



▲第三屆香港水墨藝博展場一隅



▲王冬齡新作《亂書屏》（共九幅）

◀開幕合照。左起：劉國松、許劍龍、張建宗、水墨藝博總監黑國強、香港水墨會副主席龐俊貽、水墨藝博執行總監盧梓鈴 主辦方供圖

# 水墨藝博 50藝廊參展

【大公報訊】記者湯艾加報道：第三屆香港水墨藝博昨日下午在香港會議展覽中心5B展廳正式開幕，今年參展的五十間藝廊來自多個不同國家及城市，共展出近千件現當代水墨作品。同時水墨藝博與參展藝廊合作就水墨藝術以當代藝術語言為觀眾展示一系列題材廣泛的展覽。今屆特別展覽「水墨會：向劉國松致敬」（C3展位），通過不同藏家借展的新水墨開創者劉國松以及相關藝術家的精品創作，向觀眾展示了他對於新水墨發展探索的軌跡與方向。展覽至本月十七日。

## 當代題材 創新風格

前年開始舉辦的香港水墨藝博，主辦單位運用香港的在中西文化交流中表現出的獨特優勢，推動了亞洲水墨的相互了解，為傳統水墨帶來了新的思維亦為水墨走向國際提供了新的機遇。今屆參展的重點藝廊包括北京的墨齋、艾米李畫廊以及藝·凱旋畫廊；香港的藝廊有

漢雅軒、嘉圖現代藝術、世界畫廊及D3E Art等；而來自台灣藝廊有大象藝術空間館及高士畫廊等。多位現當代重要的新水墨領軍人物劉國松、王冬齡、楊詰蒼、李津、曲磊磊、徐永進、鄭重賓及秦祥洲等藝術家均有參加。

香港特區政務司司長張建宗出席開幕儀式並表示：「水墨藝術是我們的國粹，擁有深厚的文化底蘊。展覽每年都以當代的題材、媒體和技巧，展現傳統水墨藝術，並探索創新的演繹風格，為傳統文化賦予新的內涵。今年，這個大型展覽將會進一步推動亞洲水墨的相互了解，走向國際。」

在開幕式開始前，水墨藝博總監許劍龍出席並主持了導覽團，他說：「水墨藝博聚焦二十世紀及二十一世紀的現當代水墨藝術作品。水墨藝博將一如以往致力於向大眾展示不再局限於利用傳統宣紙和筆墨等創作媒介的水墨藝術，讓收藏家、評論家、學者、媒體及藝術愛好者能夠以開放的視角，一同發現當代水墨藝術無限的可能性。」

## 論壇探討水墨發展

此外，北京庫藝術與水墨藝博合作，推出「水+墨：亞洲視野下的水墨現代性轉化」專題圖書與「水墨」系列學術論壇及展覽活動，邀請內地、港、台、和日、韓等評論家、畫廊主、策展人、藝術家們共同參與。今日起至十七日，每天將至少進行兩場學術講座，通過講者的分享與觀眾探討水墨藝術的未來。講者包括：洛杉磯郡立博物館Florence and Harry Sloan中國藝術策展人Stephen Little，哈佛大學洛克菲勒亞洲藝術教授汪悅進，嶺南大學視覺研究系助理教授黃映玲，藝術家劉國松，藝術評論家及中國水墨畫研究專家皮道堅，M+博物館水墨策展人馬唯中，香港水墨藝博總監許劍龍，哲學家、批評家、策展人夏可君，《庫藝術》創辦人江濤，《庫藝術》執行主編于海元，北京墨齋創始人余國梁。 圖：大公報記者湯艾加攝



▲特別展覽「水墨會：向劉國松致敬」中展示劉國松作品新月圖（一九七〇年）



▲藝術家徐永進（左）、許劍龍及其水墨裝置藝術作品

# 深港雙年展 貫穿城中村

【大公報訊】記者李望賢、何花深圳報道：第七屆深港城市／建築雙城雙年展（深圳）（以下簡稱「深雙」）於今日（十五日）開幕，並於明日向公眾開放。記者從十四日下午召開的新聞發布會上了解到，來自全球超過二十五個國家和地區的近二百多位參展人將匯集主展場深圳南頭古城，通過融合建築、藝術和設計的作品，探討和反思中國在全球化背景下的城市發展模式，並嘗試描繪未來城市願景。超過二百場豐富多樣的學術、大眾活動將貫穿三個月展期，以論壇、表演、工作坊等方式帶來多樣的精彩觀展體驗。

同時，羅湖、鹽田、龍華上圍、龍華大浪、光明五大分展場及十四個遍布全城的外圍展將在城市中處處開花。

本屆「深雙」以「城市共生（Cities, Grow in Difference）」為主題，首次將「城中村」作為展場，旨在尊重人性和歷史的前提下呼喚多元對話、包容、有活力的生態系統，尋求城市文化、社會、空間多層面的共生。

本屆深雙與古城更新計劃合體並進，將展覽植入居民的日常生活、遍布南頭古城的大街小巷、住宅和廠房，借此探尋一種「和而不同」的城



▲深港城市／建築雙城雙年展（深圳）主展場首次設於城中村

主辦方供圖

市模式，挖掘人們對城中村，對城市與公共空間的重新思考。

在「城市共生」的主題之下，展覽從內容結構上分為三個板塊：「世界|南方」、「都市|村莊」和「藝術造城」。

此外，行為藝術、現代舞、戲劇現場、電

影放映會和熱鬧的市集等面向大眾的活動將貫穿三個月的展期；三十萬粒樂高搭建的「一磚一瓦建深圳」、城市跑酷、城市漂流等寓教於樂的工作坊將讓觀眾以通俗易懂的方式了解城中村話題、關注自身所在城市的歷史、現狀和未來。

# 10齣廣東電影在港展映

【大公報訊】「2017廣東電影香港展映」自九月下旬起在全港開展以來廣獲好評，迄今已有逾一千四百多人次在全港多家戲院包括尖沙咀UA iSQUARE、九龍塘Festival Grand Cinema、Cinema City柴灣戲院、馬鞍山戲院、銅鑼灣皇室戲院、筲箕灣L Cinema等觀看近年來廣東出品的十部影片。

本次展映的影片包括警匪動作電影《拆彈專家》、懸疑動作電影《全民目擊》、青春追

夢電影《天籟夢想》、兒童友情電影《鷹笛·雪蓮》、兒童題材電影《喜禾》、科幻喜劇電影《不可思議》，以及四部動畫影片《熊出没·奇幻空間》、《潛艇總動員：時光寶盒》、《藏羚羊》、《豬豬俠之勇闖巨人島》。

該活動舉行至今年年底，放映時間如下：《豬豬俠之勇闖巨人島》十六日下午四時於Cinema City柴灣戲院放映；《天籟夢想》十六日下午五時半於馬鞍山戲院放映；《藏羚羊》十七日下午四時於Cinema City柴灣戲院、二十五日下午四時於L Cinema放映；《喜禾》二十六日上午十時半於Cinema City柴灣戲院、三十日下午四時於L Cinema放映；以及《全民目擊》二十六日下午四時於L Cinema放映。

有關獲取戲票的資訊可電郵至 guangdongfilms@yeah.net查詢。



▲《豬豬俠之勇闖巨人島》本月十六日下午四時於Cinema City柴灣戲院放映

# 《魔幻舞影》月杪獻演

【大公報訊】艾美獎提名導演米高·郎迪拉與舞者安東尼·斯特列特攜手創作的《魔幻舞影》將於十二月及明年一月在香港上演。魔術配以舞蹈，令觀眾大開眼界。

郎迪拉與斯特列特於二〇一一年攜手合作的《凱爾特幻術》廣受觀眾歡迎，從而由該劇衍生出全新製作《魔幻舞影》。節目是結合多種舞蹈包括百老匯、踢踏舞、社交舞、爵士舞、凱爾特舞蹈，以及歌唱與魔術的大型表演。

節目藝術總監郎迪拉於二〇一一至二二年在百老匯演出的《大河之舞》擔任主音，其聯合製作的電視特輯《凱爾特以外》獲艾美獎兩項提名。他曾於愛爾蘭音樂大獎獲選為「愛爾蘭最佳男高音」，亦為多項大型歌舞演出擔任創作總監和聯合監製。

節目詳情如下：十二月二十九日（星期五），晚上七時三十分荃灣大會堂演奏廳。十二月三十日（星期六），晚上七時三十分屯門大會堂演奏廳。十二月三十一日（星期日），晚上七時三十分，一月一日（星期一），下午三時元朗劇院演奏廳。

《魔幻舞影》是康樂及文化事務署主辦的「開懷樂」系列節目之一，門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電：二二六八七三二三。

# 劉德華獲頒榮譽博士



文學博士學位實至名歸 大公報記者吳珊攝

【大公報訊】記者吳珊珊報道：著名藝人劉德華昨午出席樹仁大學第四十三屆畢業典禮，並獲頒榮譽文學博士學位，校方讚揚華仔不論在電影事業、歌唱及公益事業方面均取得驕人成就，尤其在填詞方面，華仔迄今已參與了一百五十首歌曲填詞，風格多變，可看出其文字水準和文學修養，他的藝術成就和對香港的貢獻，更影響了一、兩代的香港人，故頒予榮譽文學博士學位。

對於成為劉博士，問華仔可會感飄飄然？他謂不會，大會只是把他入行多年做過的事說一次，也可以是一個role model去讓人學習，但他也想不到自己做了這麼多，故最初在台上也有些激動，但之後就跟著台下來賓交流，如點頭、微笑及揮手，他說：「有得付出是開心事。」

「為何不帶太太和女兒一起出席分享榮譽？」他說怕搞搞檔，女兒又要上學。「怎樣與家人慶祝？」華仔說：「沒有，沒什麼特別，待會兒帶博士袍回家拍照。」

至於未來華仔除了會繼續多做慈善工作，也希望透過自己的行業，把香港一些應有的文化保留下來，例如廣東歌、港產電影及傳統粵劇等，都應該傳承下去。問他榮升博士後可會加片酬？他笑問：「可以收貴些嗎？對票房有否幫助？可能吸引到學生研究博士怎樣演戲。」

「是否覺得責任重了？」他說：「我想是因為以前做過的事才得到這個榮譽，所以都會繼續做，但時間要再分配好些，以前沒什麼顧慮，現在要傳承給下一代。」

問他可有幻想女兒將來讀博士？他笑言太早了，將來再算。追問他可期待女兒穿起博士袍？他笑言屆時一定請大家出席。

另外，問他是否開始接新戲？他表示過了農曆新年再說，至於他年初墮馬受傷，太太可會不准他再拍騎馬戲？他笑說：「我幫你們問問，不過自己真的有点怕，所以再有騎馬戲也是找替身做，暫時陰影都未過，現在翻看自己以前拍的騎馬戲都害怕！（以前）好彩呀！」

## 今日文化節目精選

- 「有鳳來儀：湖北出土楚文化玉器」展覽，於香港中文大學文物館舉行至明年二月二十五日（逢周四休館）。
- 「字裡行間：檔案中的孫中山」展覽，於孫中山紀念館（中環半山衛城道七號）舉行至明年三月二十八日（逢周四休館）。
- 「彼思動畫30年：家+友+加油！」展覽，於香港文化博物館舉行至明年三月五日（逢周二休館）。
- 「影畫早晨：刀馬黑牡丹·于素秋」節目：任彭年執導及監製《女飛俠黃鸞巧破鑽石黨》（1960年）上午十一時於香港電影資料館電影院放映。