「絲路花雨」專題系列

越南（上）

歲月印記呈異彩

◀入夜後的會安千姿百態

越南

越南，中南半島的神秘國度，在中華傳統文化底蘊之上，烙刻着西方殖民主義的印記，以其融會中西的風土人情，引人遐思。中越關係的糾纏離合，連年戰爭的烽煙四起，殖民主義的愛恨情仇，冷戰思維的南北分治……複雜而獨特的歷史，令越南呈現出與眾不同的多元影像。

沈 言

在越南的先民傳說中，創世王朝鴻龐氏的開國之君乃神農氏之後，獲封「涇陽王」，治理「赤鬼國」，娶洞庭君龍王之女，誕下貉龍君，即「百越之祖」，其長子則稱「雄王」，因此越南人自稱「雄王子孫」或「仙龍後代」。神話體系中，神農氏血親加之洞庭君姻親，令越南與中國親上加親。

公元10世紀正式建國

在越南的古代歷史上，北部爲百越地，南部爲占婆地。秦始皇大一統後，一度南攻百越。漢武帝平定南越國，越北自此受制於中國皇權統治達數世紀之久。無論是漢朝的交趾郡，抑或唐朝的安南都護府，治理對象皆是越北，越南亦因此獲「交趾」、「安南」等稱謂。

公元十世紀，越南脫離中國，正式建國，由中國直轄地變爲藩屬國。明永樂年間，越南外戚篡位，舊朝遺臣求助明朝推翻外戚政權。清嘉慶七年，阮福映建立阮朝，次年表請宗主國清朝冊封「南越國王」。天朝基於「『南越』之名，所包甚廣。考之前史，今廣東、廣西地亦在其內。阮福映即有安南，亦不過交趾故地，何得遽稱『南越』」之考量，「褒賜國號，着用『越南』二字，以『越』字冠其上，仍其先世疆域；以『南』字列於下，表其新賜藩封；且在百越之南」，最終嘉慶帝改以「越南國王」之名冊封，阮朝亦正式改國號爲「越南」，沿用至今。事件在《嘉慶重修一統志》卷五五三中有所記載。

在歷史長河中，中華文化對越南潛移默化，阮朝嗣德帝曾言：「我越文明，自錫光以後，蓋上自朝廷，下至村野，自官至民，冠、婚、喪、祭、理數、醫術，無一不用漢字。」《大越史記全書》、《欽定越史通鑒綱目》、《大南實錄》等典籍，《南國山河》、《平吳大誥》等作品，均以漢文寫就。越南的名勝古蹟，建築格局多爲中式，匾額、楹聯與雕刻，盡顯中華文化之遺風流韻，河內文廟更保存有清康熙大帝手書之「萬世師表」橫匾。本土宗教高臺教，融合中國儒釋道三教與西方基督教，信奉孔子（人道）、釋迦（佛道）、老子（仙道）、姜太公（神道）、耶穌（聖道）等五道，宗教元素仍以中國傳統宗教爲主體。

然而，除卻傳承信仰的儒釋道三教，以及依舊保留的春節、清明節、端午節、中元節、中秋節、重陽節等傳統民俗節慶，現代越南業已去中國化。儘管越南是社會主義共和國，同樣實行共產黨一黨制，實施「革新開放」，縱使國際社會習慣稱越南爲「小中國」，但越南早已不是天朝的直轄地或藩屬國，亦並非鐵幕陰影下的社會主義陣營兄弟。曠日持久的中越戰爭及邊境衝突，令昔日盟友一度交惡，而南沙與西沙（黃沙）爭端，至今仍是困擾兩國關係之隱患，隨時有可能擦槍走火。一句「天堂很遠，中國很近」，盡顯越南對中國之芥蒂。

千年迴轉 百折不撓

當下，越南製造業正在成爲中國強勁的競爭對手。曾經爲「中國崛起」立下汗馬功勞的「中國製造」，正在遭遇「越南製造」的強力挑戰。越南人吃苦耐勞的民族性格，與中華民族何其相似，而極其低廉的勞動成本，更是現今中國所無法複製的比較優勢。無可否認，「越南製造」正在蠶食「中國製造」的全球版圖。

◀越南隨處可見摩托車的蹤影

越南，以京族爲主體的多民族國家，疊加中國千年浸潤、法國百年流連與美國廿載駐足，經歷十年海上難民潮的動盪，遭遇國際孤立的悲情，鑄就一個千迴百轉的滄桑國度。

在長達千年的歲月中，越南人先後抵禦了高棉、占婆、蒙古和華夏的軍事進攻，驅逐了法國殖民主義和美國帝國主義的武裝力量。越南人在沉靜的外表下，包裹着彪悍的內心。正如《孤獨星球——越南》作者伊恩·斯圖爾特所言：「在這個世界上，我很少認識比越南人更奮發努力、更果斷堅定的人。一九九一年我第一次來到這裏時，越南是當時世界上最貧窮的地方之一；然而，整個國家雖已窮得幾乎破產，但卻沒有破敗。」

今昔對比，不禁慨嘆越南人的百折不撓與自強不息，腦海中不期然浮現越南未來景象……

從古典到時髦

在時空交錯的迷人國度，古老與現代交融，東方與西方交匯，社會主義風尚與資本主義餘韻交織。淺啜一杯香濃的滴漏咖啡，細味一碗鮮美的牛肉河粉，融入一場異彩紛呈的水上木偶戲，捕捉一抹清麗婉約的奧黛身影……鄉土與小資共冶一爐，竟毫不突兀。

遊走越南，感受「水中之城」河內的懷舊情愫，「東方巴黎」胡志明市的優雅腔調；欣賞順化皇城的青山碧水，會安古城的淡妝濃抹；陶醉「海上桂林」下龍灣的鬼斧神工，「東方夏威夷」峴港的澄海藍天……放飛心靈，體驗迷人國度的多元面向。

當老式火車由順化徐徐駛向峴港，途經美國《國家地理》雜誌「一生必看一次的五十地之一」，不禁讚嘆大自然的神奇造化，亮麗的風光鏈接厚重的歷史，呈現與衆不同的別樣風情。

▲河內街景

▲下龍灣美不勝收

河內·百花春城

首都河內，位於越北紅河平原，素有「百花春城」之譽。自南北越統一，即以北越首都爲全國新都。

河內是千年古城，古代曾爲中國故地，號稱「千年文物之地」。隋唐時期，河內先後是交趾郡治所、靜海節度使駐地，成爲越北政治、經濟、文化中心。十一世紀初，越南李朝太祖李公蘊盛讚河內「宅天地區域之中，得虎踞龍蟠之勢，正南北東西之位，便江山向背之宜……萬物極蕃阜之豐，遍覽越邦，斯爲勝地，誠四方輻輳之要會，爲萬世京師之上都」，詔令遷都於此。史載，李太祖乘船抵埠，突見一條黃龍騰空飛升，視爲天降吉兆，於是將都城易名「升龍」。此後，陳朝、後黎朝亦定都河內。

漫步河內，如煙的王朝往事，隨清風徐來。水霧氤氳的還劍湖，碧波蕩漾，曾經預兆後黎朝太祖「順天」起義的寶劍與金龜，今何在？一柱出水的獨柱寺，燦若蓮花，一度託夢李朝太宗觀音送子的皇族後裔，可安好？憑湖臨風的玉山寺、旭橋與龜塔，盡得中國古建築之真傳，承載着多少民間信仰與藝術旨趣之流變？坐北朝南的文廟，盡顯儒家文化之要義，又印證着多少中越文化同氣連枝之溯源？

留存華夏古風與王朝遺韻的河內，作爲社會主義國家的首都，又鐫刻着強烈的社會主義印記。在河內的心臟——巴亭廣場，越南民主共和國的締造者胡志明，當年宣讀《獨立宣言》，開啓越南歷史新篇章。對於中國人而言，巴亭廣場不啻天安門廣場的精縮版，總有一種似曾相識的親切感。而胡志明紀念堂、胡志明故居和胡志明博物館等，則環繞在巴亭廣場周邊，串聯起越南獨立與統一的激盪歷史。生活簡樸至極的胡志明，生前竟蝸居在主席府電工宿舍，儼如「斯是陋室，唯吾德馨」的越南現代版，匪夷所思之餘，不禁生發肅然起敬之情。

胡志明市·法式風情

最大城市胡志明市，位於越南南部，曾爲南越首都。其時，名曰「西貢」，自南北越統一，更名爲「胡志明市」，以紀念越共領袖胡志明。史載，西貢原爲柬埔寨舊地，仁慈的國王准許越族難民進入，躲避南北朝內戰，卻無法抵擋日益洶湧的難民潮，終變爲越南新土。據說，歷經鄭和七下西洋，東西亞、中東、東非等國紛紛向天朝上國朝貢或貿易，而西貢正是西來朝貢船隻停泊的港口之一，久而久之，便得名「西貢」，有「西方來貢」之意。十九世紀末，西貢發展成東南亞著名港口和米市。

近現代，西貢深受西方尤其是法國影響，資本主義商業發達，社會趨向西化，曾有「東方巴黎」之稱。即使法國殖民者早已撤離，但法式建築、法國梧桐和法式麵包，卻早已融入城市血脈，以優雅的法式情調和濃郁的法國情懷，保有一份獨特的悠閒與浪漫。當一縷陽光透過梧桐葉灑落地面，徜徉西貢街頭，感受西貢郵局的古典氣息，大劇院的富麗形貌，領略統一宮的宏偉氣派，紅教堂的莊嚴意象，恍若漫步法國小城。唯有古芝地道的越戰遺跡，偶爾提醒：此邦非彼邦。

▲統一宮氣派宏偉

順化·古都滄桑

順化位於越南中部，作爲三朝古都，是越南現存規模最大、保存較完整的古建築群，代表了越南古代建築藝術的最高成就，爲「世界文化遺產」。

在古都順化，香江穿城而過，玉山倚城而立，「一江碧水引青山，波光峰巒兩纏綿」，以文士之儒雅、詩人之閒靜，訴說着舊阮、西山阮和新阮三大阮氏王朝的如煙往事。

皇城以明朝紫禁城爲藍本，太和殿與太廟等一應俱全，打造具體而微的精簡版；皇陵則以中華堪輿術爲參照，順應地勢形貌，構築天人和諧的風水地。不似北京故宮的金碧輝煌、氣勢恢宏，而今的順化皇城，既無明艷色彩，又乏精心打理，在戰火廢墟、墾耕農田與凋敝荷葉的映襯下，更顯肅穆滄桑，置身其中，恍若時空旅人。

在皇城午門前，曾經上演末代皇帝的民族大義。保大帝不願借助外族傷害同胞，斷然拒絕日本大使動用日本軍力打擊越盟的建議，以「願爲獨立國之民，不作奴隸帝王」的悲壯宣言，下詔退位，爲越南封建王朝畫上句號。

▲順化皇城以明朝紫禁城為藍本

會安·寄託鄉愁

會安位於越南中部，原爲占婆國對外貿易港口，十七世紀與馬六甲並稱東南亞重要商埠。

會安亦是越南最早華埠，傳說不滿清廷統治的明朝流民避禍至此，越南國王一念慈悲，賜地居留，名曰「明鄉」。明朝遺民在異國他鄉的日日夜夜，思鄉而不得歸，於是築起一座座會館聚首，中秋則掛起一盞盞燈籠遙望，以聊慰思鄉之情。精巧雅致的福建會館、潮州會館、廣肇會館與中華會館，以及星羅棋布的古宅、寺廟和祠，無不寄託着旅越華人的滿腔鄉愁。

幾百年間，華人在此落地生根，繁衍生息，福建幫、廣東幫、潮州幫、海南幫和客家幫分區而居，卻又都心繫故國。保存完好的會安古城，作爲「世界文化遺產」，融會中華文化、越南文化和日本文化，中國式飛簷、日本式橋樑與法越式餐館，點綴大街小巷，毫無違和之感，堪爲越南移民建築的鮮活紀錄。

會安的白晝慵懶沉鬱，入夜卻分外妖嬈，五顏六色、千姿百態的燈籠燃亮夜空，驚艷了古樸靜謐的小城。

▲來遠橋位於會安，也是該市的地標建築

「絲路花雨」專題系列·越南（下）將於12月24日刊出