菲律賓神秘木雕展現部落文化

米是東南亞人民賴以生存的主食，菲律賓伊富高族（Ifugao）以開墾梯田種水稻而聞名於世，他們敬奉着一種守護糧倉的米神——「布盧爾」（Bulul）。

為呈現其部落及梯田文化，「伊富高雕塑：菲律賓山脈藝術的表達」正於香港大學（港大）美術博物館林仰山展覽廳舉行，展出近百件木雕，包括「布盧爾」米神神像、「赫伯」戰神神像、「普南翰」的慶典用雕塑盒子、「堂宮歌」和「塔諾」之食器盒子，以及「奇奈胡」碗和玩具等實用器物。該展覽免費開放，展期至二月四日。

大公報記者　謝敏嫻

▲顧滿廷（Martin Kurer）鍾情伊富高族梯田文化　大公報記者謝敏嫻攝

Asian Art：Future（AA：F）主席顧滿廷（Martin Kurer）爲《大公報》記者揭開米神的神秘面紗，細說簡樸又充滿力量的伊富高族背後故事。Martin介紹，這次展出的雕塑來自十八世紀至二十世紀之間，全部以硬木製作而成，卻煥發着青銅器般的質感和光澤，看似「古典」的藝術風格兼具現代抽象的「極簡主義」元素，令人着迷。

「布盧爾」成雙成對

話畢，Martin展示一對「布盧爾」立像。「這對身穿棉織土布的雕像創作於一九〇〇年，出自雕刻大師達之寧（Tagiling）之手，標誌着其風格從簡約有力的古典主義轉向表現風格，這一轉變顯而易見：高聳的鼻子、深邃的雙眼皮、高顴骨、咧嘴而笑。據說達之寧的作品創作於美國殖民者佔領伊富高地區之際，他創作時複製了當時美國政府官員的面部特徵。」他續說，「布盧爾」多數是成雙成對，有時是一男一女，有時是雙頭獸首；這對雕像可從體型判斷其性別，比如豐滿的乳房。

另一「布盧爾」人物坐像雕塑也讓Martin愛不釋手。他說，該雕像以立體主義風格爲基礎，簡約自然，其身軀簡化爲一系列的線與面，手臂被分裂成一個個矩形立方體，手掌與手指則以刀雕而成。「手掌與腳部『屹立』於地上，構成鏤空；而人物的眼、口、鼻卻集中在它的卵形大臉龐中間，這樣既立體又衝突的觀感，饒有趣味。」Martin補充說。

「普南翰」慶典用雕塑盒子同樣引人注目。「這些盒子與文化儀式密切相關，盒柄多以動物頭像爲造型，比如豬、狗、鳥形或水牛，無人能具體解釋牠們有何寓意，但必是一群別具天賦的藝術家對鄉村之抽象寫照。」他介紹其中兩個慶典用雕塑盒子，其一爲雙豬首、短腿，V形線條勾勒出豬首頸項上鬆弛的垂肉，其中一隻眼睛嵌有瓷片；盒蓋上的人像俯身蜷縮，形成鏤空，便於提拿蓋子，雕工細節耐人尋味。「另一『普南翰』盒子具有微笑的雙頭豬首（犬首），盒身造型更爲簡潔，獸耳寬大而圓潤，凸起的盒蓋中刻有一個孔洞以便提拿。」Martin笑稱，同一「提拿」功能以迥異的巧思設計，充分體現伊富高族人的豐富想像力和智慧。

▲「布盧爾」男女立像

「赫伯」召戰神之力

問及其心水之選，Martin坦言它們全是自己的「寶貝」，無法偏愛。他還重點介紹一組十件的「赫伯」雕像，展品的高度由十五至二十八厘米不等；人像的表情、形態和動作別致，有的蹲坐着，有的手捧或頭頂器皿。「『赫伯』是當伊富高部落領軍攻打敵方、或進行狩獵時，會在慶典儀式中召喚的小戰神，以獲神助；族人會將『赫伯』置於行囊中，寓意具有戰神之力。」

該展覽由港大美術博物館、Asian Art：Future合辦，菲律賓駐港總領館支持。菲律賓外交部長凱耶塔諾、菲律賓駐香港總領事館副總領事Roderico C Atienza、港大美術博物館總監羅諾德及顧滿廷日前應邀出席展覽開幕禮，共同爲該展覽揭幕。

港大美術博物館位於薄扶林般咸道90號。查詢展覽詳情可電二二四一五五〇〇，或瀏覽網址www.umag.hku.hk。

圖片：港大美術博物館提供，At Maculangan攝

◀「奇奈胡」碗

◀「普南翰」慶典用雕塑盒子，微笑雙頭豬首（犬首）

▼「赫伯」戰神神像形態各異，動作別致

港樂將奏響《指環》最終章

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）的華格納《指環》系列一直備受國際及本地樂評人喜愛，其四部曲之一《萊茵的黃金》、之二《女武神》及之三《齊格菲》，分別在二〇一五、一六及一七年上演。

港樂本樂季將進入《指環》最後階段，繼續由音樂總監梵志登指揮，帶領一衆世界知名的華格納歌唱家、德國班伯格交響樂團合唱團、拉脫維亞國家合唱團及港樂合唱團，於一月十八日晚上六時和二十一日下午三時在香港文化中心音樂廳呈獻《指環》第四部曲《諸神的黃昏》。

多位華格納歌唱家擔綱

是次演出由多位當代著名華格納歌唱家擔綱，包括曾參演第一部曲《萊茵的黃金》及第二部曲《女武神》的歌唱家迪楊，今次將飾演華特洛緹。她是多項格林美獎的得獎藝術家，曾推出的專輯包括：與三藩市交響樂團及狄遜湯馬士合作的《亡兒之歌》、馬勒第三交響曲和《悲傷之歌》等。

其他參演的歌唱家還有飾齊格菲的布倫拿、飾布倫曉特的芭克敏、飾龔特王的內地著名低男中音歌唱家沈洋、飾龔特奧妮的瑪潔斯琪、飾阿爾貝尼的匈牙利低男中音歌唱家卡爾文及飾哈根的哈夫維森。沈洋曾演繹多個歌劇的主要角色，包括於大都會歌劇院上演的《魔笛》及由朗格黑指揮的新版《唐喬瓦尼》。二〇一五年，卡爾文於布達佩斯藝術宮音樂廳，在阿當・費殊指揮的《萊茵的黃金》音樂會中首次演繹阿爾貝尼一角；此後，他多次重返同一音樂廳，在《萊茵的黃金》、《齊格菲》及《諸神的黃昏》演唱同一角色。

◀拉脫維亞國家合唱團將訪港獻演

僅此一齣有合唱團參演

在《指環》四部曲中，只有《諸神的黃昏》有合唱團參與演出。拜羅伊特音樂節及漢堡國立歌劇院合唱團的現任指揮弗里德里希，將帶領三大合唱團成員，共同演繹故事中的動人場面。節目全長約六小時，包括兩節中場休息。

港樂是香港及內地首個以歌劇音樂會形式上演華格納的《指環》系列，並進行現場錄音及發行唱片的樂團。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）公開發售。節目查詢可電二七二一二三三二，或瀏覽網址www.hkphil.org。

圖片：港樂提供

▲格林美獎的得獎歌唱家迪楊

►匈牙利低男中音歌唱家卡爾文

◀內地著名低男中音歌唱家沈洋

◀《晚安，媽媽》劇照　主辦方供圖

米雪焦媛巡演《晚安，媽媽》

【大公報訊】記者夏微上海報道：香港舞台劇最佳導演李銘森執導的話劇《晚安，媽媽》，去年十一月開啓內地巡演，日前在滬上演。爲加深上海年輕一代，尤其對舞台劇文化有興趣的學生，對於香港舞台劇發展的認識，香港特區政府駐滬辦特地安排了上海的大學生在演出結束後與主要演員米雪、焦媛進行面對面交流。

《晚安，媽媽》於一九八二年在美國首演，講述一對相依爲命的母女，一個極爲平常的晚上，當女兒冷靜地道出要自殺後，不到一分鐘的時間裏，母親從不以爲意，到頗爲震驚，再到無法理解的情緒變換，將觀衆迅速帶入了情境。是次粵語版的《晚安，媽媽》由首次來內地演出舞台劇的香港「老戲骨」米雪與焦媛同台飆戲。

有學生表示，看過演出後會疑惑，劇中的女兒是否患了抑鬱症才會自殺。米雪對此表示：「我做義工很多年，不一定是有憂鬱症的人才會自殺，有些病令病人感到煩擾時也會做出這樣的選擇，所以希望大家一定要善待家人，特別是家中有病人，要好好地去關心，去了解。」而飾演女兒的焦媛直言，在詮釋角色時並沒有代入抑鬱症這個問題：「其實當人面對困難，過渡是需要很堅強的，有些人很脆弱，她過渡不了，因爲過渡需要勇氣，需要力量去克服困難。以劇中女兒來說，癲癇病令她很自卑，所以她搬去和媽媽住，她不外出。患有長期病症的人精神狀態是很不好的，她需要愛與關心，可是劇中媽媽關心女兒的方法卻用錯了，她們沒有眞正地建立溝通……」

繼上海站後，該劇亦巡演至北京、廈門、珠海、廣州及深圳，本月前往新加坡演出。

▲《晚安，媽媽》內地巡演上海站謝幕　大公報記者夏微攝

今日文化節目精選

■香港兒童交響樂團主辦「2018新年音樂會——《夢斷城西》音樂會」，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。

■「異質沙城」建築、文學、劇場跨媒介展覽，於Connecting Space Hong Kong（北角堡壘街18–20號）舉行至明晚七時半。

■「Bellissima Italia美麗意大利文化節」節目：藝術家Francesco Lietti個展於Our Gallery（灣仔軒尼詩道302號集成中心UG 10）舉行至一月五日晚上七時。

■比利時藝術家卡斯登・霍勒（Carsten Höller）首個香港個展「Double」，於Massimo De Carlo畫廊（香港中環畢打街十二號畢打行三樓）舉行至一月六日。

■「絲路瑰寶講座系列——中亞細亞音樂：維吾爾與新疆」第二講：「維吾爾音樂的中亞細亞風格與技藝」，晚上七時半於香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行。