

音樂節遭擾 台各界譴責「仇中」

斥政治黑手介入 柯文哲盼交流增善意

大陸音樂選秀節目《中國新歌聲》24日在台灣大學校園舉辦音樂節，卻因「獨派」及學生進場干擾、抗議，使活動被迫臨時取消，並爆發衝突。島內輿論25日譴責抗議者破壞兩岸音樂交流活動，並憂慮長久以來，高擎「反中」大旗者，幹任何事都會獲得當今執政者的默許，「仇中」無所不在後果堪憂。台北市長柯文哲指出，兩岸交流希望增加善意，不是增加衝突。對於抗議者聲稱音樂節「矮化台灣」和損害場地，島內高校表示，學生都很熱情參與音樂節，也未涉及政治議題，場地租借則依照標準流程進行。

【大公報訊】綜合中通社及中央社報道：台北市與上海市於2010、2014年互簽文化交流合作備忘錄及兩市藝術節交流合作備忘錄後，上海於2015年起已連續兩年赴台舉辦《中國好聲音》（後改為《中國新歌聲》）活動，屬於雙城論壇後續交流活動之一。活動內容除了集結兩岸參賽人氣歌手共同表演外，今年特別以音樂節的形式，邀請深受年輕人喜愛的學生社團及流行音樂團體共同參與。

抗議者行徑猶如流氓

不料，24日在台大田徑場的演唱會卻因有學生發起抗議活動，聲稱不滿這項文化交流合作備忘錄及兩市藝術節交流合作備忘錄後，上海於2015年起已連續兩年赴台舉辦《中國好聲音》（後改為《中國新歌聲》）活動，屬於雙城論壇後續交流活動之一。活動內容除了集結兩岸參賽人氣歌手共同表演外，今年特別以音樂節的形式，邀請深受年輕人喜愛的學生社團及流行音樂團體共同參與。



▲《中國好聲音》吸引不少台灣知名歌星參加，包括周杰倫（左起）、張惠妹、庾澄慶等

進行。音樂會是純粹公益活動，不應受到政治因素的干擾。

島內時事評論員黃智賢指出，抗議者的暴力行徑猶如流氓。

台高校歡迎音樂交流

柯文哲25日說，兩岸文化交流協議在2010年就簽訂備忘錄，這個《中國新歌聲》活動已經連續辦了3年，去年至少辦8場，台大是今年第二場。台北市政府發言人劉奕霆表示，台北市政府樂見兩岸城市進行文化交流，並秉持兩岸對等尊嚴和文化音樂交流為原則。

雖然《中國新歌聲》音樂節在台灣大學遭干擾，但在其他高校頗受歡迎，舉辦過程也很順利。世新大學表示，《中國好聲音》在2015年就曾來世新舉辦校園演唱會，學生都熱情參與，節目改版後，《中國新歌聲》去年也再度來世新舉辦演唱會，基於過去合作經驗，也促成今年合作。

文化大學表示，《中國新歌聲》22日在文大舉辦校園活動，主要是為了節目宣傳，因此邀請曾參與節目的台灣歌手表演

「好聲音」寶島校園行受追捧

【大公報訊】大陸歌唱選秀節目《中國新歌聲》的前身是《中國好聲音》，自開播以來，深受兩岸歡迎。2015年6月《中國好聲音》展開首次寶島校園行，從南到北，在十所高校進行演出，引發當地青年的熱烈追捧和積極參與。此外，自《中國好聲音》第一季開始，來自寶島的音樂及音樂人在《中國好聲音》中就佔據了重要地位。

台輿論抨擊「獨派」破壞兩岸交流

《中國時報》：「什麼年代了，還有人繼續扣『統戰』帽子？」文章指出，那些搞破壞的民粹團體，只想阻撓兩岸正常的民間交流。

《旺報》：原本是場單純的演唱會，卻被別有用心媒體、「台獨」團體冠上「統戰」之名，歡樂演唱會變成政治秀場，當「獨派」人士及台大學生跳上舞台，搖旗吶喊著「勝利」時，台灣樂壇其實很難過。

無厘頭的抗議、表達，還有佔據舞台者的莫名亢奮，都突顯出台灣社會的亂象。

，並和學生分享參與的歷程，學生都是事先報名，可容納100多人的演講廳不只滿座，連走道都坐滿人，很多對參加選秀有興趣的學生也熱情發問，活動僅約一個小時，也未談及政治議題。

學者憂台青被誤導

有學者指出，這已非單純的出借場地遭破壞、校方與學生溝通不良事件，顯然有針對兩岸正常交流的「仇中」政治黑手介入。文化大學社科院院長趙建民指出，台灣年輕一代對本土價值的重視本來無可厚非，但不要被「仇中」的情緒鼓動；當前兩岸關係脆弱，執政者本應最理解兩岸情況，不該為了選票誤導兩岸關係發展。

前台灣地區領導人馬英九辦公室副秘書長羅智強指出，民進黨曾經成功地利用「仇中」這隻老虎咬跨國民黨，但現在失控了！仇恨的老虎被養大時，許多人已忘記如何做人，甚至連最基本的待客之道都做不到。想想台灣歌手在大陸發光發熱的時候，大陸民眾可沒這麼粗暴地對待台灣人還有台灣的活動與節目。



資料圖片



▲大陸音樂選秀節目《中國新歌聲》24日在台灣大學校園舉辦音樂節，卻遭「獨派」及學生進場干擾。台輿論譴責干擾行為猶如流氓行徑

先動手被毆 抗議者「賊喊捉賊」

【大公報訊】據中央社報道：台大學生李柏璋日前抗議大陸音樂選秀節目《中國新歌聲》音樂節時被統促黨成員毆傷。統促黨總裁張安樂25日召開記者會說，是學生先動手，黨員才適時反擊，根本作賊喊捉賊，他將對動手的台大學生李柏璋提告。

張安樂表示，被打的學生李柏璋才是事情起因，李柏璋辱罵黨員「老XX」等話語，旁邊還有其他人叫囂，接着就衝上來攻擊，黨員為了防衛才發生甩棍攻擊案件。張安樂表示，音樂節是合法活動，學生用違法手段處理，就像當年「太陽花學

教育界批「去中國化」損台競爭力

【大公報訊】據中社社報道：台當局教育部門日前召開課程審議會（課審會）大會，否決先前提高中文言文佔比45%到55%的草案，最後「文言文比例35%到45%」的提案獲得過半同意，文言文比例確定調降。

這一「自扇耳光」的翻盤結果，也引發島內廣泛質疑與批評。中國國民黨「立法院」黨團25日召開記者會，批評當局教育部門「是在搞教育還是搞政治」，不排除向「監察院」控告教育部門失職。

台教師團體教育專業聯盟也發聲明痛批，高中語文課綱在民進黨當局的強力主導下，不具足夠語文專業的課審委員，用短幾幾天不專業、民粹式的討論就推翻語文教育專業數年的設計。質問當局教育部門「能為孩子的未來負責嗎？」

有教師指出，中文是世界上重要的強勢語言之一，「難道我們只想讓下一代只有達到基本的聽說讀寫，無法有更深刻的學習嗎？」如此一來，台灣在世界上的影響力和競爭力恐將逐漸消退。

隔海觀瀾

朱穗怡

大陸音樂選秀節目《中國新歌聲》日前在台灣大學舉辦音樂會時竟遭到「獨派」分子和少數台大學生干擾而被迫中場取消。由於有學生在衝突中受傷，民進黨當局叫囂「不容許幫派暴力對待學生」、「學生人身安全要被保護」、「校園場地外借應更嚴謹」云云，但對「獨派」和學生破壞《中國新歌聲》音樂會，甚至佔領舞台等暴力行徑卻不置一詞，這不是雙重標準，什麼才是雙重標準？

《中國新歌聲》遠道而來、以歌會友，但抗議者卻向舞台亂扔東西、製造刺耳噪音，這難道就是台灣的待客之道

？當時現場還有不少觀眾在欣賞音樂會，抗議者為了自己所謂的主張而肆意妄為，剝奪他人參加活動的權利，這難道就是台灣的民主自由？

發起抗議活動的學生聲稱，音樂會破壞台大田徑場跑道，且封場一周使所有涉及大操場的體育課程無法進行，所以要求取消音樂會。這根本就是藉口。音樂會主辦方是獲得台灣大學校方許可而租借場地，如果台大學生覺得不妥，大可向校方投訴，但抗議者卻大張旗鼓地到音樂會現場搗亂，還霸佔舞台。可見，當天衝突皆因抗議者衝擊音樂會而起。當局說「這些學生的人身安全要被保護」，那表演者和台下觀眾的人身安全要不要被保護？主辦者所受的損失又

民進黨當局縱容學生「仇中」

要不要賠償？當局只一味追查打傷抗議者的人，卻對抗議者的暴力行徑視而不見，台灣的「法治」真是讓人大開眼界。這不禁讓人想起三年前的「太陽花運動」。當年反服貿人士強行佔領立法機關長達23天，癱瘓議會運作，影響民生經濟，卻毋須負任何法律責任。去年時任「行政院長」林全上台即撤銷了對「太陽花運動」期間佔領「行政院」的逾百名被告的提告。這顯然是向青年學子發出錯誤信號：只要為了一己之念，只要「反中仇中」，便可罔顧法紀。俗話說「上樑不正下樑歪」，如今發生《中國新歌聲》音樂會遭干擾，也不足為奇了。

《中國新歌聲》的前身是《中國好

聲音》。自開播以來，深受兩岸歡迎。尤其島內不少知名歌星，如周杰倫、張惠妹、庾澄慶、齊秦、王力宏、蕭敬騰加盟節目擔任導師，使該節目在台灣也頗具人氣。2015年《中國好聲音》在島內十所高校展開巡迴演出，受到當地青年學子的熱烈追捧，所到之處，座無虛席。由此可見，島內多數青年人對兩岸音樂交流和文化交流是相當支持和贊成的。

至於這次《中國新歌聲》音樂會在台大遭干擾，不過是一小撮人所為。他們聲稱「活動矮化台灣」。這真是笑話。不過就是一場公益性音樂會，如何就「矮化」台灣了？這並不是大陸選秀節目首次赴台舉行活動，為何以前沒有「

矮化」，如今卻「矮化」了？這顯然與當下兩岸關係陷入僵局有關。民進黨當局上台以來不僅不承認「九二共識」，還縱容一系列「去中國化」行徑。在這樣的氛圍之下，「獨派」甚是囂張。他們見不得兩岸有任何的交流活動，企圖營造「台灣人不歡迎兩岸交流」的錯誤觀感和恐怖氣氛。然而，兩岸民間交流早已深入台灣社會的方方面面，豈會因少數人的不理性行為而中斷。

音樂沒有界限，是最能拉近彼此心靈距離的橋樑。「台獨」分子或許可以破壞一個音樂會，但卻阻擋不了兩岸年輕人以歌會友、以歌傳情的大潮流。干擾音樂會的抗議者自以為「英勇」，其實不過是破壞台灣形象的小丑罷了。