▶「金神獸」反映匈奴金銀器製作技術 香港歷史博物館供圖

▶張銳森（左起）、劉芃、李達及楊蕊為傳媒簡介展品 大公報記者謝敏嫻攝

210絲路文物下周亮相

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：由國家文物局、康樂及文化事務署聯合主辦的「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」展覽將於十一月二十九日（下周三）在香港歷史博物館開幕，呈獻一百六十多組來自中國陝西、河南、甘肅及新疆，以及逾五十組哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦的文物，內容涵蓋玉器、絲織品、三彩胡人俑、金銀器、青銅器及壁畫等。

四件一級國寶開箱預覽

昨日下午，該展覽其中四件國家一級文物包括金神獸、「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕、紅地暈綢緙花靴及唐三彩載物駱駝率先爲傳媒開箱預覽。香港歷史博物館館長（展覽及研究）張銳森、新疆維吾爾自治區博物館保管部副主任李達、陝西歷史博物館保管科副科長劉芃及洛陽古代藝術博物館壁畫保護中心主任楊蕊簡介此四件展品。

張銳森表示，今次展覽構思源於二〇一四年分布於中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦三國的「長安——天山廊道的路網」被列入聯合國教科文組織世界遺產名錄；由內地三十多個機構借出的一百六十組展品，逾一半爲國家一級文物；哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦的五十多組展品更是首次來港。張銳森形容今次的藏品是香港回歸祖國以來數量最多，級別最高的展覽之一，籌備近一年；他親自到訪三地精選展品，爲求凸顯中國與西域的文化交流及其在絲綢之路的重要角色。

陝西歷史博物館藏「金神獸」首先登場，劉芃介紹，這展品來自戰國時期，是唯一僅存的純金神獸；其造型看似一隻長着多分枝捲角的鹿形，但有鷹喙形嘴，每一個分枝捲角的頂端和尾端也生出一個同樣的獸頭，就像傳說中的九頭鳥。他補充說，神獸呈圓雕立體狀，體內中空，表殼較薄，綜合運用了多種工藝，製作精湛，全面反映了匈奴金銀器製作技術的高水準。

緊接着是出土於新疆民豐縣尼雅墓的「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕、紅地暈綢緙花靴。雞鳴枕是用「延年益壽大宜子孫」錦縫製，寓意吉祥，兩端爲兩隻相背的公雞首，中間枕部爲兩雞共同的雞身，枕芯以植物莖葉所製。李達認爲：「雞首做得非常精細，鋸齒狀的雞冠、尖嘴、圓眼、細頸，雞冠和雙眼用紅、綠、白色絹縫製。」他續介紹，紅地暈綢緙花靴靴口鑲黃絹，內襯毛氈；靴的正面爲白地緙織植物花卉圖案，兩旁以絳紅、淺紅、淺藍、藍等色織出暈綢效果的條紋，色彩艷麗，既實用又具藝術性。

唐三彩載物駱駝最矚目

李達表示這兩件展品來自漢晉時期，其出土地尼雅遺址位於塔克拉瑪干沙漠深處，因當地氣候乾燥才得以保存織物鮮艷的色澤，十分難得；《漢書西域傳》中記載，這一遺址是絲綢之路南道要衝，這兩件及後期在此出土的文物對研究絲綢之路的經濟、文化交流甚有影響。

今次開箱最爲矚目要數洛陽博物館藏的唐三彩載物駱駝。楊蕊解說，這展品整體造型高大，顏色絢麗活潑，是唐三彩駱駝中的傑作。「唐三彩特點之一是每一件的釉色都獨一無二，因爲瓷器在上釉後再經過八百多度高溫燒製，顏色在燒製過程中互相交融，故而產生截然不同的變化。」她續說，駱駝是絲綢之路上來往客商的坐騎，貨物運輸的交通工具，因而絲綢、皮囊、人物形象，甚至吹拉彈唱的樂隊都出現在駱駝背上。

查詢更多展覽資訊可電二七二四九〇四二，或瀏覽網頁www.hk.history.museum。

▲漢晉時期的紅地暈綢緙花靴仍色澤鮮艷 香港歷史博物館供圖

▲「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕寓意吉祥 香港歷史博物館供圖

國寶現身「大陣仗」

大公報記者 謝敏嫻

先睹爲快

今次開箱的四件展品實屬國寶級文物，預展仲未開始，歷史博物館入口處早就「人山人海」，一衆記者擦晒鏡頭等住影相，連張銳森都話沒見過「咁大陣仗」。

記者第一次見文物開箱，興奮之餘，捐窿捐罅霸咗個頭位，離文物不到一米。開箱正式開始，三位工作人員戴着手套，推出一個接一個裝着文物的木箱，相機即刻「啪啪啪」響個不停，大家都好擔心錯過任何一刻。工作人員接着攞住電鑽，小心翼翼地鑽開木箱上的螺絲，睇得記者心驚驚。每件展品都有無酸紙、織品或塑膠發泡材等物料重重包裝及保護，剝完一層還有一層，記者和相機、錄像機都「翹首以待」展品「破箱而出」的一刻。

每件文物只有三幾分鐘影相，時間一到就再次被包裝放回木箱，大家都忍唔住發出：「咁快！未過癮！hold多陣！」

唐三彩載物駱駝從開箱到上台用時近十分鐘，由於瓷器體積較大，經多層包裝，木箱裏還打了木架固定。其間，記者群中不停竊竊私語「仲未見到個頭」。等木箱一側被揭開時，記者可見「駱駝」側面，不由得「嘩嘩」驚嘆。

突然間，工作人員停咗下手，大家都有點失望，以爲不搬出來。片刻，兩位「壯丁」工作人員開始移動「駱駝」；前一秒相機還在「啪啪啪」，後一秒現場鴉雀無聲，大家好似約定一齊「屏住呼吸」，好怕一點聲響或動作影響「責任重大」的工作人員。當展品順利移置台上，工作人員仍以雙手扶住，以防閃失。

「駱駝」終現眞身，呈前行進狀，昂首嘶鳴，栩栩如生；近距離看，駱駝背上黃綠釉彷彿還在流動，讓人再移不開眼睛。

▲唐三彩載物駱駝昂首嘶鳴，栩栩如生 大公報記者謝敏嫻攝

從倩女到白蛇 古典素材當代演繹

楊雲濤：更想以舞蹈傳遞感覺

與香港舞蹈團藝術總監楊雲濤對談，總是能強烈地感受到他對創作思想性的執著以及對人性自我的觀照。無論是舞團2017/18舞季開幕舞劇《倩女・幽魂》，還是即將於本周五上演的年底壓軸劇目《白蛇》，他始終將「情」與「愛」灌注在舞台表演藝術中。不同的是，《倩女・幽魂》裏的「情」濃烈熾熱，到了《白蛇》，則轉為含蓄內斂。楊雲濤說，這一次自己更想講的是感覺，而不是故事，「希望可以通過舞蹈將人物間內在激烈的情感碰撞傳達出來，喚醒大家曾經有的經驗和感受，因為最精彩的故事永遠在自己身上。」

大公報記者 管 樂

斷橋會，遊湖借傘，盜仙草，水漫金山，《白蛇傳》的故事流傳至今，家喻戶曉。輪迴宿命，人生哲學，情與理的矛盾，以此爲題材改編成的藝術作品形式衆多，如京劇、音樂劇、話劇、影視等，異彩紛呈，在舞蹈界就有台灣「雲門舞集」藝術總監林懷民於一九七五年編創的《白蛇傳》，將芭蕾、京劇、現代舞、特技融於舞蹈動作，用二十四分鐘的舞台表演將這個在傳統戲曲中需三天三夜才能完成的民間故事徹底顛覆，一時拍案驚奇，從此成爲雲門的長青舞碼。

儘管有經典在前，楊雲濤倒不覺得會對今次編導的《白蛇》造成壓力。在他看來，「林懷民首先是一位文學人」，獨具創意的突破在於將青蛇與白蛇之間的關係做了最大的調整，突出青蛇，與白蛇分庭抗禮，「這是非常當代的探討，也是能引發很大共鳴的原因所在，即對異性之間、同性之間關係的探討，例如妒忌、佔有、情慾、理智。」於楊雲濤來說，「舞蹈是比較抽象的一種表達形式，沒有辦法去表達很複雜的關係，只能通過肢體動作傳達，觀衆感受到什麼就是什麼。我相信，每個人的心靈都是非常敏銳的，思想都是非常縝密的。」

白蛇與青蛇合併為一

無意於表達人物間的複雜關係，楊雲濤更想探討人物的內心世界，他將主要人物簡化爲白蛇、許仙與法海。「我把青蛇和白蛇合併爲一，就講白素貞這一個人，青蛇只是她性格中的一部分。」他認爲，青蛇與白蛇如同一個人的雙面性：前者外向桀驁，後者內隱含蓄，當一種性格顯現時，另一種個性往往壓抑或隱藏於體內，所以「觀衆在這齣《白蛇》裏見不到兩個女性，而是在一個女性身上看到兩種性格。」

林懷民的《白蛇傳》沒有給楊雲濤帶來太大的壓力，反倒是同樣改編自傳統故事、由他自己編創的舞劇《倩女・幽魂》收穫的斐然成績和良好口碑讓他背負了不少壓力。《倩女・幽魂》在二〇一五年推出之後，次年就獲得包括「傑出女舞蹈員演出」、「傑出男舞蹈員演出」、「傑出布景設計」在內的香港舞蹈年獎三項殊榮，今年在香港舞蹈團的2017/18舞季中，更是以打頭炮形式復排上演。聲勢打出去了，作爲年底壓軸劇目，《白蛇》自是備受關注。

「其實作爲創作者本身，壓力非常大。」楊雲濤坦言：「兩個都是愛情故事，主角都是女人，爲了追求愛情，都是不太美好的結局。如何呈現區別？」如此思考、求變，倒是讓楊雲濤更明確對《白蛇》這齣劇眞正在意什麼。「如果它只停留在講一個愛情故事，那就沒有必要再去做了，因爲已經有了《倩女・幽魂》，所以這個壓力讓我更冷靜地去想到底要表達什麼，絕對不是僅僅講一個故事，故事本身已經非常好了。我需要做的，就是通過舞蹈這種形式、通過肢體動作，來傳遞一些感覺。這是它與《倩女・幽魂》最大的不同。」

觀眾從劇中看到自身

從舞蹈的角度表達古典素材，是近幾年香港舞蹈團編創上的一個明顯方向。楊雲濤是這方面的表表者——從傳統文本入手，在掌握原有意涵的基礎上，再通過現代性的演繹，呈現當代的藝術面貌，讓觀衆感悟到傳統文化本身的永恆和價值。他對此進一步解釋：「在重新演繹這些傳統故事的時候，一定要將它們拉到現在。拉到現在，不是說讓人物穿現代衣服，或者放現代音樂，這些都是表面的，更重要的是對人物內在情緒的表達，讓觀衆能從中看到自己的影子。」以《白蛇》爲例，白蛇精歷經千年修煉由妖成人，因此「做人，就是這個故事很重要的一個代入點，它甚至大過愛情。」楊雲濤認爲，無論是男女間的戀情，還是父母間的親情，抑或是朋友間的感情，每個人都逃脫不了情與愛，所以都可以在劇中看到自身，對照當下，審視內心。

對談時，楊雲濤不時流露出對傳統經典的鍾愛，更強調是「站在當下的角度去喜歡」。他說：「我喜歡傳統經典，但我只拿喜歡的那部分，而不是沉溺其中，因爲我重視的還是自己。就像香港這個地方，重視的是當下。你只有清楚你自己，才知道到底需要什麼，尤其是從事創作，自我是非常重要的。」在他看來，當大家在欣賞同一齣表演、產生共鳴時，卻又恰能同時感受到個體的存在，便是舞台表演的最大魅力所在，而這遠不是現代科技所能替代的。

編者註：香港舞蹈團新編舞劇《白蛇》將於十一月二十四至二十六日（本周五至周日）晚上七時四十五分，二十五至二十六日（周六、周日）下午三時在香港文化中心大劇院上演。

圖：香港舞蹈團提供

▲白蛇精歷經千年修煉由妖成人

▲香港舞蹈團正排練舞劇《白蛇》

◀香港舞蹈團藝術總監楊雲濤希望通過《白蛇》喚醒大家曾經有的經驗和感受

▶舞劇《白蛇》將於本周五至周日在香港文化中心大劇院上演

◀《倩女・幽魂》是香港舞蹈團二〇一七／一八舞季開幕舞劇，口碑不俗