的科學證據，引用其他研究來反駁。更重要的是，在當代美國分化劇烈的政治氛圍中，即便是「科學家共識」也不見得人人都能接受，「全球氣候變異」理論就是很好的例子。

此片能否引導公眾深入探究GMO背後的科學道理很難說。但他們有句話說得很有道理：GMO承載了人類的無名恐懼，就像英美傳說中的神秘怪物boogeyman，虛無縹緲並不妨礙人人自危。

無中生有的菜

判答



用地域來給食物命名向來是聰明的做法，既直觀體現了發源地，也加深了人們的印象。但隨着吃這個「全民運動」打破國界，聯通文化，我們時不時會遇到一些莫名其妙的菜，甚至讓人忍不住爆笑噴飯。

說起內地遍布大街小巷的餐飲連鎖品牌，自然要提「美國加州牛肉麵」。就像本港的大家樂、大快活，幾乎所有人都有過光顧的歷史。可真正去了美國才驚覺，到處都是陽光、農場、大果園的加州，連正宗的中餐館都屈指可數，更不要說牛肉麵了！而我們熟知的這家店其實是由歸國華僑創立的。另外一個跟它並肩稱霸的「新奧爾良烤翅」也是奇葩般的存在，去新奧爾良照樣是挖地三尺都找不到。早在幾年前，還在NBA打球的易建聯就曾隨小牛隊去這個南部小城打比賽，罷了特地去街頭尋覓，最後悻悻而歸。其實這道小食只不過用了一種叫「奧爾良」的烤製方法，以辣椒為主料，再加以本土化，陰差陽錯倒成了城市的「代言」。

千萬別以為只在內地才有張冠李戴的美國菜，反過來，也有無數我們聞所未聞的改良中餐。其中以「左宗雞」最出名，把炸雞塊澆上甜甜醬，放入配菜上桌。這道酥酥脆脆、味道濃烈的菜隨處可見，還廣受人們喜愛。只不過已沒人能說得清，酸甜雞跟左宗棠先生之間，究竟有着怎樣的瓜葛。

從卷軸到蝴蝶裝

陳煒舜



星光心影

中國卷軸圖書的改良，第一步就是模仿印度的「貝葉經」，不再將一張張的紙黏成長幅，只要保持原來的單張積起來收存，這就是所謂的「葉子」，中國的圖書為什麼稱一張為一葉（頁），即源於此。葉子比起卷軸來，無疑地是進了一步，查檢起來要

方便得多。

但是葉子不像卷子那樣黏連在一起，當然比較容易散失錯亂。所以葉子在唐代並不太流行，只有常被檢閱的書，才用葉子來寫。由於葉子容易散失錯亂，於是唐五代時期，中國的圖書在形制上便演變為經摺裝。其裝置的方法是將紙黏成長幅，每隔五行或六行為一摺，再在前後加上兩張硬紙板，作為封面封底，又稱為摺疊本

或梵夾本。經摺裝的缺點是容易折斷散開，於是就想辦法，用一張大紙對摺起來，一半黏在書的最前頁，另一半從書的右邊包裹背面，黏在書的末頁。如果從第一頁翻起，重翻到最後，仍可接連翻到第一頁，這樣迴環翻閱，不會間斷，因此又稱為旋風葉。後來，又從經摺裝發展演進成蝴蝶裝。

蝴蝶裝已經是冊葉形式，裝訂方法是將一版一版書頁，以魚尾或中縫作為摺疊的準心，將有文字的一面向裏對摺，形成版心在內，四周朝外的形式。然後把若干

如此摺好的書頁，均從反面版心處相互黏連，再用一張厚紙對摺之後黏於書脊作為書衣或叫做書皮。從表面看來，蝴蝶裝很像現在的精裝書，但翻開後書葉朝兩面分開，狀似蝴蝶展翅飛翔，所以稱為蝴蝶裝。蝴蝶裝每頁版框的左欄外上方有時刻出一個小方格，裏面題寫篇名，稱為書耳或耳格，以便讀者查檢。這時雕版印刷術早已發明，並且相當普遍，印量也相當大。於是書籍就進入了一個完全嶄新的時代——印本書時代。

(下)



墨酣暢，活然紙上。

記得徐悲鴻另以水墨淡彩畫「八哥」，獨立枝頭，回首含情；一九四三年初秋繪成，送給愛妻存玩。上述兩幀鳥圖，皆藏徐悲鴻紀念館。他筆下的鳥，不但使人覺得「好鳥枝頭亦朋友」，甚有個性；尋且一如他筆下的奔馬飲馬，俱為自由自在生活在大自然天地裏。野馬皆不戴韁轡，健美雄壯，或四蹄騰空，或仰天嘶鳴，或靜飲清泉，不受拘束鞭策。徐悲鴻的人生藝術觀，頗近清代鄭板橋。後者曾書：「大率平生樂處，欲以天地為囿，江漢為池，各適其天，斯為大快。」藝術家注重自由適性。聽林鳥一

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



勞工處

技能提升 自我增值



查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：

2717 1771

工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com