

今起參與音樂節五場主題音樂會 林昭亮鍾情室內樂演奏

「室內樂包涵了西方音樂中最精彩的創作。」國際知名小提琴家林昭亮說。第九屆香港國際室內樂音樂節開幕音樂會今晚舉行，記者日前約訪了藝術總監林昭亮。在約定的地點，剛剛結束排練的他，手拿三文治、一路吹着口哨，笑着走過來。

大公報記者 李亞清

「室內樂是充滿色彩的、也是不可或缺的，貝多芬就有很多優秀的室內樂作品。就像畢加索，如果你只看他的畫，不看他的雕塑，就無法更加深刻地理解他。」林昭亮對記者說。

涵蓋古典現代作品

將在今晚開幕音樂會上與他合作的法國豎琴家塞崇（Emmanuel Ceysson），年紀輕輕已在美國紐約的大都會歌劇院任首席豎琴，這是十分重要的位置。「本以為他冬季很難騰出時間過來香港，沒想到可以來。」林昭亮說：「去年我在法國看了他的演奏會，奏出的音色圓潤柔美。」

林昭亮介紹，今次共有三位法國音樂家參與演出，除了塞崇，還有單簧管演奏家Pierre Génisso和長笛演奏家Patrick Gallois。另有以色列遠道而來的耶路撒冷四重奏（Jerusalem Quartet），以及薛高維斯基鋼琴三重奏（Sitkovetsky Piano Trio）等，亦將於音樂節中亮相。

本屆室內樂音樂節的五場主題音樂會，涵蓋了從古典時期到現代時期的衆多作品，分別取名



▲美國鋼琴家Orion Weiss

為《夜遊巴黎》、《貝多芬的一生》、《二十世紀大師之作》、《維也納時光》與《再見俄羅斯》。身為藝術總監，林昭亮頗費心思，他笑道：「如果是充滿好奇心的愛樂者，聽完《夜遊巴黎》，一定想知道俄羅斯的音樂有什麼不同，便會再去聽。」

除了在節目編排上的用心，林昭亮更將參與每場演出。今次與他合作的演奏家中，有些是首次合作，有些已是他的老朋友。美國鋼琴家Orion Weiss就是老朋友中的一位，此次二人將聯同另外兩位演奏家演出二十世紀英國作曲家布烈頓的《給長笛、小提琴及鋼琴四手聯彈的雙子座變奏曲》。「Weiss還是位電影迷。有次合作演出前，我們一邊開車一邊聊起《聖母峰》（Everest），越聊越有興致，那天演出後，我們就直奔影院看了這個電影。」林昭亮還告訴記者：「我認識的鋼琴家，他們沒有一個不喜歡演奏室內樂。」

日本小提琴家竹澤恭子已幾度在音樂節上亮相，林昭亮說道：「她的專業態度令人欽佩。曾有一次音樂會，我們需要演出一首難度較高的八重奏，竹澤恭子卻在演出前突然得了重感冒。作為第一小提琴的她堅持上場，而且演奏得非常出色，只是一演完就病倒了。」此次，他們將在閉幕音樂會上，與另外四位演奏家演出柴可夫斯基D小調弦樂六重奏《佛羅倫薩的回憶》，第一小提琴仍由竹澤恭子擔當。

演奏者交流有默契

「演奏室內樂，就像與幾個朋友坐在一起，很親密。」林昭亮說：「音樂家互相之間有默契，一邊演奏一邊聽，比如，知道這一句他要這樣處理，我就會自然地做出配合。」

林昭亮與室內樂的結緣，源自十三歲在澳洲悉尼大學音樂學院附中讀書時。「我那時的老師



▲日本小提琴家竹澤恭子

Robert Pikler是一位匈牙利人，他深受歐洲音樂文化的影響，更將中歐的音樂傳統帶到澳洲，當中就包括室內樂。」

後來，他轉往美國的茱莉亞音樂學院，跟隨Dorothy Delay學琴六年。林昭亮對這位已故去的老師滿懷感念：「Delay帶給我最重要的，是樂觀和決心。她，就像導師，從來不限制我在音樂上的嘗試，只有當我走錯路時再指正我。」

定居美國多年的他，近年來也時常到中國內地演出。林昭亮說道：「在內地，大部分人還是傾向於聽大型交響樂，不過現在越來越多人有了聽室內樂的習慣。」

沿襲歷屆傳統，今屆室內樂音樂節仍將安排音樂家進行公開綵排，舉辦大師班和講座，以及免費音樂會等。「我帶你們與多位演奏家一起踏上一次音樂之旅，每場演出都會有趣的新發現。」林昭亮說。

編者按：由飛躍演奏香港主辦的「第九屆香港國際室內樂音樂節」現正舉行至本月二十四日，邀請來自法國、以色列、美國、韓國，中國內地與香港等逾二十位演奏家參與。門票正於城市售票網及飛躍演奏香港官網www.pphk.org公開發售。

圖片：主辦方提供



▲林昭亮認為演奏室內樂就像與幾個朋友坐在一起，很親密
大公報記者李亞清攝



▲法國豎琴家塞崇（Emmanuel Ceysson）



▲法國單簧管演奏家Pierre Génisso



▲法國長笛演奏家Patrick Gallois

25港生赴陝西感受古都文化

【大公報訊】香港藝術節「青少年之友」計劃獲國家文化部港澳辦公處支持，首度舉辦藝術文化交流團，於十二月二十七至三十一日，帶同來自本港十三間中學的二十五名學生組成「陝西藝術文化交流團」到西安交流。團員透過不同活動，感受文化古都的傳統和現代發展的氣息。

十三間中學分別是：聖保祿中學、賽馬會官立中學、東華三院李嘉誠中學、天主教培聖中學、聖公會莫壽增會督中學、馬錦明慈善基金馬陳端喜紀念中學、中華基督教會燕京書院、嘉諾撒聖心書院、沙田官立中學、啓思中學、香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學、聖士提反書院、風采中學（教育評議會主辦）。

香港學生踴躍參與

五天時間內，陝西省文化廳為同學們安排了多項活動，包括參觀秦始皇兵马俑、大雁塔、小雁塔、西安博物院、陝西省歷史博物館，參加由陝西省現代文化藝術節舉辦的絲路音樂榜頒獎禮，在富平陶藝村親手製作陶瓷藝術品，到訪戲曲研究院欣賞秦腔戲曲表演，與西安建築科技大學舞蹈系學生一起完成小型演出等等。同學們在旅程獲益良多，聖士提反書院的邢佳鈺同學說，藉是次交流，感受到藝術多元的體現，體會藝術如何打破地域的疆界從而使文化共融，透過兩地青年互相學習交流，與他們共同成長為藝術的終身



▲交流團成員於秦始皇兵马俑博物館前留影

實踐者和文化的國際使者。

東華三院李嘉誠中學的廖雅然同學表示：「在這次西安之行中，我們不單有幸參觀聲名遠播的西安著名古蹟，更親身體驗瓦當拓片及陶藝製品製作，這些傳統工藝在香港並不常見，機會極為難得，我感到十分興奮。我站在兵马俑一號坑前，思考着藝術及歷史文化之間的關係。我們今天在博物館裏看到的文物，大多是為了反映時代或表達藝術家的情感而誕生的。我明白到，藝術不只存在於音樂廳或美術館裏，只要有人的地方，就有藝術；而好的藝術，會自然地傳承下來，這精神在西安顯而易見。在這座城市中，老藝術家傳承傳統中國藝術，也有年輕藝術家受到全球化的影響，將外來的藝術融合本地元素，形成一種獨一無二的新藝術。我將多思考如何在進行現代藝術創作中，傳承中華文化的同時，發展香港本地文化。」香港藝術節計劃一月尾舉辦分享會，同學們將齊聚一堂分享此行經驗。

加強傳統文化認知

國家文化部港澳辦公處劉宣表示：「希望學生能透過交流團，加強對中華傳統文化的認知

，深入參與了解內地藝術節的活動和發展情況，對內地文化藝術的發展創新和推廣、文化遺產保護、藝術教育各方面與香港的作比較，以及了解可相互借鑒、合作交流的地方。西安是絲綢之路的起點，希望香港學生能親身學習，了解香港在融入國家「一帶一路」建設中時，在藝術文化發展等範疇裏有哪些機遇和優勢。」

香港藝術節行政總監何嘉坤表示：「香港藝術節首次組織內地交流團，我們既興奮又榮幸，獲得國家文化部港澳辦公室的支持及安排，而香港藝術節亦負責部分支出。」

香港藝術節「青少年之友」計劃成立二十六年來已為逾七十三萬名本港中學生及大專生提供藝術體驗活動。藝術節近年亦開展多項針對大、中、小學生的藝術教育活動，包括由國際及本地藝術家主持的示範講座及工作坊、學生展演、演前講座、公開綵排，以及欣賞藝術節演出。更多資訊可瀏覽網址www.yfs.artsfestival.org。

圖片：香港藝術節提供



▲盧嘉青同學在富平陶藝村親手製作陶瓷藝術品，樂在其中



▲同學們在西安建築科技大學舞蹈系學生的指導下，學習傳統中國民族舞

◀專業演員於戲曲研究院呈獻戲曲專場，同學們從中認識陝西發源的秦腔

今日文化節目精選

- 唐藝軒主辦「唐健垣南音粵韻」演唱會晚上七時四十五分於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 「多一點藝術節」展覽於港鐵長沙灣站社區畫廊舉行至一月三十一日。
- 「紙上談戲，香港電影海報展」於香港電影資料館展覽廳舉行至三月十八日（逢周二休館）。
- 「觸：香港國際海報三年展2017」於香港文化博物館舉行至三月二十六日（逢周二休館）。

▲黃蔚琪同學親手製作瓦當拓印

