

它是一座格局完整的古城，縱橫有序的七百二十多條千年街巷，擁有文物古蹟七百多處。這裏有唯一不在北京的駙馬府——內地罕見的宋代建築許駙馬府，有全國歷史最長的紀念韓愈的祠宇——韓文公祠，有中國四大古橋之一的廣濟橋，還有數之不盡的特色美食……潮州，一座活色生香的古城，昔日的繁華難掩其奔向現代的進取心，現代的都市文明也未傷往日的輝煌。揚手招來一輛人力車穿街過巷，聽着車伕自豪地介紹這裏的歷史榮光，就是感受潮州千年歲月最好的方式。

大公報記者 黃寶儀 文、圖



▲牌坊街，潮州古城內的標誌性建築



▲穿過廣濟門，潮州古城就在腳下

「到廣不到潮，枉費走一遭；到潮不到橋，白白走一場。」當地流傳多年的俗語，說的是廣濟橋，與趙州橋、洛陽橋、盧溝橋並稱中國四大古橋，被著名橋樑專家茅以升譽為「世界上最早的啓閉式橋樑」。每一個站在廣濟橋前的遊客，都會為這座設計精巧的橋樑感到驚艷；如果不是腳下滾滾韓江的提醒，還以為是身處精心布置的園林呢。

觀浮橋連接 憶古人智慧

始建於南宋乾道七年（公元一一七一年）的廣濟橋，俗稱湘子橋，位於潮州古城東門外，橫跨韓江，聯結東西兩岸，為古代閩粵的交通要津。這座集樑橋、浮橋、拱橋、亭台樓閣於一體，構成了世界上獨一無二的景觀，於二〇〇七年廣濟橋全面修復並對外開放。

遊覽廣濟橋最好的時間是早上，在廣濟橋早上開門迎客的時候進入，可以看到難得一見的浮橋連接景觀。廣濟橋由東西兩段的橋墩及中間的十八艘梭船連接而成，形成樑舟結合的獨特格局。中央的浮橋可是古人的智慧結晶，當汛期到來的時候，水可以順利流出大海，而不會沖垮橋樑。浮橋的另一個作用，就是當有大船經過的時候，可以將船隻拆開，讓大船順利通過。

除了浮橋，橋上形式各異的樓台亭閣也是廣濟橋的一大奇觀，當地民謠「潮州湘橋好風流，十八梭船廿四洲，廿四樓台廿四樣，二隻鉗牛一隻溜」，生動描繪了廣濟橋的獨特風光。走在廣濟橋上，如今一個個亭台樓閣，變成了展銷非物質文化的場所。不說不知道，其實這些樓台原來就是商舖。曾經，這裏有茶樓、酒肆飯館，還有賣藝唱戲、下棋、耍猴、問卦等等，熱鬧非凡，故有「一里長橋一里市，到了湘橋問湘橋」的佳話。如今，我們只能從那些安靜的非遺展示店舖中，遙想當年的盛景。

登韓文公祠 看文人擔當

廣濟橋的東面，就是大名鼎鼎的韓文公祠。都說潮州是一座姓韓的城市，潮州城東有山曰韓山，山前有水稱韓江，皆因韓愈而得名。懷着近乎絕望的心情，寫下「知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊」（《左遷至藍關示侄孫湘》）的「唐宋八大家」之一的韓愈，到潮州後並沒有一蹶不振，不到八個月的時間他祭鯀、修堤、釋奴、正音，特別是捐出俸祿重建久廢的州學，選拔當地士子趙德主持教育事業，教化人才，對潮州地區的文化發展，有着巨大而深遠的影響。

自東晉建制到清末，潮州一直是粵

東地區的政治、經濟、文化中心，也是軍事布防重地。北宋以後，潮州從「南蠻之地」到一變成爲「海濱鄒魯」，潮州人深信這和韓愈有着千絲萬縷的聯繫，因此特意建造韓文公祠紀念他。

韓文公祠始建於北宋咸平二年，是中國現存最早紀念唐代文學家韓愈的祠廟。從韓江上遠眺韓文公祠，韓文公祠背靠筆架山，祠堂門口的牌坊和台階都掩映在綠樹之中。韓祠主體建築分前後二進，古典典雅，肅穆端莊。祠內櫺間遍掛名家題寫匾額，沿壁則環列歷代碑刻四十面，其中不乏書法珍品和研究專訪文史的珍貴資料。行走其中，沉浸在濃濃的書香中，感受一代文豪的擔當。



▲細看老藝人展示潮繡技藝，賞心悅目



▲甲第巷裏的那些舊民居



▲韓文公祠內有很多書法珍品

遊古城舊巷 賞民間藝術

從廣濟橋的西邊出來，穿過宋代古城牆的東門，就進入到潮州古城的區域。今天的潮州古城位於廣東省潮州市內，沿着中軸線太平路前行，馬路兩邊是南洋建築風格的騎樓街，而在全長兩公里的馬路上橫跨着二十二座牌坊，規模宏大，風格獨特，氣勢非凡。據說，自明代始，潮州建有一百四十三座牌坊，多為科第、功德突出成就者。

眼前這些牌坊都是新修復的，但是全部都是依照舊照片採取「原址、原貌」的原則修復，每一塊牌坊都是有史可查的。看看層層疊嶂的牌坊，潮州文風之盛可以想像，無怪乎首富之家走出了饒宗頤這樣的國學大師。

都說「京都帝王府，潮州百姓家。」潮州有十大名巷，「馮、杜、義、興、甲、家、石、辜、鄭、庵」，自北向南平行排列。這幾條街巷是古代潮州城仕宦商賈望族聚居之地，至今仍保留明清街巷格局和大量古民居，甲第巷則是當中的精華所在。

走進窄窄的小巷，短短二百多米的距離，「大夫第」、「資政第」、「儒林第」……一個個響亮的牌匾，以及「宗聖世家」、「濟陽舊家」、「高陽舊家」、「龍游衍派」等姓氏郡望，無聲訴說着過去的無限風光，顯示出當年大屋主人的榮耀家史和高貴地位。青石板鋪成的路面，魚鱗瓦覆蓋的老屋，還有精工雕琢的「門樓肚」，彷彿將我們帶進了另外一個時空。

居民博物館，就隱身在這段古老的巷子裏。迎着高掛的大紅燈籠，記者走進甲第巷16號資政第內，囊括潮州番批、潮州方言、潮州戲曲、潮州民俗、潮州刺繡等的古書古籍，向遊人述說古城潮州的歷史文化；老藝人精湛的潮繡工藝演示，讓人想起那些年明星大婚的風光，加深對這一古老藝術的認識。

逛宋駙馬府 品建築創意

繼續穿行在古舊街巷中，很快就抵達中山路葡萄巷東府埕，一座渾樸典雅的古代府第建築出現在眼前，這就是被專家譽為「內地罕見的宋代府第建築」的許駙馬府。許駙馬府始建於北宋治平年間（公元一〇六四至一〇六七年），距今已九百四十多年，府第佔地面積約二千四百五十平方米。在南方這樣潮濕的氣候環境中，許駙馬府能完整保存至今，更加彌足珍貴。

許駙馬府的主體建築為三進五間，院內共有房五十五間，天井十一處，外帶兩條花巷和四口水井。府後面還有休

人力車上穿街過巷 感受千年潮州時光



▲被譽為「內地罕見的宋代府第建築」的許駙馬府

憩用的花園和樓閣，放眼望去，九曲回廊，假山流水，花開滿園。無論是建築規模還是建築工藝，許駙馬府在潮州都是首屈一指。

參觀許府，石地樑、竹編灰壁、S形排水系統這三寶不容錯過。

石地樑，據說是當年「國師」根據潮州地理氣候特點為駙馬府量身定製的，在營建施工中起到抄平的作用，使地基受力均勻，發生地震時又有互相牽拉的作用。這也是南方昔時建築的主要構件，可防潮和保護木柱，也是許府建築的特色之一。



▲韓文公祠，全國歷史最長久的紀念韓愈的祠宇

在許駙馬府後座正廳東側，有兩幅不起眼的桃紅色牆壁，是南方特有的建築特色——竹編灰壁，它的牆體用竹片和竹篾編製，再和上泥土、貝灰做成，這種「超輕質牆」厚度只有兩三厘米，既然省工、儉料，又能起到隔熱、隔音、抗震的作用，堪稱「鎮宅之寶」。

粵港澳地區的人向來講究風水，許駙馬府的排水設置正是古代風水文化的體現。許駙馬府的排水系統按「一不穿房，二不穿廊，過廳走曲屈龍形」的設置，採用S形走向，從正廳繞過後往前排水。依照潮州風俗，水生財，所以走水不能直接外排。許駙馬府從大門至正廳、後廳、後座，高差一點二八米，又取「步步高陞」之意。讓人驚嘆的是，這一高差巧妙地使S形排水系統九百四十多年來從未堵塞過。

品鳳凰單樅 嘗地道小食

潮州有馳名中外的「潮州八景」，有「三山一水繞城廓」的自然景觀，更有以潮州方言、潮劇、潮州音樂、潮州工藝、潮州菜和潮州功夫茶等為代表的自成體系、獨具一格的文化。到潮州，遊並不是唯一的主题，吃和喝才是最能體驗潮州味道的事。

潮州是鳳凰單樅的產地，這裏的人世代代只鍾情這一種茶。行走在古城，這裏大部分民宅的門都沒有關閉，虛掩着的大門背後，是紅泥小爐，橄欖炭，潮州百姓圍坐在一起品嘗功夫茶的悠閒時光。嗅着那些散發在空氣中的淡淡茶香，「歲月靜好」幾個字突然就浮現在眼前。

有佳茗，自然也少不了美食。在潮州古城區裏閒逛，不經意間就能遇到很多地道的小吃，煎、炒、烹、炸、燜、燉、烤、滷樣樣齊全，甜酸苦辣，無一遺漏。只見牛肉丸、胡椒雞、海蠣煎、糯米豬腸、牛雜粿條、春卷、鴨母稔、筍粿、糕粿、無米粿、鹹水粿、蘿蔔糕、姑蘇香腐……各式小炒和小吃，讓人目不暇接。只恨胃口太小，略留遺憾，只待下次彌補。

（下期「城市地圖」將於十二月二十九日刊登）



▲在潮州古城，美食不可辜負



▲廣濟橋集樑橋、浮橋、拱橋、亭台樓閣於一體，構成了世界上獨一無二的景觀