河智苑 張涵予 戚薇 爲吳宇森賣命

◀張涵予（中）偕戚薇（右）及河智苑為新片造勢

洪金寶曾說過，有真正武術底子的動作演員越來越少，接不了班，但觀眾現在要求高了，都追求真實感。沒有武術基礎的演員拍攝動作戲，很多時都是頂硬上親身上陣。吳宇森執導的電影《追捕》，由內地演員張涵予與戚薇，韓國女演員河智苑以及日本男星福山雅治演出。四人都不是專業的動作演員，在戲中卻要應付大量動作場面。最近張涵予偕戚薇及河智苑來港宣傳，三人大談今次拍攝動作片的感受；張涵予坦言拍得超辛苦，至今猶有餘悸。

大公報記者 溫穎芝 文、圖

◀吳宇森（左）指導演員 資料圖片

◀河智苑（右起）、張涵予及戚薇大談拍動作戲的感受

五十二歲的張涵予於中央戲劇學院畢業，曾拍攝不少馮小剛導演的電影，如《手機》、《大腕》、《天下無賊》等，他近年的作品則有《集結號》、《智取威虎山》、《湄公河行動》等。今次張涵予在《追捕》中演公正不阿的律師，在一宗謀殺案裏被陷害成殺人兇手。以往張涵予有拍攝動作片的經驗，但他形容今次拍攝的動作戲特別多，非常辛苦。他記得拍攝《湄公河行動》時，在馬來西亞及泰國拍了五個月，因爲天氣很熱，加上每天都在打，十分辛苦，但這次比拍《湄》片更累。

張涵予：觸碰腰舊患

張涵予皺着眉說：「《追捕》全片在日本拍攝，我由頭跑到尾，由頭打到尾，眞是非常累、太累、超累。」其中一場他跟福山雅治打鬥的戲分，不小心撞到腰的舊患。他說：「當時第一個想法是，完蛋了，之後的我怎麼拍？我本身有老腰傷，最少要休息半個月。但焦急過後，加上人的意志，我用盡各種方法，又戴了兩個腰箍，結果都堅持下來，但拍這戲眞是好累好累。現在回想起來，想起動作戲都心有餘悸。」

問到會否被嚇怕了，以後不再拍動作片？他笑說：「眞是要斟酌一下，要謹愼點。我不是一個專業的動作演員，但近年由《智取威虎山》開始，幾部戲都是要打鬥的戲。」吳宇森導演出名要求高，會否是他的要求，令今次拍攝更辛苦呢？張涵予說：「還好，確實是劇情需要的。如果不堅持便很容易放棄，所以都要堅持下來，幸好平時我都鍾意做運動及訓練，底子也好。」

▲張涵予在新片中由頭打到尾，大喊辛苦

拍攝動作片以外，張涵予在片中要說普通話、英語及日語對白，所以每天都有日文及英文老師在場指導，要將台詞唸熟。有如此多種語言，拍攝時他會覺得混亂嗎？張涵予表示拍攝時還好，反而怕觀衆看戲時聽到多國語言會跟不上，要追看字幕，所以內地上映時會加多一個全普通話的版本。

▲河智苑拍動作鏡頭前必先熱身

河智苑：滿有幸福感

河智苑是韓國知名女演員，在韓國獲得多個「最佳女主角」的獎項，曾演出不同類型的角色，電視劇作品有《奇皇后》、《秘密花園》等，她亦曾拍攝電影《刺客嬌娃：賞金女獵人》、《危險羅曼史》等。河智苑在《追捕》中演女殺手紫雨。吳宇森曾表示當初工作人員向他推薦河智苑演女殺手一角色，就覺得這個女殺手太美了。當時，吳導亦未看過河智苑以前的作品。電影開拍後，他就發現河智苑原來是很有實力的演員，在韓國很知名。戲中很多動作鏡頭，他要求河智苑親身上陣，當她是「周潤發」般拍攝，並大讚對方身手不錯。

張涵予拍打戲大喊辛苦，河智苑反而覺得辛苦是其次，她覺得最特別之處是，吳宇森拍每一場戲，都會跟她說出重點。她知道吳導以前拍的動作戲，當中很多動作都是經他編排，她亦看很多對方的作品作參考，了解演員拍攝的動作。而今次拍攝，每一場戲吳導都會有不同指示，她會跟着去做，並說：「我很細個已看吳導的作品，長大之後，當演員的夢想，部分都是來自他。這次合作，我覺得很開心又幸福，拍攝過程雖然是有困難，但幸福感大些。」

▲戚薇無悔為吳宇森受傷

河智苑舉出例子，有一場戲她要捉張涵予，但吳導跟她說，不要只顧怎樣去捉，雖然她跟張涵予不是相愛的關係，但要捉一個自己愛的人，內心是有另一種感受。另一場戲，她要捉戚薇，導演又提她要將重點放在表情上，因爲她見到戚薇覺得對方好靚，內心會有複雜的感受。她說：「每場戲導演也有不同指示，我們不止是一個動作演員，也要演內心戲。」

河智苑可塑性高，除了動作片外，以往也拍過不同類型的電影。問到哪些戲種給予她最大的滿足感呢？她表示什麼戲種也喜歡，但這是她首次演女殺手角色，也知道女殺手角色是首次在吳導的電影中出現，所以覺得特別榮幸。

吳宇森早前笑言當她是「周潤發」一樣去拍，拍攝時是否沒有因爲她是女仔而留情呢？河智苑坦言，導演希望所有她的戲都是親身上陣，當然，有些太危險的戲分用了替身。吳導以往的作品中，持雙槍是經典場面，這次她有機會試到嗎？河智苑稱她的動作戲會較溫柔，似跳舞一樣，反而持雙槍就多由張涵予與福山雅治負責。問到未來她有興趣繼續走打女路線嗎？她想了想笑言很希望，也想繼續拍動作戲。

這次拍攝，她好幸運，未有受傷。電影開拍前，她特別在韓國受訓三個月，主要是鍛煉體能，也做些柔軟的拉筋動作，以保護自己。而每次拍攝動作戲前，她都花一兩小時去熱身，覺得這是最有效預防受傷的方法。

戚薇：受傷也光榮

內地三棲藝人戚薇在戲中跟張涵予有感情戲，另外亦有動作戲，其中一場跟警衛打鬥的戲分發生意外，她被打爆額頭，結果縫了八針。

她說：「那場戲我要去救人，跟警衛發生打鬥，對方要用DVD機打我。我原本要縮開，第一次拍攝時，因爲時間上夾不準，導演要求我們拍多次，希望我慢一秒才縮，對方就快一秒去打。結果，時間上的誤差，我眞的被那個道具DVD機打中了。」戚薇指那個DVD機本身都是道具，中間是軟的，但爲求眞實，四邊包了鐵皮。被擊中的一刻，她以爲被打中眼睛，因爲什麼也看不到，後來，慢慢看到地下有血跡，身邊的工作人員全呆了。受傷後，她去了當地醫院求醫，醫生知道她是演員，提議她去整形醫院縫針。戚薇笑說：「所以，現在我眞的曾經整形。」

問到今次受傷有留下陰影嗎？戚薇表示受傷第二天，她已繼續開工，後段的戲她的臉還未消腫，觀衆可能會發現她的樣子有點不同；又說，她覺得這些傷是值得紀念的，將來老了會想起這是拍攝吳宇森導演的戲時受傷，會覺得是光榮的事。

◀《追捕》有不少動作場面，由演員親身上陣 劇照

◀戚薇（左起）、張涵予被殺手追殺 劇照

河智苑 髮型：KANG WON TAE(YONING) 化妝：JO SU MIN(KIMHWALRAN MUSEENEUF) 造型：LEE BO RAM(INTREND)

新版《追捕》緣起

大公報記者 溫穎芝

電影《追捕》由吳宇森執導，陳慶嘉與陳嘉上監製。電影結集了內地與港台，以及日、韓的台前幕後班底拍攝，演員有福山雅治、張涵予、戚薇、河智苑、吳飛霞、竹中直人、倉田保昭、齋藤工、櫻庭奈奈美、池內博之等。全片在日本取景，主要拍攝城市爲大阪。

吳宇森導演表示第一次看日版《追捕》是在上世紀七十年代，當年的男主角是日本演員高倉健。一次機緣下大家相識了，對方也很喜歡他的電影，曾經有談過合作的機會，一直等待適合的劇本。吳導演說：「他會送禮物以及寫信給我，大家有惺惺相惜的感覺。」

二〇一四年，高倉健逝世，吳宇森很難過，爲失去偉大演員感到遺憾，很希望拍一部電影懷念對方，所以當接到林建岳和陳嘉上的電話，二人希望他執導這部電影時，他一口答應了。

吳宇森說：「舊版電影中，高倉健爲追查眞相，既堅持亦勇敢，這份精神令我很敬佩，加上這電影在內地曾經很受歡迎，對我來說亦很有意義。」

▲高倉健生前曾希望跟吳宇森合作 資料圖片

▲吳宇森（右）獲林建岳邀請執導新版《追捕》，一口答應 資料圖片