

在「小樂園」感受大世界

得知我要去德國漢堡的友人在我登機前發來一篇用力讚美「迷你世界」博物館（Miniatur Wunderland）的網誌，並千叮萬囑我要把它列入行程單的「必去」那一欄。

博物館坐落在易北河畔倉庫城區裏一棟磚紅色建築中，樓門口總是在排隊的人群就是最清楚的路牌。

在博物館入口處有一塊大型電子銀幕，上面實時記錄着全世界各個國家到訪的遊客總數。不停變化的數字讓進場前的等候變得不再無趣，它們成功吸引了人們找尋自己國家的目光，看看自己是第幾個刷新到訪紀錄的參觀者。

進場後，「嘖嘖稱奇」已經不夠形容人們對這個夢幻世界的感受。這是一個總佔地六千四百平方米的由模型組成的動態微縮世界，在現有的驚人規模下仍尚未竣工。

這裏講述了德國的歷史，甚至全程記錄了二戰對德國的破壞與冷戰時期柏林牆對國家的分裂。這裏有雄偉的瑞士雪山，繽紛的意大利五漁村，壯觀的美國大峽谷。這裏有全世界最大的模型火車網，各型號的列車在一萬三千米連接着所有展區的軌道上呼嘯穿梭。這裏有世界上最大的模型機場，跑道上與廊橋邊停靠和接駁着漢莎、阿聯酋、全日空等十幾家航空公司的波音777、空客A380等型號的飛機。逼真的模擬起飛與降落過程讓人們屏息觀賞。這裏有開狂狂歡的人群，為球賽吶喊的觀眾，演奏音樂會的樂隊，衝浪泛舟的運動達人和花前月下約會的浪漫情侶。這裏有繁忙的白天，更有萬家燈火閃爍的靜謐的黑夜。這裏就是世界。

毫無疑問的，這裏已經成了我對要去漢堡的朋友的良心推薦之地。

◀迷你世界的海濱

樂活

潘少

逢周一、三、五見報



《鄉戀》

四十年前，鄧麗君歌曲已通過家用錄放機傳入內地，被視為靡靡之音的「精神污染」，但卻深得大眾傳播，其唱法也被歌唱界模仿。當時內地大歌星李谷一就借鑒鄧麗君唱法、用半聲的輕聲唱法演唱了歌曲《鄉戀》，引發了軒然大波。

「你的身影你的歌聲，永遠印在我的心中；昨天雖已消逝，分別難相逢，怎能忘記你的一片深情。」這首一九七九年的電視片《三峽傳說》主題歌，雖是歌詠對三峽的故園之戀，但因曲作與演唱的新潮，遭到一定範圍的禁播。直到一九八三年春節晚會，觀眾點歌中《鄉戀》位居第一，當年中央電視台領導當場決定讓李谷一演唱《鄉戀》，這首歌在除夕之夜現場直播於全國觀眾，得以解禁，徹底讓流行歌曲的藝術爭論塵埃落定，此歌也因此獲得中國第一首流行歌曲的歷史定論。如今再聽此歌，其實唱法與旋律都屬於典雅民族風格，當年改革創新的社會阻力之大可見一斑。

「文革」之後湧現傷痕文藝大潮，百廢待興中掀起一股山河懷古之潮，內地大好山河進入文藝創作者的視野。電影《廬山戀》創下最高票房，該片以江西廬山為背景，講述了跨越中美兩國的大時代戀曲。《鄉戀》出自電視紀錄片《三峽傳說》，同年還有一部紀錄片《哈爾濱的夏天》也轟動全國。兩部電視片都以紀實的手法展現了壯美自然景觀，也都誕生了風靡全國的歌曲，《太陽島上》、《浪花裏飛出歡樂的歌》就出自後者。「帶著真摯的愛情、帶著美好的理想，我們來到了太陽島上。幸福的生活靠勞動創造，幸福的花兒靠汗水澆。朋友們獻出你智慧和力量，明天會更美好！」就是如此樸素的歌詞，四十年前被中國青年人爭相傳唱。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報



打工故事

苗苗今年二十，讀初中就輟學，後來從山東來打工。她爹娘在離城四十五分鐘的郊區包了二十個大棚種菜，專門給這裏最大的蔬果批發市場供貨。剩下的菜讓她每天在市裏的菜場擺攤賣。她獨自一人租了間小房，晚八點睡覺，早六點出攤，中午買零嘴果腹。給她吃美國的巧克力餅乾，她說「從沒吃過這麼香的東西」，要求「下次再捎點回來」。苗苗身材高壯，但討厭別人說她胖。每天自拍，更新微信頭像，用美國整得瘦瘦的，簽名是「敢說我胖就揍你」。她爹倒沒逼她相親。旁邊攤位同齡的山東小伙子過年就要回老家找媳婦了，他娘說：遲了好姑娘都被人家挑走了。

不經意間，外地打工族已深入城市飲食的方方面面，成為大家日常生活中不可或缺的部分了。安徽人賣大餅、油條等早點。四川人做各色水麵、餛飩和餃子皮。河南人供應糧食、花生、綠豆。蘇北人專賣家禽、蛋類。南京人以烹製鹽水鴨、燒鵝的滬菜店稱雄菜場。而山東人的專長似乎是種菜、賣蔬果。

除了賣菜的苗苗，賣水果的小王也是山東人。前兩年他把生意做得有聲有色，買車買房，又把老家的父母、兄弟接來。可惜婆媳關係不和，鬧得沸反盈天，不得不分灶另過。聽說他又迷上了賭博，欠了幾十萬高利貸，老婆哭哭啼啼，舉家不安。

英國都市化花了一百年，美國花了六十年。而三十年間三億多人從中國農村流向城市，等於全美人口大遷徙。二〇一四年內地城市人口首次超過農村人口，城鎮化率還在迅速提高。外地人來打工，為追求美好生活，也為孩子爭取教育、職業上的希望。他們白手起家，終年勞作，為城市貢獻血汗，還承載了整個家族的希冀，他們的身心健康值得全社會關愛。

墟里

葉歌

逢周一、三、五見報



香港有部由鄭少秋主演的電視劇《誓不低頭》，說的是歷遇艱辛保持氣節的故事。但這裏說的「低頭」，與做人氣節無關，說的是生活中的一個不利健康的小動作。

東西不小心掉在地上，人們很習慣就會彎腰低頭去撿。這動作頗有風險，上年紀的朋友，更要常常刻意提醒自己，避免常常彎腰低頭。

有位世伯，身在高位，手握重權。一次在應酬飯局中掉了一隻筷子，他自然的反應便是彎下身子，低頭去撿。不料這一低頭便出了事，因忽然用力，引致腦血管爆裂，從此失去了行動和語言能力，有十幾年是在病床上度過的。以往的威風凜凜無存，見到老朋友有話說不出來，眼淚汪汪的。

俄國大作家陀斯妥耶夫斯基留下了《白

痴》、《卡拉馬佐夫兄弟》等一批極具文學價值的作品，他的死因也與低頭有關。資料記錄是他彎腰低頭去撿掉在地上的鉛筆，致令腦出血，從此他那顆智慧的腦袋停止了運作。這支不值錢的鉛筆要了陀氏一條價值無比的生命。若無彎腰低頭這個小動作，他還可能為人類文明奉獻更多更好的作品。

要去撿地上的東西，那麼請蹲下，不要圖省事彎腰低頭。

現在網上常有文字介紹一些健體強身的小動作。別看動作輕小，卻能有效地消除一些血壓、頸椎、關節的疾患，減輕痛苦。雖然網上資料不可全信，但不妨親身試一試作個鑒別，確定並非虛言或騙術才去堅持施行。年輕時若有人勸告不要做什麼什麼動作，或勸說要常做什麼什麼動作，一定會嗤之

以鼻：那些小兒科就那麼管用嗎？隨着生活閱歷及年歲的增長，漸漸認識老祖宗和民間健體養生的方法，那裏積累的是中華民族的智慧，那裏深有學問。

在公園裏常見人半蹲「紮馬」，又見有人以背撞樹，有人「倒行」，有人踮起腳跟站立，有人五指相碰，有人拍打全身……他們顯然都是這些小動作的受益者。

就是沒看到有人低頭。

人與歲月

凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五、日見報



怠惰的權利

裏的百合」嗎？「飛鳥也不種，也不收，也不積蓄在倉裏，你們的天父尚且養活牠們」（馬太6：26-28）。這是我的神學疑問，也是保爾·拉法格的社會評論。

保爾·拉法格是一位出生於古巴的法國人，他是作家、演說家、政治家，擁有醫學博士學位，也是法國工人黨創始人之一。保爾·拉法格曾經翻譯法文版《共產黨宣言》，而他本身就是馬克思的女婿，並在一八八三年寫成了一篇重要的文章《懶惰的權利》。

《懶惰的權利》一文中，保爾·拉法格宣稱，要努力與投入勞動的工作倫理，只是資本家、教會、經濟學家與偽善者發明出來捷伐工人的論述，「資本家看到工作階段認命地接受可憐的生活狀態，又看到工作階級頹廢地熱衷於工作」，而他從古希臘與古羅

馬時期說起，指出人應該輕蔑勞動，才能夠成為身心健康的自由人。

換言之，如果工作成為了對人類奴隸式的壓制，人就要有懶惰的權利。如果保爾·拉法格也要面對怠惰的審判，他還是可以輕鬆過關吧，他爭取懶惰，不過是為了努力自由的人生，這也是他的信仰：「哦，懶惰，藝術和高貴美德之母啊，請你撫慰人類的痛楚。」

甲蟲滾球

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、五見報



《踏尋船》的試驗

《踏》有不少妙筆。第一場

「生存」中，郭偉傑的赤腳踢踏及鎖鏈舞，这一幕最是亮眼。這段故事講述獄警押送罪犯去往監獄島的途中，遭遇了大風暴，幾人分別流落荒島。郭偉傑始終沉着腰、佝僂着身軀，雙手纏繞着繁複的手鏢與鎖鏈，拖着步子走至舞台中央，「大難不死」的模樣演得貼骨。

最具挑戰的是，他末着舞鞋，赤着雙腳跳起了踢踏舞，比起穿着舞鞋的狀態，須要多消耗上數倍的氣力，更體現出了「生存」之「艱難」，從技巧到意涵都是神來之筆。

另一段令我印象深刻的是第三場「安排」中，黎義的節奏口技與郭偉傑的踢踏、陳穎棠的街舞、林波的現代舞互相「舞鬥」，相互之間能因應對方的節奏、動作做出類即興的演繹，令舞影四濺、火花四射，真正體現出

R&T「致力把踢踏舞這門藝術推廣至各個層面」的深意。

雖說藝術家有野心是好事，然而也因為R&T第一次嘗試跨界合作就過於貪心，導致演出雖有妙筆，但整體成果並不十分理想。例如在場景調度上仍顯不足，轉場略顯生硬，致使本就薄弱的戲劇張力又散了架；舞台布景想造出立體層次，卻將表演者可站立的區域切割得過小，限制了舞蹈動作的發揮。

故事性雖不是我看舞蹈表演時很注重的元素，可是「劇本」若過於孱弱，對普通觀眾而言，不是件很友好的事。所有故事情節、舞台設計、動作編排，都是為了將踢踏、現代舞、街舞、節奏口技及魔術這五項元素能有機串聯而勉力發展出來的，只不過，若然影響到舞作本身的表現力，只讓「內容」服務於「形式」，豈不是適得其反、本末倒置？

天賦稟異

最近見到一段視頻，某男童戴上眼罩，排列撲克牌中的數字，又用後腦前額及耳朵認字辨色，其母在旁鼓勵：「兒子，你行的。」男童在給大人們的「表演」中未出任何差錯。我看後大為驚訝，說是真的吧，這腦殼難不成是透明的？還是腦神經搭錯了線？說是造假，連看兩遍，又沒找出破綻。

對於人類的特異功能，有人說存在，有人說是騙人把戲，意見歷來分歧。不過，至今無人否認天才的存在。去年《全美一叮》的百萬美金得主，是一位十二歲的腹語女孩，她與兩隻人偶同台表演，從口到腹，一人發三聲，鬥嘴並唱歌。腹語能力據說來自苦練，但想深一層，能練成如此腹語者，世上有幾人？

《全美一叮》號稱給有本事的小人物多一條人生出路，這裏所指的本事，很大成分是指異於常人之處，像「巨肺」女童、無聽覺歌星、出色音樂人、魔法般魔術師等。當苦練機會同等，有人卻一馬當先，早跑得不見了蹤影，此等能者若不是身懷異稟又該作何解釋呢？

在陪伴家中三個小朋友成長的過程中，我也不斷觀察他們的不同能力，以老大為例，在未經特別訓練下，學校推薦她到處參加奧數比賽，竟次次捧獎而歸。她毫無要做數學家的志向，對數學甚至連愛好也說不上，只是說數學較容易。類似表現，是否也反應出天賦差異？

紅塵記事

慕秋

wusiupikwa23@yahoo.com.hk

逢周一、三、五見報



現在說未來

似乎多了幾分隱憂和不安。

香港不設退休工資，老年貧窮十分常見。根據二〇一六年的統計數字，香港長者貧窮率超過百分之三十。在茶餐廳做侍應的是老人；在街頭派傳單的是老人；在麥當勞過夜的「麥難民」是老人；凌晨街頭，撿紙皮的還是老人。他們不是不想退休，而是不敢。短片中的女主角問老公，我們會不會六十歲還在「捱」？一個「捱」字，足以說明問題。

買樓是許多年輕人可望不可及的夢想，而年輕人那麼想要「上樓」，是為了有一個自己的安樂窩，為了給自己「交租」，更是為退休生活作打算。身邊的不少朋友，買樓的目的，是為了年老退休之後，能夠靠「收租」來生活。

於是，香港人不會放過每個「發橫財」的機會。前幾日，賽馬會發布了一億港元的六合彩，堪稱城中盛事，各大投注站人頭攢動。身邊的同事也都湊起

熱鬧：「如果中了一億，不如明天集體辭職！」哈哈，我們的願望那麼簡單，那麼奢侈。

我想，這是一組成功的廣告，它擊中我們內心的隱憂，下班搭地鐵時，打開一集電視劇時，它跳出來擾亂我們內心的平靜，彷彿在拷問：你的將來，怎麼打算？

閃念

大千

逢周一、三見報

