



綜合新華社、中新社、中通訊、人民網報道：高雄醫院方面14日發布消息，余光中13日晚上由加護病房轉出到普通病房，14日上午在末插管、未施行心肺復甦術、未急救的情況下，由家人陪伴，平靜離世，享年89歲。此前家屬已簽署放棄急救同意書，希望陪伴他最後一程。

腦中風併發肺炎 享年89歲

醫院方面表示，余光中11月27日被家屬送到高雄醫院急診，當時被發現嗜睡、說話口齒不清，經醫生診斷為急性腦中風，當天即收治於神經內科病房治療，住院期間陸續併發心衰竭及肺炎，產生肺浸潤現象。

余光中1928年出生於江蘇南京，祖籍福建永春，1949年隨父母遷居香港，次年赴台。他從事文學創作超過半個世紀，作品馳譽海內外，一曲《鄉愁》在全球華人間傳頌，引發強烈共鳴。

余光中一生筆耕不輟，著作等身，從1948年發表第一首詩開始，先後出版詩歌、散文、評論和翻譯著作50多部，在海峡两岸和香港出版的著作超過70種。

廿年離別意 廿分鐘寫就

余光中曾表示，1972年寫就的《鄉愁》，「是20分鐘寫出來，其實這種感覺已經擺在心裏20多年。」當時余光中第三次去美國之後回台灣，對能不能回大陸、回故鄉感到渺茫，「是在這種壓力之下寫的。」1992年，他應邀請赴北京講學，終於

▲余光中的最後一次公開露面，是台灣中山大學為其慶祝90大壽（虛歲），妻子范我存（右二）亦陪同出席



而未來，鄉愁是一條長長的橋梁
你去那頭
我來這頭
余光中

余光中詩節選

《當我死時》（節選）
當我死時，葬我，在長江與黃河之間，枕我的頭顱，白髮蓋着黑土
在中國，最美最母親的國度
我便坦然睡去，睡整張大陸
聽兩側，安魂曲起自長江，黃河
兩管永生的音樂，滔滔，朝東

反對「台獨」「中華文化不動搖」

【大公報訊】記者賀鵬飛南京報道：享譽中外的台灣著名詩人余光中14日溘然辭世。記者曾兩次採訪余光中，印象最深的一次是2006年，年近八旬的他孤身一人從台灣飛到香港轉機到杭州出席論壇，着實令人驚訝。那次採訪，針對其「先西化，後回歸」的背景提問。余光中以錢鍾書為例回答說，錢鍾書「西化」得很厲害，但其國學功底亦非常深厚。因此真正的「西化」是學習西方的人文精髓，絕非拋棄中華民族固有的文化傳統而簡單地機械模仿西方。當時台灣陳水扁當局正積極推動文化「台獨」和「去中國化」。對此，余光中認為政治沒有辦法完全擺脫文化，兩岸文化一脈相承，不是說改變就能改變。例如島內民眾信奉的媽



▲余光中著作等身，作品包括詩集、散文、譯作及評論

回到闊別43年的大陸，還鄉成了鄉愁的解藥。他更發現好多人都會背他關於鄉愁的詩，感到非常意外、感動，「我人還沒回去，詩先回去了。」

當游子歸來，濃烈的鄉愁已化為雲煙，對於余光中來說，不變的是他對中華民族和傳統文化的眷戀。他說，文化作為連接的紐帶，已經存在了幾千年，這是任何人無法割斷的。「對我個人而言，鄉愁是一種家國情懷。家是個人的放大，國又是家的放大。」

溫家寶曾引詩談兩岸關係

值得一提的是，2003年12月，國務院前總理溫家寶訪美並會見華僑時，在提及和平解決台灣問題時，便以《鄉愁》改編道，「這一灣淺淺的海峽，確實是最大的國傷，最深的鄉愁。」余光中事後回應指，文學使人了解，「這首詩在大陸比在台灣有名，因這是我對那片土地的懷念。」

詩人去世消息傳來，兩岸民眾均倍感痛惜。台灣作家張曉風說，余先生大師級詩人的位置無人能取代。消息傳到大陸，其代表作《鄉愁》再度刷屏，成為大陸網友和讀者為他最後的送行。

余光中學貫中西，但對傳統文化中的文言文情有獨鍾。對台灣某些人士將古文和國學教育操作成「政治話題」，他始終持否定態度，極力維護中華文化。他曾說，百年來在華語文壇白話文無疑是主流，但文言文簡約凝練，「如果一個人有好的文言文功底，可以寫出更華美的文章」。



▲余光中曾在家鄉泉州，為《鄉愁》新寫第五段，借此祝福海峽兩岸文化交流的美好前程
大公報記者蔣煌基攝

《鄉愁》
小時候
鄉愁是一枚小小的郵票
我在那頭
母親在那頭
長大後
鄉愁是一張窄窄的船票
我在那頭
鄉愁是一方矮矮的墳墓
後來啊
鄉愁是一方矮矮的墳墓
我在那頭
母親在裏頭
而現在
鄉愁是一灣淺淺的海峽
我在那頭
大陸在那頭

祖和春節、元宵、中秋等節慶都是中國傳統習俗，台灣人到了大陸會感覺非常親切，即使是在號稱「綠色大本營」的高雄，大部分民眾都還是認同中國文化的。因此，「一刀不可以兩切」，文化「台獨」是絕無可能的。直至今年，蔡英文當局重蹈覆轍大搞「去中」，大幅刪減高中語文的文言文比例，已年近九旬的余光中發起連署捍衛文言文。在他生命中最後時刻，余光中依然為捍衛中國文化而發聲，正如他今年9月受訪時對於中華傳統文化會否在台灣被剷除時指，「這是不可能的，中華文化是不會動搖的。」



余光中長辭 鄉愁永留聲

「港是情人」中大任教11年

【大公報訊】據中央社報道：台灣著名詩人、作家余光中14日逝世。詩人與香港淵源甚深，除了曾在香港中文大學中文系任教11年外，更形容「大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇」。中大當日發表新聞稿稱，中文系及聯合書院全體師生及校友深表哀悼。余光中於1974至1985年間任中大中文系教授，教學與研究並重，在中大11年，曾任聯合書院中文系主任，並培養出不少日後活躍於香港文壇的出色作家，「鼓勵文藝風氣貢獻巨大。」

余光中也曾表示，中大校園是理想的寫詩地方，「我在山上寫了很多詩，很多散文，《沙田山居》、《吐露港上》這些文章就是在這兒寫的。」而余光中的作品對港人而言並不陌生，詩作《鄉愁四韻》曾是中學課文，而散文集《記憶像鐵軌一樣長》更是指定課外閱讀。

另據記者關衛寧報道：香港作家聯會會長潘耀明接受大公報電話訪問時表示，余光中是香港作家聯會的顧問，很關心香港文學的發展，香港文學界舉辦大型活動邀請他出席，他都很高興地答允，分享創作心得，作為一位大師級人物，實在很難得；他對華文文學的弘揚與關懷，令人感動。

▲余光中曾在香港中文大學任教11年



▲二〇一五年，余光中和妻女到福建泉州永春縣的余光中文學館參加開幕禮，並觀摩自己的砂膠像

05年投稿 大公報刊余老12作品

【大公報訊】記者劉毅報道：2005年，余光中首次向大公報投稿，新詩《蓮霧》刊登於文學版。直至2014年8月，文學版及文摘版共刊登余光中作品12次，其中包括散文《我的四個假想敵（節選）》、組詩《唐詩神遊》、文學評論《優美迷離的葉慈少作》等。

大公報記者曾在2015年4月對其進行長達兩個小時的專訪，場景卻恍

余光中生平	
1928年	生於南京，祖籍福建永春
1937年	抗戰爆發，隨母先後逃往滬、港等地，後抵重慶與父親團聚
1945年	抗戰結束，次年隨父母回南京，後考入金陵大學外文系
1949年	轉入廈門大學外文系，7月遷香港
1950年	移居台灣，考入台灣大學外文系
1952年	處女詩集《舟子的悲歌》出版
1956年	與遠房表妹范我存結婚，育有四名女兒
1958年	赴美進修，碩士畢業後在台灣及美國講學
1974年	任香港中大中文系教授，在港任教11年
1985年	移居台灣高雄西子灣，任高雄中山大學文學院院長
1992年	應邀赴北京講學，是43年來首次回祖國大陸家鄉，此後常回大陸講學
2017年	14日上午病逝高雄，終年89歲（虛齡90歲）

八回泉州「桃溪流過為吾鄉」

【大公報訊】記者蔣煌基泉州報道：詩人余光中辭世的消息，迅速令他的家鄉福建泉州瀰漫悲感陰霾。近二十餘年中，余光中往返內地六十餘次，有八次回到家鄉泉州。他說：「只要是桃溪水流過的地方，就是我的故鄉，我一定不會忘記。」

余光中首次返鄉「尋根之旅」是2003年。他應邀為泉州華僑大學師生講學時，赤子之心率性流露：「離開了家，才知道家的可愛；離開了國，才知道國的可貴。一個人只有當了浪子後，才能明白這一切。」或許正是這樣的「鄉愁」情結，才讓他半個多世紀來一直對家鄉念念不忘，他總說「永老家景物一直在我心裏」。

2011年，余光中偕夫人范我存返鄉謁祖。這位八十多歲高齡的老人，望着祖先牌位，脫帽、整衣，與夫人范我存一起鄭重禮。余光中在泉州更特地一步一腳印，用雙足丈量泉州

千年古橋洛陽橋，整整1060步。他邊走邊醞釀，寫下了吟誦家鄉泉州的第一首詩篇——《洛陽橋》。他說：「這首詩，是我的個人回憶，也是把小我回憶聯繫到泉州的整個大回憶中。」

為大公報題「廓然大公」

多年來，余光中也是大公報副刊的作者。2011年在泉州，余光中得知是大公報記者時，他放棄午休接受專訪，並欣然題寫了「廓然大公」大字。當工作人員奉上咖啡時，余老擺擺手說，還是換上泉州本地鐵觀音吧。

最近一次返回故鄉是2015年11月，坐落在永春縣桃溪河畔、以余光中命名的文學館開館。余老說，兩岸以作家名字命名的館不多，在台灣也有林語堂紀念館，但是作家身前有館的不多。所以，他覺得自己是幸運的。然文學館前桃溪水依然潺潺，卻再也等不到這位眷戀故土的老人。



▲二〇一五年，余光中和妻女到福建泉州永春縣的余光中文學館參加開幕禮，並觀摩自己的砂膠像

如昨日。余老態度謙和、平易近人，亦盡數回答記者提問，即使回答已被問過多次的問題，亦能不厭其煩，給出的答案也滿是濃濃的詩意。

儘管他已是高齡，卻精神矍鑠，講起詩歌、繪畫、電影、音樂時，思維敏捷，信手拈來。內容也是中西兼備。知識之淵博，辯證之清晰，令人嘆服。