

# 李思捷執導筒 抗衡手機文化

科技越進步，人與人之間的關係好像變得越疏離。一家人同枱食飯，各自都拿著手機做「低頭族」，以往全家人熱鬧地邊食飯邊聊天的場面，越來越少。李思捷就因為這個現象，自導自演一套以家庭溫情為核心的喜劇《一家大晒》，希望觀眾看完之後有所反思，重拾家庭樂。拍喜劇製造笑料當然難不倒李思捷，反而最大難度是，邀請一班演員包括狄龍、蘇玉華、元秋等答應參與拍攝自己的導演處男作。

大公報記者 溫穎芝 文、圖

▲李思捷首次自導自演，游刃有餘

▲李思捷（右二）率演員為新片造勢

尚有一個月，農曆新年便到來，每年農曆年的賀歲檔期，都有不少電影爭相上畫，當中不乏合家歡喜劇。今年未到農曆檔期，李思捷執導的電影《一家大晒》便先上映，為觀眾做熱身。這次亦是李思捷首次自導自演，早前他偕同戲中幾位主角包括狄龍（龍哥）、元秋（秋姐）、蘇玉華（阿蘇）接受訪問，大談今次合作的感受及點滴。

## 演員圍讀 促進感情

首次自導自演，思捷表示其實難度不大，只要做足功課就可以了。他說：「我以前畫漫畫，所以會畫storyboard（故事畫板），加上在電視圈這麼多年的訓練，都會知道自己想要什麼。演方面亦好清楚，我會在家中不停練習，做足準備。」再者，他會跟演員一起圍讀，讓大家熟了角色，關係又熟絡了，埋位時兩三take已可以完成，拍攝得好順利。

思捷表示，最大難度反而是要邀請幾位好演員參與拍攝，首先要有一個好劇本，感動到他們。他記得當初致電給阿蘇，邀請對方參與這部戲的拍攝時，阿蘇第一個反應是：「咪住先，咩料先。」思捷跟阿蘇相識了十六年，當年大家一齊拍攝旅遊特輯，並扮演夫妻，特輯講他第一次見外父胡楓。相隔十幾年，今次二人終再合作。思捷說：「阿蘇是一個best actress（最佳女演員），她演什麼都可以。我都知專業演員最重要的是看劇本，幸好最終劇本都感動到她。」而邀請龍哥，就先要過龍嫂那一關。龍哥笑說：「因為思捷經常在節目裏整蠱人，所以都要先搞清楚。我覺得一個新導演，有人肯打本給他拍戲，其實他已過了第一關，跟住就靠劇本，我亦好開心今次可以跟元秋合作。『七小福』其他成員我全部合作過，就只差元秋一個，今次好夢成真，還跟她演夫妻。」

龍哥以往演英雄片多，今次思捷想到邀請他拍喜劇，是因為早前龍哥曾為他的talk騷做嘉賓，接受過他訪問。思捷發現原來龍哥都有調皮百厭的一面，是百厭的「道理龍」，今次希望讓觀眾看到他百厭的一面，相信大家會有新鮮感。

至於秋姐，思捷同樣相識多年，而且感情很好。他笑說：「我邀請秋姐演出，她就歪歪嘴的問：『冇冇戲做先？』我告訴她當然有戲做啦，是女主角。秋姐很好，爽快答應。」其

他演員，思捷亦落足嘴頭，好像錢小豪、羅家英以及林敏驄。他指小豪哥雖然是武打明星，但其實他早年拍攝《殭屍》電影系列時，已很有喜劇的節奏；家英哥就是戲中的神來之筆，會突然走出來，帶出好爆笑的效果。而林敏驄就是娛樂圈公認最「麻煩」的人。

思捷表示找林敏驄（阿驄）演出，就是因為角色正正是一個超級「麻煩友」，戲中阿驄演他的麻煩大哥，亦是龍哥的大兒子。思捷笑說：「埋位時，阿驄會自己一個走到老遠來回踱步、吸煙，催他來埋位，他仍然拿住支煙，又表示機位看不到（他拿煙）。但拍出來的效果又好好，我就是要他演一個麻煩人。」龍哥跟阿驄做對手戲，會否忍不住向對方訓話呢？他笑說：「我好欣賞阿驄寫《愛在深秋》的歌詞，寫得好好。他這樣（麻煩）都是因為投入角色，其實是很有才華的年輕人。雖然平時阿驄像一囂雲一樣行來行去，但其實他有他的想法。」阿蘇亦大讚林敏驄有好sweet（可愛）的一面，他會專程駕車去買一些他覺得美味的飯盒回來慰勞大家，大家合作得好開心。

## 喜劇包裝 家庭為經

思捷表示這部電影用喜劇去包裝，所有演員都會爆發喜劇細胞，但其實電影的核心是講家庭。他說：「我是二十世紀八十年代成長的人，以前跟父母一齊食飯，沒有手機，那種家庭樂跟現在的不同。現在人與人之間變得有距離，因為科技的出現，不是說科技不好，只是人與人之間的關係變得沒以前那麼close（親密），所以好想透過這部戲提示一下大家，除了高科技，還可以有以前跟家人close的感覺。」

阿蘇最開心的是這部戲有演員圍讀，她說：「我好感動。自己演舞台劇，就一定會圍讀



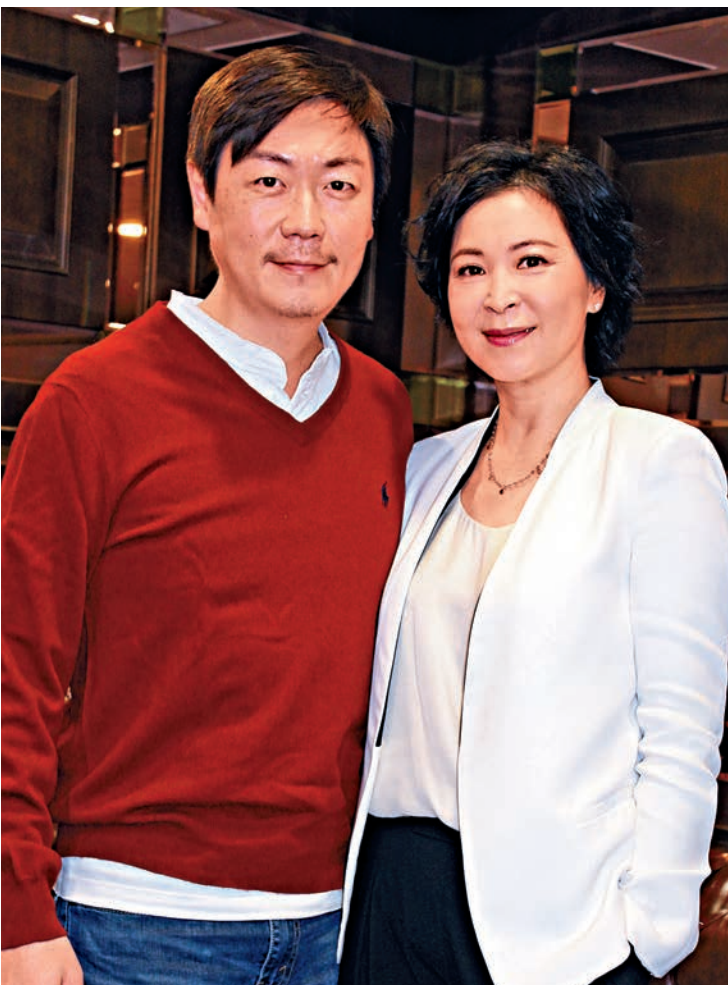
▲羅家英（右起）、錢小豪在新片裏都有爆笑演出

好多次才排練；拍電視劇不會有，當日開工有劇本已好好；拍電影都有圍讀，我意想不到，而且是圍讀了兩次，大家可以傾下有什麼問題，可以提出改善才去拍。這點好重要，可以讓所有演員先對部戲有最基本的理解，自己再去研究角色、人物關係。正式開工時，演出方面還有機會再提升，加些笑料，令內容更精彩。這點要讚思捷，不是好多導演會這樣做。很多港產片都是到現場就拍攝，很多即興的東西，不像荷里活、韓國的製作，像五十四集韓劇《大長今》，他們真的會去圍讀完五十四集才拍。」

思捷首次自導自演，經過今次經驗，問到喜歡導還是演多一點呢？他笑言其實兩者都喜歡，但今次執導會興奮多些，因為很少機會做導演這個崗位，但他本身亦愛演喜劇，從小便看喜劇長大；拍攝時，自己未必會笑出來，但都會有信心觀眾會笑。龍哥亦很少拍喜劇，此時他又發揮「道理龍」本色，說：「電影製作最怕資源錯配，這會產生廢物，但廢物利用又可變回資源。思捷是很有才華的，李瀚祥導演講過，人生有三大樂事：洞房花燭夜、金榜題名、得英才而作育之。我今次看了這個劇本，思捷第一次做導演，難得年輕人有這樣的機會，我們在旁邊應拍手支持。他是一位高明的導演。」思捷亦大讚秋姐的氣場好厲害，有兩場戲說喊便喊，秋姐笑說：「睇自己內心想什麼，其實拍喊戲一點也不難，要我做喜劇引人笑更難。」

至於拍慣英雄片的龍哥，問他喜歡拍喜劇還是拍英雄片多些呢？龍哥表示這次拍攝就像搭順風車，要跟幾位演員互相碰撞才有成果。他本身喜歡看電影，什麼類型的電影也會看，但這部戲有個初心，就是想一家人齊齊整整、同聲同氣。他說：「以前有朋友結婚（我）就會跟他講，男人管大事，小事由女人管，但何謂大小事就要問老婆，哈哈！我都學習了，現在常向太太唱《都是我的錯》，有時自己會粗心大意不懂女人感受，現在成功維繫了婚姻這麼多年，我都好開心。自己亦會教兒子，女人為家庭付出了好多心思。」

思捷又爆龍哥在戲中要講英文、法文對白，龍哥即表示，以前是學過幾句外語用作交際應酬；又幽默地說：「學了說分手，點知好鬼長，講來講去都未完，就分不到，真是多鬼餘。」



▲李思捷（左）與蘇玉華相識十六年



▲狄龍（左）圓夢與元秋合作



▲李思捷（右二）以劇本說服一班演技派參演



▲李思捷（左四）的導演作品以家庭為主題  
電影公司供圖  
▲李思捷（左）指狄龍有百厭一面 劇照



## 故事簡介



▲《一家大晒》是合家歡電影

劇照

## 《一家大晒》瘋狂之旅

這是一齣以喜劇包裝的溫情電影，故事核心是講親情以及家庭。首次當導演的李思捷找了一班富經驗以及手感十足的演員，組成一個瘋狂旅行團。故事講述打工仔武德輝（李思捷飾）費盡心思安排一家四口，以及父親（狄龍飾）、母親（元秋飾）一家人去度假，他想子女放棄打手機和自己多溝通，又想舊地重遊哄愛妻。豈料武德輝的計劃接二連三遭到神經刀大哥（林敏驄飾）破壞，更有怪誕管理員（羅家英飾）全程瘋狂變臉招待，再加上懷疑老婆（蘇玉華飾）疑似回春偷食，令他經歷一次三天兩夜無定向失常旅行團。電影將於二月一日在港上映。