



▲Sophia藉婚姻脫貧



▼Sophia（左）與Jan發生不倫戀

# 《慾望鬱金香》

## 貪財逐色

劉偉霖

由艾莉西亞菲瑾德（Alicia Vikander）飾演的孤女Sophia，在修道院長大，後來嫁給中年商人Sandvoort，由基斯杜化華爾茲（Christoph Waltz）飾演，作為填房。Sophia在這段婚姻的好處，是馬上脫貧以及讓親戚有旅費移居美國。至於Sandvoort所求的，就是Sophia為他繼後香燈，他的第一任妻子和兩名孩子同於疫症中死去。

不過，這對老夫少妻怎樣努力，Sophia的肚皮總是不爭氣，以前的人怎知道是男方還是女方的問題。Sandvoort亦不是有技巧的床伴，Sophia滿足不到丈夫的心願，自己也不能得到歡愉。但在同一屋簷下，女僕

Maria則和魚販Willem不時鬼混，他們的魚水之歡令Sophia非常羨慕。

以前還未有照相技術，想留下自己的相貌就只能用畫，Sandvoort有點錢，卻又不想多花，於是找來無名畫師Jan，由戴恩迪翰（Dane DeHaan）飾演，為自己及Sophia畫肖像。不知不覺之間，Sophia和Jan搭上了，性愛的狂喜令Sophia不能自拔，又難掩對丈夫的愧疚。

與此同時，鬱金香的炒賣價屢創新高，炒的並不是瞬間即逝的花朵，而是花球，甚至是期貨。Willem及Jan不約而同都想藉炒賣鬱金香暴發，讓自己和愛人可以相偕相棲

。究竟鬱金香會是一棵許願樹，還是毀掉眾人的絞刑台？

### 布景燈光考究

原來本片於二〇一四年拍攝，拖到今天才上畫。一部片從構思到拍成要幾年時間是等閒事，不過要是由拍攝到上畫要相隔幾年，那就盡在不言中了。

筆者先談喜歡的地方。影片下了不少工夫重構昔日荷蘭的街景，片中的「城市規劃」，就像告訴我們當時根本沒有幾多城市規劃可言，某程度上，中世紀歐洲人可能還不如古代羅馬人。片中背景的骯髒、雜亂、擁

擠，和繪畫的優雅成有趣對比。

另一方面，這種寫實的布景，大有可能參照當時的畫作。而本片的攝影雖不至於登峰造極，但燈光頗見心思，對採光及光源有細心的考量，不會拍到像現代人生活中，光線均勻而且無處不在，但又未去到完全寫實得黑沉沉，什麼都看不到。

看完影片覺得失望的朋友，未必會留意到本片編劇是著名劇作家及編劇Tom Stoppard，撇除有人不知Stoppard是誰，有大名編劇也不保證電影好看，而且本片並非Stoppard原作，而是改編自小說。筆者沒看過小說，在不比較原著及電影的前提下，直接以戲論戲吧。

### 故事過於工整

在文章的啟首，筆者說到本片巧妙地將「鬱金香泡沫」、「荷蘭繪畫」和人們對財色的執迷結合。這本來是夢寐以求的好題材，不過從影片看來，可能結合得太妥貼，變成一個太過完美、太自圓其說以及可預料的「封閉世界」。樣樣事情都是可以解釋，有跡可尋，就連配角的性格都很刻意地為故事留下伏筆，例如，Jan的好友有酗酒的缺點。本片其實可以成為編劇班的反面教材，看看一個四四正正的名家劇本，拍出來怎樣令人覺得難以置信。

一部要拖延了一會才能上畫的電影，很可能要被重新剪輯，才能令投資者或發行商滿意，所以筆者不排除我們看到的這部影片，並不是編劇或導演原來想要的模樣。

但要是筆者要挑一件事，作為全片的最大敗筆，那無疑就是選角了。飾演Sophia的艾莉西亞菲瑾德，身無四兩肉，胸平如鏡，



▲Sandvoort（左）娶少妻，目的是希望生孩子



▲畫師Jan（左）與Sophia日久生情



▲Willem（右）為了Maria，要不惜一切賺錢



▲《慾望鬱金香》的燈光設計見心思

臉骨如猴，不黑不白，連黑珍珠都稱不上，皮膚沒有半點光芒。請不要說筆者男權作祟，這部影片是要用情慾作主線，當然應該找一個性感的女星去演，身材差也就算了，脫又脫得閃縮，拍又拍得無膽。要是一個不性感的女子，因為得到肉體滿足而變得自信，也會令觀眾感覺到性可以解放人心，但作為男性，筆者很懷疑連女性觀眾對那些床戲也不會有什麼感覺。

## 《英倫對決》殺到

### 一周影壇 >>> 林錦波

今周《星球大戰：最後絕地武士》（Star Wars：The Last Jedi）殺到，聖誕檔期正式開始，上周票房表現一般，截至本周三，只收二千五百零二萬港元，較前一周多收二百零二萬港元。票房榜頭五位，第一至四位全是前幾周上畫的電影，第一位是《東方快車謀殺案》（Murder on the Orient Express），跟着的是《奇蹟男孩》（Wonder）、《正義聯盟》（Justice League）、《22年後之告白—我是殺人犯》（Only the Brave），新上畫成龍和皮雅斯布士南（Pierce Brosnan）主演的《英倫對決》（The Foreigner）。

其他新上畫，台灣電影，謝駿毅導演的《帶我去月球》收九十九萬港元排第六位，加上優先場共收一百零二萬港元；聖誕應節喜劇《C奶同學會2》（Bad Moms 2）收九十三萬港元排第七位；惠英紅榮登台灣金馬獎影后，楊雅喆導演的《血觀音》收五十六萬港元排第八位；火火導演，周秀娜、鄧麗欣主演的《女士復仇》收五十萬港元排第十位；文藝片《慾望鬱金香》（Tulip Fever）收二十一萬港元排第十六位；紀錄片《地球：奇妙的一天》（Earth：One Amazing Day）收八萬四千港元排第二十一位，加上優先場共收二十一萬港元，此片早於八月已在內地上映，收四千七百七十七萬人民幣；韓國電影《騙中騙》收八萬三千港元排第二十二位，此片於上月在韓國上映，收二百三十二億七千五百七十一萬韓圓，約一億六千七百一十二萬港元，相差頗大；陳果導演的內地電影《燦爛這一刻》收四萬二千港元排第三十一位，此片於上月已在內地上映，收四十三萬人民幣。

內地票房方面，上映第三周的《玩轉極樂園》（

Coco）（內地片名《尋夢環遊記》）排第一位，跟着幾部新上畫的電影都有不俗的表現，包括第二位的《柏靈頓2》（Paddington 2）（內地片名《帕丁頓熊2》）和第三位，彭順導演，陳學冬和張孝全主演的《巨額來電》，第四位是《正義聯盟》（Justice League），第五位是新上畫的動畫電影《情謎梵高》（Loving Vincent）（內地片名《至愛梵高·星空之謎》），此片於上月已在香港上映，收四百九十一萬港元。

其他新上畫，《鯊海47米》（47 Meters Down）（內地片名《鯊海》）收二千七百三十二萬人民幣排第六位，此片早於八月已在香港上映，收三百九十九萬港元；王丹導演，王迅和曾志偉主演的內地喜劇《這就是命》，收二千二百八十二萬人民幣排第八位；荷里活災難片《烈焰雄心》（Only the Brave）（內地片名《勇往直前》）收五百七十二萬人民幣排第十二位，此片於十月在香港上映，收三百一十二萬港元；王郢導演，陳柏霖和林允主演的愛情片《假如王子睡着了》，收四百一十九萬人民幣排第十四位。還有兩部外語片，法國動作片《瘋狂特警隊》（Raid Dingué）收三百八十五萬人民幣；美國動作片《雙面劫匪》（Heist）收二百九十四萬人民幣；內地紀錄片《北平以北》收三十萬人民幣。此外，兩部在今周上畫的大片，推出優先場，成績也不錯，馮小剛導演的《芳華》收二千四百一十五萬人民幣排第七位；徐克監製，袁和平重拍經典舊作的《奇門遁甲》收一千三百二十八萬人民幣排第十位。

美國票房方面，票房榜頭五位全是前幾周上畫的電影，排名依序為《玩轉極樂園》、《正義聯盟》、《奇

三地一周票房		截至12月10日	
排名	電影	票房	累計票房
香港			
		港元	
1	東方快車謀殺案	733萬	1453萬
2	奇蹟男孩	476萬	750萬
3	正義聯盟	284萬	4350萬
4	22年後之告白—我是殺人犯	132萬	226萬
5	英倫對決	129萬	129萬
內地			
		人民幣	
1	玩轉極樂園	3億4441萬	8億4507萬
2	柏靈頓2	1億434萬	1億434萬
3	巨額來電	3759萬	3759萬
4	正義聯盟	3047萬	6億8366萬
5	情謎梵高	2868萬	2868萬
美國			
		美元	
1	玩轉極樂園	1845萬	1億3565萬
2	正義聯盟	966萬	2億1212萬
3	奇蹟男孩	844萬	1億30萬
4	荷里活爛片王	636萬	796萬
5	雷神奇俠：諸神黃昏	627萬	3億113萬

蹟男孩》、《荷里活爛片王》（The Disaster Artist）和《雷神奇俠：諸神黃昏》（Thor：Ragnarok），其中《荷里活爛片王》將於明年一月十一日在香港上映。新上畫的電影，成績最好的是《夕陽特工》（Just Getting Started），收三百二十萬美元，約二千一百一十五萬人民幣，排第十位；將於明年一月十八日在香港上映的《冰之驕女》（I, Tonya），收二十六萬美元，約一百七十四萬人民幣，排第十九位。

## 《伊朗式遷居》道德矛盾

### 碟影迷離 >>> 小偉

《伊朗式遷居》的故事由伊密和蘭娜這對住在伊朗首都德黑蘭年輕夫婦講起，兩人都是舞台劇演員，伊密還身兼中學老師一職。一天，他們居住的大廈變成了危樓，居民都匆匆搬遷，他們得到演員朋友的介紹，遷住一空置的公寓。怎知，遷入新居後的一晚，蘭娜在家中洗澡時被神秘人侵犯，身心都深受打擊。伊密追查下得知公寓的前租客是個麻煩多多的妓女，襲擊事件很可能和她有關。伊密不斷追尋線索，誓要揪出犯人，只是他的行為愈加憤怒與偏激，漸漸分不清究竟是要追求真相與公義，還是純粹為了報復。他發現犯人是一個老人家，兩夫妻把他困住，打算把他的惡行告知其家人，只是事情後來有了微妙的變化。

伊朗導演阿斯加法哈迪的作品近年備受海外關注，在香港也多了很多公映的機會。而由他的《伊朗式分居》開始，香港片商替他的作品起了一系列「伊朗式」的戲名，只不過這部《伊朗式遷居》其實有個和搬家沒有關係的英文名The Salesman，直譯就是「推銷員」。這和電影中伊密和蘭娜正在演出的戲中戲《推銷員之死》是互相呼應，兩人排練和演出舞台劇的片段，穿插在遷居、追兇的過程之中。這部講美國夢幻滅的舞台劇，在伊朗原來是一部廣受歡迎的劇目。而電影中的「推銷員」是誰？伊密還是那個侵犯蘭娜的老人家？答案就真是仁者見仁，智者見智。